السيد حافظ

تنويعات تقنية على محورواحد

سنابل وأحلام

قصة - فيلم - تليفزيون

طبعة ٢٠٢٢

الكتاب: سنابل وأحلام – تنويعات تقنية على محور واحد – قصة – فيلم - تليفزيون
الكاتب: السيد حافظ
الناشر: مركز الوطن العربى "رؤيا"
البريد الإلكترونى: justhappy_man2000@yahoo.com
hafez66@live.com
تليفون: ٠١٢٨١١١١٨٧٥–٠١١١٦٤٠٩٥٦٨
الناشر: "العنـــوان" للنشر والتوزيع - الشارقة مويلح
ص.ب: ٨١٨١١ alenwan10@gmail.com
الناشـر: دار الطباعة الحرة للطباعة والنشر
تليفون: ٠٣/ ٤٨٦٠٠١٢
الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠٢٢
رقم الإيداع: ٥١٤٩ / ٢٠٢٢
دار الكتب والوثائق القومية
إدارة الإيداع القانوني
الترقيم الدولي: I.S.B.N 291 – 357 – 214 – 520 - 1
الغلاف:
تصميم وإخراج: خالد شعبان
الإشراف على التنفيذ: الأستاذ / أحمد حافظ
الجمع والصف الإلكترونى: وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ: خالد شعبان
التوزيع:
مكتبة ليلى: القاهرة – ش جواد حسنى – أمام بنك ناصر – متفرع من ش قصر النيل
تليفون: ٠١٠١٧٥٧٦١٥٩
مكتبة أكمل: الإسكندرية ١٨١/ ١٨٣ شارع أحمد شوقى – رشدي
تليفون: ٠٣٤٥٥٧٣٥٢

قصة

قصة سنابل واحلام

للأطفال

سنابل أميرة الأميرات .. جميلة الجميلات .. بنت السلطان القوى القاسي سلمان - سنابل تسكن في قصر مع أختها أحلام ..أحلام الصغرى تحلم بعريس ثري. قوي.غني . سنابل تنظر كل يوم من النافذة وتقول أي رجل سعيد السبب زوجته وأي رجل تعيس السبب زوجته .. وفي يوم من ذات الأيام تقدم الملك ضوء المكان .. ملك مدينة الأمان .. أغنى ملوك الأرض لطلب يد سنابل . فنادي السلطان سلمان ابنته وسالها ما رأيك يا أميرة سنابل . فقالت له يا والدي إن الثراء ثراء العقل وليس المال

والملك ضوء المكان هذا رجل محظوظ أرضه ترابها وجبالها من الذهب ويحب جمع المجوهرات ويكنز كثيرا من الذهب حتى صار قصره من ذهب ومن احب الذهب .. عقله قد ذهب....

وفي الحال قد وافقت الأميرة أحلام من الزواج من الملك ضوء المكان وانتقلت معه في قصره في مدينة الأمان .. لان أحلام تحب المال .

- آما سنابل فقد تضايق أبوها السلطان سلمان وحكم عليها بالزواج من شخص تعبان غلبان حتى تحقق ابنته سنابل حكمتها في أن تجعل منه رجلا عظيما.. فطلب وزيره عنبر وقال له يا عنبر اختر لي أفقر مخلوق في المدينة .. وبينما يسير في الأسواق الوزير عنبر وجد شابا فقيرا يعمل (سقاء) قليل الرزق والحظ وكثير الأحلام وكان دائما يقول أنا همام وسأتزوج بنت السلطان .. فحمله معه إلى السلطان سلمان فزوجه

السلطان من الأميرة سنابل ثم طردها أبوها لتعيش مع همام في بلاد الأحلام

- جلس همام مع الأميرة سنابل في كوخ بسيط في بلاد الأحلام .. دعته للطعام فرفض دعته لان يغتسل وان ينظف أسنانه وملابسه فرفض. وهددته طلبت منه أن يدخل الحمام ويغتسل فقام ودخل الحمام ولبس ملابس جديدة فأرسلته إلى الشارع ليشترى طعاما وعاد للمنزل بعد معاناة واصبح يتحرك ويقدر على الصعود والنزول.
- أرسلت الأميرة سنابل همام لشراء حبلا وفاس وطلبت منة أن يخرج ويحتطب وخرجت وراءه وتنكرت في ثوب بنت حطاب ثم علمته كيف يحتطب . ثم تنكرت في ثوب أمرأة هندية حتى تعلمه كيف يمكنه أن يؤجر الحمار بدينار .. وقد أجرت الحمار من همام بدينار وقالت للناس أنا أجرت حمار همام لان حماره يكتم الأسرار والناس صدقوها وظل همام يجمع ما يكسبه في حصالة حتى اشترت سنابل له حمار آخر .. فاصبح له حمارين . حمار يساعده وحمار يؤجره .
- أما أحلام : فقد عاشت في بلاد الأمان تكنز الذهب. والناس لا تعمل تأكل وتشرب وتنام ويشترون القمح من مدينة القمح. وفجأة اشتد المطر والرعد علي مدينة القمح ولم يعد هناك محصول .. فأصبحت مدينة الأمان تشترى كيلة القمح بكيلة من الذهب وعاشت الأميرة أحلام حزينة

إذ إن الذهب قد ذهب والمطر الغزير قد افسد كل شيء فعادت إلى والدها السلطان سلمان .

- أما سنابل : فقد اهتمت بتعليم همام القراءة والكتابة وذات يوم جاء رجل يؤجر منة الحمارين . كان الرجل هو عامر رئيس العصابة التي تأتى كل شهر إلى بلاد الأحلام وتسرق كنزها الموجود في الجبال ولا يعرف أهل البلد عنة شيئا واستأجر الحمارين لمدة أسبوعين وانتهت المدة وعاد اللصوص أدراجهم .
- ركب همام الحمار مع زوجته ومشى إلى المغارة التي بها الكنز .. عاد همام وزوجته يحملان الذهب .. فأخبرت أهل البلد وفرح الأهالي واختاروا همام ملكا عليهم. فطلبت سنابل من أهل بلاد الأحلام أن يزرعوا قمحا وان يأخذ بدلا منه ذهبا.
- من زرع فدان قمح اخذ كلية ذهب وهكذا دب النشاط في بلاد الأحلام . فامتلأت البلاد بالزراعة للحصول علي الذهب واصبحت البلاد سعيدة بالقمح الوفير قبل الذهب .
- مر السلطان القاسي سلمان ومعه ابنته أحلام إلى بلاد الأحلام ليشاهدوا ماذا حدث لابنته سنابل فطلب مقابلة الملك فقابله همام دون أن يعرفه السلطان سلمان وقال له أيها الملك لقد تغيرت بلادك وأصبحتم من الأثرياء . فاسمح لي أن أهنئك على نجاحك واستئذنك في مقابلة أبنتي وزوجها. فرفض همام أن يخرج من عنده السلطان سلمان وقال له :

انتظر حتى ترى زوجتي ودخلت الاميره فشاهدها السلطان وعرف إنها سنابل ففرح وبكى وقالت له : ألم اقل لك يا أبى إن العقل هو الثراء وهاهي بلاد القمح .. فضحك السلطان وضحكوا .

حلقة تليفزيونية
سنابل وأحلام

مشهد (١)	نهار / خارجى

سوق مدينة الطيبين

الباعة يروحون ويجيئون.. ضـوضـاء. بـائع الخضـراوات .. دكـان العطـار.. دكـان لبيع البخور والعطور .. دكـان بـائع الملابس .. بـاعـة متجولون يبيعون التين والبطـاطـا ..بـائع العرقسـوس .. بائع السمك.	
المشـهـد يفتح على أغنية السـوق يغنى البائعون. تظهر مجموعات من الفتيات مع الصـبيـان يـغـنـون وهـم يحـمـلـون بضــائعهم رجل قـادم من الريف يحمل على حمولة برتقال رجل يجر عربة خياروجزر الأغـنـيـة بشـكـل احـتـفـالى والاسـتعراضـات يجب أن تـكـون جميلة وأنيقة	(موسيقي) واغنية السوق والاستعراض

قطــع

مشهد (٢)	نهار/ داخلى

قصر السلطان سلمان / الديوان

يـدخل الوزيـر عنبر الى الـديوان وخلفه جندي	الحارس	الوزير عنبر
وزير دولة الطيبين	عنبر	اين مولاي السلطان سلمان
	الجندي	ذهب الي البستان
بضيق	عنبر	كعادته ليشـاهد الاميره سـنابل والاميره أحلام ويجلس معهما كأنهما صغيرتان
	الجندي	نعم يا سيدي الوزير
	عنبر	مولاي السلطان قلبه كبير
	الجندي	بماذا تأمر سيدي الوزير
وهو ينظر من النافذة حتى يرى السلطان	عنبر	ابحث لي أين ابني مشتاق ونادى علية في الحال .. فى آي جناح يعمل
	الجندي	يا سيدي الوزير .. ابنك المهندس مشتاق افضل مهندس في بلاد الطيبين
وهو مازال ينظر من النافذة	عنبر	شكرا لك .. تأخر مولاي السلطان سلمان عن الديوان ..

ومازال يجلس فى البســتان مع
وردتيه سنابل وأحلام

قطــع

مشهد (٣)	نهار/ خارجى

قصر السلطان سلمان
نافورة مياه البستان

ـ سنابل تدخل الى البستان .. عند النافورة تنادى	سنابل	أحلام .. أحلام .. أين أنــت يــا أحلام
ــ تسـير والكـاميرا تتابعها حتى تجد أمامها أحلام جالســه عنـد النافورة .. تذهب اليها	سنابل	أحلام .. ماذا تفعلين عندك
ـ تشير أحلام الى انعكاس الشمس فى ماء النافورة	أحلام	أنظر فى البحيرة
	سنابل	ما هذا .. ماذا فيها كى تنظري لها
	أحلام	انظري إلي الماء .. والشـــمس تنعكس علها فتظهر كالذهب فى الماء
.بغضب وضيق	سنابل	كل شئ عندك الذهب .. حكاياتك كلهـا عن الـذهـب .. أســـواق

الذهب .. فساتين مطرزة بالذهب .. تطلبين هدايا من أبى كلها ذهب أتحبين الذهب كل هذا الحب يا أحلام

.تقف أحلام وتدور

أحلام: أحب الذهب جدا يا سنابل ,, وأنت لا تحبينه أليس كذلك

ــوهى تمسك يد أحلام وتسيران وسط البستان وسط زقزقة العصافير وانعكاس ضوء الشمس

سنابل: أجمل أشياء الدنيا التي رزقها الله لْلإنسان العقل .. العقل يا أحلام

أحلام: أقول لك الذهب

سنابل: لا.. العقل يا أحلام يا أختى

أحلام: بماذا تشترين بالعقل .. لا شئ .. لكن بالذهب تشترين كل شئ

سنابل: الذهب ليس له قيمة أمام العقل .. بالعقل نبنى كل شئ ونحل جميع الأمور والمشكلات

أحلام: أول مره أعرف فتاه لا تحب الذهب .. كل فتيات الأرض يحببن الذهب

سنابل أنا أفضل العقل عن المال والذهب

ـ يدخل السلطان سلمان ويسمع الكلام والآميرتان لا تشعران بوجودة فى الحديقة

أحلام اذا جاء لك عريس صاحب مال وذهب .. وجاء عريس أخر صاحب عقل وفقير من تقبلين

سنابل اقبل صاحب العقل وأرفض صاحب المال

.يتدخل السلطان سلمان الى الحوار

سلمان ما هذه التخاريف التى تقولينها يا سنابل

.تفاجئ الأميرتان

سنابل انت هنا يا أبى السلطان

.مقاطعا

سلمان هذا كلام تخاريف أصحاب المال واصحاب النفوذ أكبر من أصحاب العقول .. بالمال تشترى الحضارة .. الآلات .. تبنى القصور ونشترى العقول

سنابل يا أبى هذا رأيك وهو رأى حكيم ولكن

.مقاطعاً

سلمان ولكن كلامك هذا كلام فارغ .. أفسد رأيك كلام الكتب التى

تقرأينهـا كـل يوم.. ألم أقـل لـك
لمـاذا لا تكونـى مثل سنـابل

.تبكى وتجرى .. الكاميرا تتبعها

قطـــع

مشهد (٤)	نهار / داخلى

بيت همـــام

ــ أم همام تنظر من نافذة المنزل .. ثم تـنـظـر الى داخـل الصـــالـة .. وتنظر للقدر الذى على النار	مبروكة	لقد تأخر همام .. يا رب ارحمني من هذا الولد الكسـلان .. يا رب اعطني الصـــبر وارزقـه العقل والحكمة
.دق على الباب بطريقه ايقاع .تجرى وتفتح الباب بفرح وسرور	مبروكة	هاهو قد جاء
.يدخل همام من الباب	مبروكة	أحضـــرت اللحم يــا همــام .. تأخرت يا بنى
	همام	أحضرت كل شئ
	مبروكة	أرينـى
ــ يفتح الكيس الذى فى صــدره ويخرج الخضار	همام	جـذر .. بقـدونس .. خيــار .. قلقاس

	مبروكة	أنـا قلـت لـك لحم وبطـاطس يـا همام
	همام	لم اتذكر .. أنـا عقلى ليس دفترا أو كراسا
.تمسكه و تضربه	مبروكة	وأين باقى الأموال
.يعطيها الباقى	همام	خذى
(يلاحظ ان ديكور بيت همام.. بيت فلاح فقير متواضـع جداً .. به ملامح بيوت الفقراء العرب)		
- تنظر إلى الأموال وتعدها	مبروكه	هذه الأموال نـاقصـــة يا همام.. لقد خدعوك
	همام	لم يخـدعنى احـد.. واذا كنـت لا أعجبك فى الشـــراء اذهبى انتى بنفسك للشراء
.مبروكة أم همام تجلس تبكى ..		
ـــ همام يمسـك عودا من القصـب ويقشرة ويمصه ويأكل	مبروكة	يا همام .. يا همام .. لم تفلح فى التعليم فى الكتاب
	همام	لا أحب التعليم
	مبروكة	لم تفلح فى عمل

لا أحب العمل الشـــاق .. احب العمل المريح	همام	
لا تعرف فن الشـــراء والبيع لتصبح تاجرا وثريا وتتزوج	مبروكة	
أنا همام وسأتزوج بنت السلطان .. صدقينى يا أمى	همام	.يرقص وهو يمسك عود القصب .. .يخرج من باب البيت يرقص
يـارب قل لى مـا العمل .. دائما تحلم يـا همـام .. تحلم بـالزواج من بنت السلطان و لا تملك غير الأحلام	مبروكة	.الآم تبكى

قطــع

مشهد (٥)	**ليل / داخلى**

قصر السلطان سلمان
غرفة نوم الأميرات

بنت السـلطان تتزوج إي إنسـان وبعقلهـا تصـــنع منـه أعجوبـة الزمـان	سنابل	ـــ تجلس الوصـيفات وقد جلســت الأميرات وهن قد جلســن أمام المرأة وحولهن الوصيفات
افرضـــي أن عقله تعبان .. كيف ســتصــنعين منه أعجوبة الزمان يا بنت السلطان سلمان.. وكيف	أحلام	

بعقلك ستجعلين منه شخصيه كبيرة.. أفكارك غريبة يا أميرة سنابل.

.وهن يتحدثن وينظران للمرآة

سنابل: عقل المرأة أقوى من عقل الرجل .. المرأة الذكية القوية تجعل من زوجها قوى وتجعل منه عظيما

ـ وهى تقوم بدلال أمام المرآة فى رشاقة وجمال

أحلام: أنا سأتزوج من رجل ثرى وعنده مال .. أنام على سرير من الذهب وسرير من فضة

- الفتيات يضحكن

سنابل: يا عالم با لأحوال ومقسم الأرزاق يا رب .. يا بنت السلطان سلمان فكرى فى رجل مناسب وليس فى ذهب مناسب

احلام: كل انسان يفكر كما يحلو له

قطـع

مشهد (٦)	ليل /داخلى

مدينة الأمان / قصر السلطان صوء المكان

غرفة الديوان

- يجلس السلطان ضوء المكان داخل غرفة الديوان ويتواجد معه في غرفه الديوان حكيم الزمان

حكيم الزمان: ونعم القرار يا مولاى.. ان تتزوج

ضوء المكان: لقد فكرت فى الزواج من ابنة السلطان سلمان سلطان بلاد الطيبين.. فهو رجل قوى وأمين.. وبلاده اهلها بالخير معرفون.. وعنده بنتان.. واحدة تدعى سنابل والأخرى احلام فأيهما تختار يا حكيم الزمان

حكيم الزمان: تختار العاقلة

ضوء المكان: ومن هى يا ترى ما دامت عندك الأخبار وتعرف الكثير عن سنابل واحلام

حكيم الزمان: يا ملكنا ضوء المكان ان سنابل اعقل من احلام

ضوء المكان: اذن نتوكل على الله ونذهب إلى السلطان سلمان ونطلب سنابل

- ينهض فرحاً بالخبر	حكيم الزمان	ونعم الأخبـار.. اعلنوا الافراح والليـالى الملاح.. مولانـا الملـك ضـــوء المكـان ملـك مـدينـة الامان.. سـيذهب إلى السـلطان سلمان ليخطب ابنته

- تبدأ الموسـيقى فى العزف فرحاً بالخبر السار

قـطـع

مشهد (٧)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / داخل غرفة الديوان

- فى غرفة ديوان قصـر السـلطان سـلمان يجلس سلمان ومعه الأميرات سنابل واحلام	سنابل	مـاذا تقـول يا والدى السلطان
	سلمان	الملك ضوء المكان فى الطريق
	احلام	من الملك ضوء المكان
	سلمان	ملك مدينة الامان.. مدينة الذهب
- متشوقه للحديث	احلام	الله.. مدينـة الذهب.. معقولة ملك مدينـة الذهب سـيحضـر إلى بلاد الطيبين.. خبر جميل يا مولاى
	سلمان	نعم سيحضر يا ابنتى
	سنابل	المهم ان يكون عقله من الذهب

احلام — ولماذا يأتى الينا يا مولاى.. ما اسباب الزيارة

سلمان — ليخطب احداكن.. والله اعلم من سيختار منكن ومن صاحبة النصيب.. العبد فى التفكير والرب فى التدبير

- تظهر المفاجأة على وجه الأميرات بهذا الخبر.. واصيب كل منهما بصدمة وأخذت تنظر كل منهما للأخرى

قطع

مشهد (٨)	نهار/داخلى

قصر السلطان سلمان / غرفة الديوان

- يجلس السلطان سلمان ومعه الوزير عنبر يتحدثون على الملك ضوء المكان

- بشغف وهو يسمع عنه الكثير — سلمان — كلمنى عنه أكثر يا وزير عنبر

عنبر — ان الملك ضوء المكان أو عفان هو أغنى ملوك الارض جميعها

- بدهشة — سلمان — أغنى ملوك الأرض جميعها

عنبر — أغنى ملوك الأرض بالطول

والعرض.. مدينته كلها ذهب..
أرضها ذهب.. جبالها ذهب..
ترابها ذهب.. وتصدر الذهب
لكل بلاد الدنيا

سلمان وعندك كل هذه الأخبار.. من أين أتيت بها

عنبر من عيونى التى فى قصر الملك ضوء المكان

سلمان اخبرنى يا وزير عنبر عن من سيختار الملك ضوء المكان سنابل أم أحلام

عنبر هذا سر لم يعرفه احد من الاعوام.. ان هذا السر الوحيد الذى يعرفه حكيم الزمان.. وزير الملك ضوء المكان

سلمان هه.. أليست لك عيون فى قصر حكيم الزمان

عنبر هذا حكيم الزمان رجل داهية لا تعرف هل هو معك ام هو ضدك

سلمان اتعتقد انه يرغب فى أن يدعم بلادنا بامال والذهب

عنبر ان الملك ضوء المكان لا يحب المشروعات هو يحب ان يخزن الذهب وكل تارة لها علاقة بالذهب

سلمان الزراعة.. الا تهمه والحداده.. والتجارة

عنبر لا يهمه كل هذا.. يشترون كل هذا جاهزاً من خارج البلاد

سلمان آه.. فهمت

قــطع

مشهد (٩)	نهار/داخلى

منزل مبروكه / دخل غرفة همام

- يظهر ضوء النهار من نافذة المنزل ونسـمع صـوت شـخير همام ابن مبروكه

- تنادى مبروكه على همام	**مبروكة**	همام.. همام.. استيقظ يا ولدى
- وهو يشخر	**همام**	حاضر
	مبروكه	همام.. همام.. استيقظ يا ولدى
- بكسل وهو يتقلب	**همام**	يا أمى دعينى انام
	مبروكه	يا ولدى قم انزل إلى السوق
	همام	سوق.. أى سوق
	مبروكه	سوق مدينتنا

همام	ماذا افعل فى سوق مدينتنا	
مبروكه	تشترى لنا طعاماً وشراباً	
همام	ليس الان.. دعينى انام	- عاد همام للشخير مرة أخرى
مبروكه	يا همام يا ولدى.. ارجوك قم واذهب إلى السوق وابحث عن عمل أو اشترى لنا طعام	
همام	يا أمى حرام عليك انا تعبان	
مبروكه	انا عجوز.. ومريضة وكبرت فى السن	
همام	يا أمى حرام عليك انا اريد ان انام	
مبروكه	انت لا تحب العمل.. لا تحب الحركة.. تحب الكسل يا همام.. يابنى حرام عليك.. يقولون انهم اليوم سيوزعون لحم فى السوق بالمجان بمناسبة زيارة الملك ضوء المكان.. الى بلادنا	
همام	من الملك ضوء المكان الذى سيحضر إلى بلادنا	- ينهض همام ويسأل امه عن الملك
مبروكه	ملك مدينة الأمان.. التى أرضها من ذهب وتربها من	

		ذهب وجبالها ذهب اغنى بلاد الدينا بالطول والعرض
	همام	ولماذا جاء لزيارة بلادنا هذا الملك
- وهى تحمل اللحاف من على الفراش حتى لا ينام مرة أخرى	مبروكه	يقولون انه سيخطب احدى بنات السلطان سلمان سنابل أو احلام
- يقفز همام إلى وسط الحجرة	همام	الله سنابل واحلام.. اجمل البنات فى بلاد الطيبين
	مبروكه	سازوجك اجمل منهن لو عملت بجد فى السوق وكسبت المال من حلالك وعرقم وتعبك يا ولدى
	همام	لا.. زوجينى واحدة منهن يا أمى
- تفزع مبروكه	مبروكه	هل جننت يا ولد.. ازوجك أميرة
	همام	لم اجن يا أمى
	مبروكه	تريد أن تتزوج واحده من بنات السلطان
- وهو يبتسم لها	همام	وماذا فى هذا يا أمى.. ولدك

		همام يتزوج بنت السلطان
	مبروكه	انشاء الله.. فى المشمش
	همام	تسخرين منى.. سترين اننى سأتزوج من واحدة منهن.. سيقولون همام تزوج بنت السلطان رغماً عن رفض امه
- وهى تدفعه	مبروكه	كلام ولا فى الاحلام يا ابن مبروكه قم واذهب للسوق
- وهو غاضب وسط الحجرة	همام	سأتزوج أميرة يا امى.. هذا كلام صحيح.. وليس فى الاحلام
	مبروكه	قم واذهب إلى السوق.. عقلى سيطير منى يا ابن مبروكه
- وهو يقف غاضباً	همام	سأذهب إلى السوق.. لأرى الملك ضوء المكان
	مبروكه	نعم اذهب لترى الملك وتحضر لنا الطعام هيا هيا

قــطع

مشهد (١٠)	نهار/خارجى

فى سوق البلاد – استعراض للسوق

- سوق المدينة واستعراض الاحتفال بقدوم الملك ضوء المكان وقد علقت

الزينات والأفراح.. اعلام

- ناس تحمل البخور.. ناس ترش العطور

- ناس ترش الملح

- الملك ضوء المكان يسير فى مركبه اشبه بمراكب الفراعنة التى يجرها حصان ويلقى بالذهب على الناس والناس تجرى لتأخذ الذهب

- الاغنيات فرحة.. تقول اهلا بالملك ضوء المكان اهلا بأجمل انسان وهكذا

- صوت الباعة فى السوق تروح وتجيئ

رجل ٢: قرب قرب.. اقترب اقترب.. تعالى تعال

رجل ١: حرير.. حرير.. اصواف اصواف

رجل ٢: بخور.. عطور رياحين.. زهور

همام: أين اللحم الذى يوزع مجاناً

- يندهش

رجل ١: اى لحم

همام: يقولون اليوم يتم توزيع اللحم بالمجان بمناسبة زواج الأميرة من الملك ضوء المكان

	رجل ١	يـابنى الزواج لم يتم بعـد.. ولم تعلن الخطوبــة.. واللحم وزع.. يوزعون الان الحلوى.. يــابنى فكر فى العمل ودعك من الاحلام يا همام.. دعك من الاحلام
- فى استهتار	همام	انــا احــب الاحلام.. اكثر من العمــل واحــب الحلوى اين الحلوى التى يوزعنها
- ينادى ويتركه ويمشى	رجل ١	انت حر.. حرير حرير.. حراير اصواف

قـطع

مشهد (١١)	نهار/داخلى

منزل مبروكه / فى صالة المنزل

- يجلس همام ومبروكه يتحاوران حول عمل همام الجديد وفى يده كأس من الماء

	همام	خالتى طلبت منى أن اعمل فى بيت مشتاق ابن الوزير عنبر وزوجته ريحانه بنت شهبندرالتجار
- فرحة بسماع الخبر	مبروكه	الله عمل جميل يا همام
	همام	سأعمل سقاء.. احمل الماء وأحضره إلى البيت فى الصباح

		والمساء
- وهى تضـرب على كتفه بحنيه الام	مبروكه	بارك الله فيك يا ولد
	همام	وسيعطوننى طعام الغداء والعشاء
- تزداد على وجهها الفرحة	مبروكه	هذا رائع
	همام	ولكن يا أمى
- مقاطعة مبروكة حديث همام لكى تعرف ما سبب كلمة لكن	مبروكه	لكن ماذا
- تظهر عليه علامات العناء	همام	اليس من العيب أن أعمل سقاء فى بيت مشتاق وبعد قليل سأصبح زوج بنت السلطان
- تضـع يدها مبروكه على رأسـها وتولول وتهز رأسها	مبروكه	يا نفوخى يا نفوخى
- بفزع وكأن حدث لأمه مكروه	همام	ماذا بك يا أمى
	مبروكه	يا ابن مبروكه.. اعمل اليوم وغداً له حل.. عندما تتزوج بنت السلطان نسميك أى اسم أخر وساعتها لن يتحدث أحد عنك
	همام	لا.. وكيف سانظر اليهم
	مبروكه	ساعتها الناس لن تنظر الى ما كنت بالامس ستنظر لك من انت اليوم
- ينظر لها بتأثر	همام	هل هذا هو رأيك

	مبروكه	نعم
	همام	اذاً سأذهب غداً للعمل
	مبروكه	وفقك الله يا بنى
	همام	ادعو لى يا أمى.. ادعو لى
- تنظر مبروكه عبر النافذة الموجوده فى الصالة وهى جالسة وتدعى له	مبروكه	هداك الله وشفاك وعقلك يابنى

قطع

مشهد (١٢)	نهار/داخلى

منزل ريحانه / على باب المنزل

- صوت دق على الباب

- ريحانه جالسة فى الصالة	ريحانه	من؟
	همام	انا
- تقوم ريحانه وتذهب إلى الباب وتفتح	ريحانه	من انت
- ينظر لها باحترام	همام	انا همام ابن مبروكه.. السقاء
	ريحانه	انت
- تضحك باستخفاف وتضع يدها على فمها		
- وقد ظهر على وجهه تعبير الغباء المعتاد	همام	نعم انا.. نادى لى على سيدتك صاحبة الدار السيدة ريحانه بنت شهبندرالتجار.. هيا بسرعة ايتها المراة القبيحة
- تصرخ ريحانه فى وجه همام	ريحانه	انا قبيحة يا طويل اللسان.. انا

وتغضب من كلامه		قبيحة أنا جميلة الجميلات.. انا سيدتك وتاج راسك انا ريحانة بنت شهبندرالتجار
- يرتبك همام وكأنه فعل جريمة	همام	من.. من قلتى من؟
	ريحانه	انا ريحانه سيدتك
- يحاول ان يصلح ما فعله من خطأ	همام	اعتذر لم اتعود على سيده قصر تفتح الباب بنفسها
- مازالت غاضبة من فعلته	ريحانه	انا احب ان افتح الباب حتى لا يدخل أمثالك الدار دون ان أدرى.. هيا أذهب واغرب عن وجهى
- أخذ يسأل نفسيه عن ما يفعله حتى اغلقت الباب ريحانه فى وجهه ودخلت	همام	ماذا افعل ياربى
- تتجمد الشخصيات فى هذا المشهد ريحانه وهمام ويظهر فجأة الراوى امام منزل ريحانه	الراوى	وهنا.. وقف همام على الباب لا يدرى ايدق الباب من جديد أم يذهب إلى البيت وماذا سيقول لأمه وخالته.. فكر همام.. ماذا يفعل.. ماذا يمكن أن يدور من حوار بينه وبين امه وخالته.. سيقولون فشل فى العمل وفكر ودبر

- تبدأ الشخصيات فى الحركة		
- يدق همام على الباب مرة أخرى		
- ريحانه تذهب إلى الباب وتفتح	ريحانه	من.. انت مرة أخرى.. ماذا تريد
	همام	انا يا سيدتى
- بتكبر	ريحانه	قل سيدتى وتاج راسى
	همام	سيدتى وتاج رأسى
	ريحانه	نعم .. ماذا تريد؟
	همام	انا السقاء الجديد
- وهى تكاد أن تغلق الباب	ريحانه	نحن لا نحتاج سقائين جدد استئذنك
- يمسك الباب بيده	همام	استحلفك بالله لا تغلقى الباب
	ريحانة	نعم.. ماذا تريد؟
	همام	اريد أن أعمل
	ريحانه	لماذا
- يروى قصته وهو فى حاله يأس من الحياة	همام	لأن أمى تريدنى ان اعمل وخالتى.. الكل يقول لى أعمل أعمل وأنا لا أجد العمل المناسب لى حتى الان.. عملت نجار فخدعنى المعلم.. عملت حداداً فحرقنى بالنار.. فهربت من الدكان

	ريحانه	الله الله هربت من النار وجيت إلى الماء إلى الجنة
- وهو ينظر اليها فى حالة يأس	همام	لعل بيتكم هو الجنة
- تنظر له ريحانه وتقول له	ريحانه	ستحضر الماء ثلاث مرات فى اليوم أو أكثر
- همام فى حالة ذهول	همام	السقاءون يحضرون الماء مرتين
- تقول له ريحانه حديثها وكأنها تحاول أن تذهب من رأسه فكره العمل عندها	ريحانة	لا.. عندى ثلاث مرات وربما اربع مرات.. ماذا قلت موافق.. أم غير موافق
- همام يوافق رغم انفه على ما تريد لأنه فى اشد الحاجة لذلك	همام	غير موافق على اربع مرات أوافق على ست مرات
- تضحك بسخرية	ريحانه	نعم .. هل انت ابله
- همام ينظر لها وكأنه يأس	همام	انا لست ابلهاً.. لكننى محتاج إلى العمل
- تفتح له ريحانه الباب على مصرعيه لكى يدخل	ريحانه	اذاً ادخل.. واذا كنت جيداً سأخذك للسفر معنا إلى الهند انا وزوجى.. ادخل

قطع

مشهد (١٣)	نهار/داخلى

منزل مبروكه / الصالة

- تجلس مبروكه بالمنزل ويدخل عليها همام وتنصت إلى حديثه إلى أن وصل إلى كلمة السفر وتفزع مبروكه من همام عندما قال لها انه سوف يسافر	مبروكه	تسافر إلى الهند
- يهز رأسه وكأنه فرحاً بالخبر	همام	نعم هى قالت لى هذا
- ومازالت فى حالة الذهول	مبروكه	وماذا تفعل فى الهند يا همام
	همام	زوجها مشتاق مريض وانا سأصحبهما فى الطريق
- تنظر بحنين الأم كأنها تعاتبه	مبروكه	وتتركنى هنا بمفردى
	همام	هذا الكلام ليس الان.. اطمئنى انا معك الان
- يظهر الحزن والهم على وجه همام وكأن داهية لحقت به	مبروكه	همام.. ماذا بك يا ولدى.. أراك حزيناً ومهموماً
- يتنهد همام ويحكى لأمه عما بداخله	همام	يا أمى ان هذه المرأة تعاملنى معاملة كريهة وتعامل زوجها أيضاً وتعامل كل الرجال
	مبروكه	بنت نفيسة.. هى دايماً هكذا.. تحب النكد على الرجال
	همام	ان زوجها طيب
- وهى تتفاخر بالحديث عنه وتتكلم وتحرك يدها يميناً ويساراً	مبروكه	ابن وزير.. ابن اصول

	همام	هو يحبنى.. ويتحدث معى
- يظهر على وجهها الفرح	مبروكه	من جاور السـعيد يسـعد.. كن بجانبه
	همام	انا بجانبه دائماً يا أمى
- تربت على كتف ولدها بحنان	مبروكه	ادخل ونم واسترح يا ولدى
	همام	سأذهب وأغفل وأذهب لمشاهدة حفل استقبال الملك ضوء المكان
	مبروكه	اسمه عفان
	همام	اسمه ضوء المكان يا أمى
	مبروكه	هذا اسم اطلقه على نفسه
	همام	ليس لنا شأن
	مبروكه	وكيف ستدخل القصر
- يروى لها ماذا يفعل وكأنه سيفعل حيلة للدخول وهو فى حالة فرح	همام	تعرفت على السـقائين زملائى واحبونى واحببتهم وقالوا لى انهم سيدخلوننى معهم القصر كأننى واحد منهم وسأكون قريب من الجميع.. من الأميرات ومن السلطان ومن كرسى السلطان.. ومن كل الناس
- تضع يدها على جبينها وهى تهز	مبروكه	عقلى .. يا منجى يارب مازلت

رأسها يميناً ويساراً

تحلم

همام: الحلم هو الشــئ الوحيد الذى يصــبرنى يـا أمى.. الحلم هو الشئ الجميل

قــطع

مشهد (١٤)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / غرفة الديوان

- يجلس السـلطان سـلمان على كرسى العرش ويقف امامه الوزير عنبر

سلمان: هل جهزت العشاء والدعوات

عنبر: جهزت العشــاء والـدعوات للأمراء والأميرات والتجار

سلمان: آه تــذكرت.. مــاذا فعلــت فى موضوع ابنك مشتاق

عنبر: يقول الطبيب ان ميعاد ســفره يجب ان يؤجل قليلاً

سلمان: لماذا التأجيل

عنبر: يقول انه يتحســن قليلاً والحمد لله

- سـلمان يهز رأســه وينظر إلى السماء ويشكر اللّه

سلمان: الحمد لله.. المهم نريده ان يكون معنا ســالماً كما كان.. ان ولدك مهندس معمارى ناجح

	عنبر	يا مولاى انت تعلم انه يحب المعمار وفن العمارة
	سلمان	ان الفنون روح الحياه
- يدخل الحاجب على السلطان والوزير	الحاجب	مولاى السلطان سلمان.. الملك ضوء المكان
- يقف السلطان لكى يرحب بالملك ضوء المكان	سلمان	فليتفضل فى الحال
- صوت البوق ويظهر الملك ضوء المكان قادماً من الممر		
- يصل ضوء المكان ويقف امام السلطان ومعه حكيم الزمان ويقف الملك سلمان محيياً ضوء المكان.. أمام العرش	ضوء المكان	السلام على السلطان سلمان
	سلمان	والسلام عليكم وعلى الملك ضوء المكان
	ضوء المكان	هذه ليلة تاريخية يلتقى فيها الجميع على الخير والبركه
- يشير بيده لهم بالجلوس	سلمان	لقد أضاءت بلادنا بوجودكم معنا تفضل بالجلوس
- يجلس ضوء المكان	ضوء المكان	شكراً يا مولاى
	حكيم الزمان	نحن نرغب فى ان يتوحد البلدان بان يتزوج ملكنا ضوء المكان من ابنتكم يا مولاى السلطان..

فتتوج فرحتنا الليلة

سلمان ان ابنتاى تحت أمر الملك ضوء المكان فليختار منهما من تناسبه

- يبتسم ضوء المكان — ضوء المكان: هذا شرف كبير لى

سلمان: لا.. بل شرف أكبر لى

- ينهض عنبر وينظر للضيوف — عنبر: فليتفضل الجميع للعشاء

قـطع

مشهد (١٥)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان

حديقة صالة الأفراح

- تظهر الات العزف والعازفين وتظهر أصوات الضوضاء والهرج والمرج والراقصات والهمهمات تتعالى فى الصالة وكل من يتواجد بالداخل يأكل ويشرب نخب الليلة العظيمة ويتواجد الحراس الذين يحرسون الحفل.. وايضاً يظهر همام السقاء وهو يحمل قربة الماء متجهاً للحديقة يلاحظه الحراس

- ينادى الحراس على همام فى حالة غضب وهو يراه يدخل إلى حديقة صالة الأفراح — حارس: انت.. انت ايها السقاء

- همام فى خوف وفزع — همام: انا

- يقترب منه الحارس	حارس	نعم انت.. من انت؟
- فى فزع وخوف شديد	همام	انا همام السقاء
- ينظر له الحارس بتمعن ويتفحص وجهه يمين ويساراً	حارس	انا لم اشاهدك من قبل فى القصر
- يضحك همام	همام	انا ايضاً لم اشاهدك من قبل
- بغضب وعصبية	الحارس	اتمزح معى ايها السقاء
- همام وهو خائف ومرتجف	همام	انا لا امزح معك انت قلت لى لم اشاهدك من قبل وانا قلت لك وانا ايضاً
- يمسكه الحارس من يده	الجارس	من انت يا رجل
	همام	انا همام السقاء
- الحارس يبدو عليه الغضب ويهز رأسه وهو يتكلم	الحارس	انا اعرف السقائين واحداً واحداً.. لم أرك هنا من قبل.. من انت يا رجل
- همام يبعد يده عنه وهو يرتجف	همام	انا همام السقاء.. فيك من يكتم السر
- الحارس يضع يده على صدره	الحارس	انا اكتم السر
- يحكى له همام حقيقة الأمر	همام	انا اعمل فى السقاية عند السيد مشتاق ابن الوزير عنبر وزوجته السيدة ريحانه بنت شهبندرالتجار ودعانى اصحابى السقاءون للحضور هنا معهم لمشاهدة الملك والسلطان
- يتكلم بغباء شديد ووضع نفسه فى مأزق وهو لا يدرى		

		والأميرات سنابل واحلام فأنا سأكون زوجاً لأحداهن
- الحارس بغضب وعصبية	الحارس	مـاذا تقول لقد جننـت يـا رجـل.. سألقى القبض عليم
- همام يتـراجع ويجـرى ويتـرك القربة	همام	لا لا تغضـــب منى.. ارجوك أنا سأذهب إلى بيتنا
- يتقدم الحارس نحو همام خطوة تلو الاخرى	الحارس	امسكوه
- بدأ الهرج والمرج والضوضاء تزداد	همام	لا يمسكنى احد
- يجـرى همـام ويـهـرب وســط الحراس.. فى الحديقة		
	رجل ١	لقد جرى من هنا
- الحـراس يـبحـثون عنـه وســط المدعوين فى الحفل	رجل ٢	لا انه هناك
- بغضب الحارس وهو ثائر	الحارس	ابحثوا عنه فى الحال
- يحضر عنبر مفزوعاً إلى الحارس	عنبر	ماذا يجرى.. ما هذه الضوضاء
	الحارس	احد المجانين دخل مع الســقائين للحفل
- بغضب شديد	عنبر	اقبضوا عليه واسجنوه فى الحال لا نريد للحفل ان يفسده مجنون
- يقف انتباه	الحارس	امر سيدى الوزير
- يذهب عنبر ويصيح بصوت عالى	عنبر	موسيقى موسيقى

قــطع

مشهد (١٦) **ليل /داخلى**

قصر السلطان سلمان / شرفة غرفة الأميرة سنابل

- همام يدخل غرفة الأميرة سنابل متسلقاً على الاشجار التى بالحديقة وهو يحسب انه لم يراه احد وهو يلهث من التعب - وعيناه جاحظتان	همام	الحمد لله لم يرنى احد.. الحمد لله اننى هنا
- سنابل تخرج إلى الشرفة تجده	سنابل	انت كيف جئت إلى هنا وتسلقت الشجرة من انت
- يفاجئ همام بوجود سنابل فيرتجف من الخوف	همام	انا همام
	سنابل	همام من؟
	همام	همام السقاء.. اعمل فى السقاية عند السيد مشتاق
	سنابل	ابن الوزير عنبر
- وهو يبتسم لها	همام	زوج السيده ريحانه
- تضحك لما قاله	سنابل	وهل تتحمل ريحانه
	همام	امى مبروكه تقولى لى تحملها حتى تأكل خبزاً
	سنابل	ولماذا جئت إلى هنا.. وتسلقت الشجر
	همام	العسكر يطاردوننى

- تجلس سنابل على الكرسى	سنابل	ولماذا جئت إلى هنا
- يتحدث بصوت منخفض	همام	العسكر يطاردوننى
	سنابل	لماذا يطاردوك؟
	همام	قلت لهم.. انى جئت مع السقائين اصحابى.. لمشاهدة الملك ضوء المكان.. والسلطان سلمان ولمشاهدة الأميرات
- تنظر له بخفه	سنابل	هل تريد مشاهدة الأميرات
	همام	سنابل واحلام
- تتعجب سنابل	سنابل	هل تعرف اسمائهما
- بدأ يحلم مرة أخرى وتظهر عليه حالة الغباء	همام	نعم وسأتزوج بواحدة منهن
- سنابل تضحك من كلام همام ساخرة	سنابل	ستتزوج من فيهن سنابل ام احلام
- وهو يائس ومهموم	همام	لا ادرى.. لكننى احلم.. احلم دائماً بهذا.. الكل يقولون على اننى مجنون لكننى لست بمجنون أنا عاقل اننى فقط كسول واعمل على قدر طاقتى
- سنابل بسخرية	سنابل	وهل تستطيع ان تدفع مهر الأميرة
- همام بطيبة وسذاجة	همام	لا

	سنابل	اذاً كيف ستخطبها
	همام	لا أدرى
- فجأة نسمع خطوات الحارس قرب حجرتها وبعد ذلك يفتح الباب على سنابل وهمام ويراه	الحارس	ها هو اقبضوا عليه
- تدفعه سنابل تجاه النافذة	سنابل	اقفز من النافذه واهرب إلى الجناح المجاور.. انه جناح الحريم
- الحارس فى غضب وهو يصيح ويلهث	الحارس	انه يقفز من النافذة التى فى جناح الأميرة

قطع

مشهد (١٧)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / فى ممرات القصر

- تظهر الأميرة سنابل وكأنها تساعد همام على الهرب من الحراس حتى لا يمسكونه		
- وهى تشير إلى همام	سنابل	تعال اختبئ هنا فى المطبخ
- وهو يلهث من كثرة الارهاق	همام	حاضر حاضر
- الاقدام تجرى والحراس تجرى خلفه		
- يدخل همام إلى المطبخ وتغلق الأميرة سنابل خلفه الباب		
- يأتى الحارس وينادى على سنابل	الحارس	مولاتى الأميرة سنابل
- تلتفت خلفها	سنابل	ماذا جرى؟

- الحارس وهو يلهث وخطواته تسبقه من الجرى وراء همام	الحارس	رجل مجنون دخل القصر وغفل الحراس.. نريد أن نقبض عليه
- بغضب وعصبية مفتعله	سنابل	وكيف تدخلون جناح الاميرات
- يرتبك الحارس من حديث الأميرة له	الحارس	اننى اننى
- تزداد سنابل فى غضبها ويظهر ذلك على ملامح وجهها	سنابل	لا يوجد هنا احد لا مجنون ولا عاقل تفضل الان
- ينحنى الحارس امام سنابل بخجل	الحارس	امر مولاتى الاميرة
- تفتح سنابل باب المطبخ على همام وتنادى عليه وتحاول ان تساعده	سنابل	انت يا همام.. اخرج الان من هنا ستجد نفسك فى خارج القصر
- يظهر همام	همام	خارج القصر
	سنابل	نعم خارج القصر
- يظهر على ملامحه البرود والغباء	همام	ولا اشاهد الحفل
- تنظر له سنابل فى ذهول ويأس وسخريه منه	سنابل	ولقد شاهدت قليلا
	همام	ولا اشاهد الأميرات
- وهى تدفعه للخارج	سنابل	ليس الأن.. يا همام.. قبل ان يأت الحراس ويقبضون عليك وتدخل السجن.. أو مستشفى المجانين
- ولكن همام يظل ثابتاً مكانه ومصراً	همام	سأذهب.. سأذهب.. ولكن قولى لى ما اسمك
- تنظر سنابل له لدهشة	سنابل	لا يهم اسمى

	همام	لا لابد ان اعرف اسمك
	سنابل	اسمى سنابل
- ينظر لها همام وتظهر عليه ملامحج الانسان الغبى	همام	سنابل.. مثل اسم الأميرة سنابل
- تضحك سنابل بسخرية وتهكم	سنابل	نعم
- ينظر لها همام نظرات تعجب	همام	هل هى جميلة مثلك
	سنابل	نعم
- بطريقة الاغبياء	همام	اذاً اعتبر نفسى شاهدتها
- تدفه سنابل همام بقوة لتخرجه	سنابل	تحرك يا رجل.. تحرك قبل ان يقبضوا عليك
- يتحرك همام ويندفع ناحية الباب ويخرج ويغلق الباب وراؤه	همام	سأخرج
- تضع يدها وترفعها ناحية السماء وتدعو الله	سنابل	الحمد لله.. هل هناك اناس بسطاء إلى هذا الحد

قطع

مشهد (١٨)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / داخل القصر

- سلمان يقف مع ابنته احلام وهم فى داخل القصر يتحدثان	سلمان	أين اختك سنابل
	احلام	لا ادرى يا أبى
	سلمان	لابد أن تكون إلى جوارك الان
	احلام	ستظهر الان

- يشير سلمان بيده لأحلام	سلمان	اذهبى لتعرفى لماذا تأخرت
- تنظر أحلام ناحية الباب	احلام	يا أبى لا تقلق بشأنها ها هى قادمه من بعيد
- تظهر سنابل من بعيد وتدخل على سلمان واحلام	سلمان	أين كنتى يا أميرة
	سنابل	أعتذر يا والدى.. لكن الثوب هو السبب
- يرتب على كتفيها	سلمان	احمد الله على سلامتك.. تعالى مع اختك لأقدمك للملك ضوء المكان
	سنابل	يا أبى دعه يحضر بنفسه.. فلا يمكن أن تقدمنا اليه أو تسعى اليه لأنه معه مال أكثر منا.. يحتاجنا بقدر ما نحتاجه
- ينظر لها سلمان ويحدق عينيه ويكتم غيظه تحت اسنانه	سلمان	آه من لسانك وافكارك
- تضحك سنابل وتبتسم	احلام	هذا رأى لا بأس به يا أبى
	سنابل	لأول مرة توافقين على رأى يا أختى

- يضحك الجميع

قطع

مشهد (١٩)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان
غرفة الديوان

- يجلس الملك ضوء المكان ومعه الأميرات والملك سلمان	ضوءالمكان	ان بلادكم واسعة غنية بالمال والأرض الصالحة للزراعة
	احلام	هى تحتاج إلى المال
	ضوءالمكان	المال متوفر .. نعطيكم المال من عندنا.. والأفضل أن لا تتعبوا انفسكم فى استطلاح الاراضى فبالمال تشترون اغراضكم من أفضل بلاد الدنيا جاهزة
- تبتسم	احلام	كلام جميل يا مولاى
	ضوءالمكان	نحن لو صنعنا أى شئ لن يكون أفضل من بلادنا
	احلام	هذا كلام جميل
- تتدخل سنابل لتشارك فى الحديث	سنابل	لا.. ان علينا ان ننهض ونصنع ونطور صناعتنا
	ضوءالمكان	سيتكلف هذا الكثير
	سنابل	فى البداية
	احلام	لا.. ان الحكمة فيما يقول مولاى.. لماذا نجهد انفسنا فى الصناعة والزراعة وعندنا المال نشترى به

		من كل مكان
- يضحك ضوء المكان	ضوء المكان	من أى مكان
- وهى تبتسم مؤيدة للملك ضوء المكان	احلام	تمام يا مولاى
- يتدخل سلمان فى الحديث وهو يضحك	سلمان	هذا هو الكلام.. فنتناول الطعام الان

قطع

مشهد (٢٠)	ليل /داخلى

منزل مبروكه / الصالة

- تجلس مبروكه وهمام فى صالة الدار ومازال الحوار بينهم يدور حول مغامرات همام فى القصر		
- تفزع مبروكه وتنظر إلى همام بهلع	مبروكه	ماذا تقول يا ولد.. هل كنت تحلم بما يحدث
	همام	لا يا أمى أقول لك ما حدث
	مبروكه	ولماذا ساعدتك هذه الفتاه
	همام	لا أدرى
	مبروكه	ما اسمها
- ينظر إلى السماء	همام	اسمها احلام.. لا سنابل مثل الأميرة
	مبروكه	ربما تكون الميرة يا ولد يا همام
- ينظر إلى امه	همام	سألتها هل الأميرة جميلة مثلك قالت نعم
- تزغرد بفرح وسعادة	مبروكه	همام.. انت قابلت الأميرة

	همام	لا يا ام همام.. الخادمة.. الوصيفة لا تحلمى
- تمسك يده	مبروكه	انا لا أحلم
	همام	بل تحلمى.. الأميرات كن مع الملك ضوء المكان
- تفرح لولدها همام	مبروكه	يبدو ان الله سيرزقك يا همام
- بفرح	همام	الحمد لله.. الحمد لله

قـطع

مشهد (٢١)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان سلمان
الحديقة / بجوار النافورة

- تتمشى سنابل فى الحديقة بجوار النافورة وصوت العصافير يزقزق
- تجد الملك ضوء المكان امامها وهو قادم ناحيتها مبتسماً

- يقف امامها ثم يتحركان للمشى	ضوءالمكان	صباح الخير يا أميرة سنابل
- مبتسمه له	سنابل	صباح الخير يا مولاى
	ضوءالمكان	لقد استيقظت مبكره
- مبتسمه له برقة شديدة	سنابل	انا احب اشم هواء الصباح النقى
- يسأل كأنه ملهوف عليها	ضوءالمكان	واختك احلام
	سنابل	احلام تحب ان تنام حتى تستيقظ براحتها
	ضوءالمكان	انا قليلا ما احب الاستيقاظ مبكراً..

		خاصة فى ايام الربيع اما باقى فصول العام احب السهر والنوم حتى الظهيرة
- يتوقف عن المشى ويقف مع سنابل قليلا	سنابل	هذا كثير يا مولاى
	ضوءالمكان	كثيراً على ماذا؟
	سنابل	ومصالح الناس ومشاكلها
- بغضب	ضوءالمكان	ليست فى بلادنا مشاكل.. نحن بلاد الأمان
	سنابل	الأمان يا مولاى لا يدوم ولا المال ولا الصحة ولا العمر
- بغضب وعصبية قليلة المظهر	ضوءالمكان	نحن لسنا فى حالة حرب مع احد
	سنابل	انت فى حرب مع الحياة.. كل يوم يضيع من عمرك يجب ان تسأل نفسك ماذا قدمت لنفسى ولشعبى
- يقف فجأة يعطيها ظهره ويتكلم بغضب وصوت مرتفع	ضوءالمكان	أنا أقدم لشعبى الكثير من الرعاية والمال والاهتمام.. أزيد دخلهم وأموالهم واعطيهم كل ما يحتاجون اليه.. انت تتهميننى بالتقصير.. انا أرفض كلامك يا أميرة.. استئذنك
- يلتفت اليها ضوء المكان ويستأذن		غريبة يتعامل مع الأحداث

منها ويبتعد عنها ويرحل وتظل		كالأطفال.. انه ملك طيب القلب
سنابل فى مكانها وتهز راسها تعجباً وتبتسم	سنابل	

قـطع

مشهد (٢٢)	نهار/داخلى

قصر السلطان سلمان
غرفة الضيافة الخاصة بالملك ضوء المكان

- يجلس الملك ضـوء المكان وبجواره الوزير حكيم الزمان يتحدثان عن سنابل		
- ضـوء المكـان يتحـدث بتعجـب ودهشه	ضوء المكان	انها فتاة غريبة.. ترفض رأى وتعلق على كل رأى يا حكيم الزمان.. انت أخطأت
- حكيم الزمان يحاول اقناع الملك	حكيم الزمان	يا مولاى كل بنى آدم خطاء.. ولكن اعطها فرصة اخرى
	ضوء المكان	لن اعطيها اية فرصة
	حكيم الزمان	انها الوحيدة التى تناسبك
- بعصبية شديدة وغضب	ضوء المكان	انا احتاج لامرأة تريح رأسى.. ولا توجع رأسى سمعت
	حكيم الزمان	المهم المرأة التى تصلح شئون البلاد
- بضيق شديد	ضوء المكان	وما علاقة المرأة بحكم البلاد.. أنا اريدها زوجة لى لا شريكة لى فى

		الحكم
- يقنعه حكيم الزمان	حكيم الزمان	النساء لهن رأى فى كل شئ يا مولاى.. فهن نصف الدنيا
- يضحك الملك	ضوء المكان	انت احيانا تخطأ الحسابات
	حكيم الزمان	كل انسان خطاء يا مولاى.. ادعوك للتفكير مرة أخرى فى سنابل

قـطع

مشهد (٢٣)	**نهار/خارجى**

قصر السلطان سلمان

الحديقة / بجوار النافورة

- تظهر العصافير وحفيف الاشجار والورود والزهور فى كل مكان - يظهر الملك ضوء المكان وهو يجلس بجوار النافورة ومعه الأميرة احلام		
- تنظر له احلام باعجاب شديد	احلام	انا يا مولاى الملك اشعر انك اعظم ملوك الأرض
- يبتسم لها	ضوء المكان	هذا لطف منك يا امبرة احلام
	احلام	ان كل شعوب الارض تتمنى ان تحضر إلى بلادكم أغنى واجمل

		بلاد الدنيا وان الثراء سر الحياة
	ضوءالمكان	ان بلادكم جميلة ايضاً.. ولكن اختك سنابل ترى ان الثراء ليس ثراء المال ولكن ثراء النفس
- تنظر له باعجاب وباتسام	احلام	ان سنابل تفكيرها يختلف عنى
	ضوءالمكان	هذا واضح وجلى.. وانا افكر بطريقتك
- تخجل منه احلام	احلام	شكراً يا مولاى
	ضوءالمكان	انت تعرفين سر المال
	احلام	انه قو الحياة.. والعمل والبقاء.. ان الفقر عدو البشر
	ضوءالمكان	سنابل تقول ان الفقير فقر المال
- تحدث نفسها فى كتمان (بصوت منخفض) لا يسمعه ضوء المكان	احلام	تتحدث عن سنابل كثيراً
- ضوء المكان مندمج فى الحديث	ضوءالمكان	ان ستابل ترى الأمور بشكل
- مقاطعة حديثه وتتكلم بغيظ وضيق	احلام	انت يا مولاى تستطيع ان تفرق وتميز بين أى رأيين والصواب ايهما والخطأ اين
- يسأل بتعجب	ضوءالمكان	هذا مديح لى ام لا
- تقاطعه مرة أخرى	احلام	لا ليس مديحاً انه الحقيقة يا مولاى
- يشكرها وهو يتفاخر باباها	ضوءالمكان	ان اباك سلمان رجل طيب.. يحب

سلمان		شعبه وشعبه يحبه.. ويجتهد فى اصلاح شئون البلاد
- بفخر واعتزاز بابيها	احلام	ان ابى سلطان محبوب
- يبتسم لها	ضوءالمكان	واعتقد ان الشعب يحبكما انت واختك
	احلام	الشعب يا مولاى يحب حكامه الشرفاء
- يبتسم لها باعجاب شديد	ضوءالمكان	كلامك يعجبنى يا احلام
- بخجل	احلام	شكراً يا مولاى

قــطع

مشهد (٢٤)	**نهار/داخلى**

منزل مبروكه / الصالة

- تجلس مبروكه ومعها همام يتحدثان عن أحوال ريحانه وهمام	همام	هذه المرأة لا تحبنى.. لولا زوجها السيد مشتاق
	مبروكه	هذه المرأة صاحبة الدار ولا تحبك.. ولا تكرهك.. هى التى تريد كل من يعمل عندها يسمع كلامها
	همام	انا اسمع كلامها.. ولكن فى حدود
	مبروكه	صاحب العمل لا يريد حدوداً.. يشعر انه صاحب كل شئ
	همام	انها تشعر بانها تمتلكنى وتملك

		حياتى
- تنظر لولدها فى حالة غضب وعصبية	مبروكه	هذا قدرنا يا ولدى
	همام	لماذا لم يكن ابى ثرياً وغنيا مثل الاغنياء
	مبروكه	كل ولد لابد وان يحب والده مهما كان فقيراً
ينظر إلى امه والى السماءفى حالة خجل	همام	استغفر الله.. استغفر الله سامحينى يا امى
- يبدو عليها انها تأثر من كلام همام واخذت تبكى والدموع تسيل منها	مبروكه	سامحتك يا همام.. سامحتك يا ولدى
	همام	يا أمى ان السيدة ريحانة تتعبنى أكثر من اللازم
	مبروكه	لأنك لا تنتبه إلى عملك وتظل تحلم
- ينظر إلى السماء ويتكئ على ظهر المقعد	همام	ما اجمل الأحلام يا أمى.. انها تخفف عنى العبء
	مبروكه	كل ما اتمناه ان اراك سعيدا يا ولدى
- بدأ همام فى مرحلة الاحلام مرة أخرى	همام	سترينى سعيداً انشاء الله عندما اتزوج بنت السلطان

- تضع يدها مبروكه على رأسها	مبروكه	يا رأســى يا رأســى.. قدم يا ولد واحضر حطباً
- بسذاجه	همام	حاضر.. حاضر يا أمى

قــطع

مشهد (٢٥)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان سلمان
غرفة الديـوان

- يظهر السـلطان سـلمان والأميرات أحلام وسنابل		
	احلام	خير يا والدى
- قـادمين من بعيـد ويقفون أمام السلطان	سنابل	أمرك يا مولاى
- ينهض من على الكرسـى ويقف امامهم ويضمهم بين ذراعيه	سلمان	لقد طلبتكما الان بعد أن اجتمعت مع الملك ضـــوء المكان الذى اخبرنى انه قد اختار واحده منكن للزواج فارجو ان تبارك الأخت لأختها
- أحلام تظهر عليها اللهفة والاشتياق لمعرفة الأمر واللهفة	احلام	اختار من يا أبى؟
- يشاور لهم بيده كأنه ينصحهم	سلمان	وان تحب الاخت اختها
	احلام	من التى اختارها يا أبى؟
	سلمان	ومن تتزوج اليوم ستتزوج اختها

		غداً
- فى لهفة لمعرفة الخبر	احلام	من هى يا أبى؟
- يجلس سلمان فى هدوء	سلمان	لقد اختار الملك ضـــوء المكان.. احلام
- تفرح أحلام لما سمعت من والدها كأنها لم تصدق وتضع يدها على خديها	احلام	غير معقول ان.. اختارنى انا
	سلمان	نعم اختارك انت
فى حالة فرح لأختها	سنابل	مبـــارك يـــا أختى العزيزة لـــك.. مبارك لك
	احلام	شكراً يا أختى
	سنابل	انـت تســـتحقين هذا الأمير فهو يناسبك تماماً
- تنظر لها احلام فى غيظ	احلام	ما معنى يناسبك تماما
	سنابل	لا شئ.. أقصد يناسب احلامك
	احلام	وما هى احلامى؟
- تضحك	سنابل	احلام أكبر من أن توصف
	سلمان	انـت يـا احلام يـا ابنتى لـك احلام كبيرة
- فى حالة غضـب وهى متجهة إلى خارج الديوان	احلام	اســتئذنك يا أبى.. أنا أعرف كلام

		أختى وماذا تقصد
- سلمان ينظر إلى سنابل ويحدثها	سلمان	ما معنى كلامها وما معنى كلامك ان يناسب احلامها
- فى بساطه	سنابل	احلام يا والدى تحب المال والذهب والثراء واعتقد ان من يملك المال يملك كل شئ
- يهز رأسه	سلمان	هذا صحيح
	سنابل	اسمح لى يا والدى ان اقول لك انه غير صحيح
- ينظر لها سلمان بغضب	سلمان	ما هو غير صحيح
- تشرح لوالدها	سنابل	ليس ثراء المال.. انه العقل
	سلمان	عاقل وفقير لا يستطيع ان يصنع بيتاً
	سنابل	ثرى العقل يصنع ثراء المال والعكس صحيح
	سلمان	ايعنى هذا انك لو تزوجت من رجل فقير تصنعين منه رجلاً ثريا قادرا ميسور
	سنابل	نعم يا والدى

- يؤكد عليها لكى يتحقق الأمر	سلمان	يعنى لو زوجتك رجلا فقيراً معدوماً تسطيعين ان تجعليه ثرياً
	سنابل	بفضل الله
- وهو ينهض ويتجه إلى خارج الديوان	سلمان	انت تخرفين.. هذا الكلام لا يقبله عقل ولا دين
- تحدث نفسها سنابل بصوت مرتفع	سنابل	غضب والدى منى لابد أن أعتذر

قطع

مشهد (٢٦)	**نهار/خارجى**

سوق المدينة
وسط السوق

- يظهر الباعة الجائلون والتجار والمشترين		
- يظهر المنادى وسط الناس والسوق وهو يدق على الطبل ويعلن الخبر	المنادى	يا أهل مدينة الطيبين.. يا أهل مدينة الطيبين.. صدر من قصر السلطان سلمان مرسوم يقول ان الملك ضوء المكان اختار عروسه الجديدة الأميرة أحلام.. وستقام الأفراح والاحتفالات من الليلة ولمدة أربعين ليلة وستوزع الهدايا والعطور والعطايا والبخور

فى القصــر الكبير.. يا أهل مدينة الطيبين

- يبتعد المنادى ويمشـى الناس خلفه وهو مازال يـدق على الطبـل ويعلن الخبر

قــطع

مشهد (٢٧)	نهار/داخلى

منزل مشتاق
الصالة

- يـدفع البـاب همام ويـدخل الـدار كـأن لا يوجد أحد هنا وهو يحمل قربة الماء	همام	الا يوجد احد هنـا.. البـاب مفتوح والدار خاليه.. لا يوجد احد هنا
- صـوت مشـتـاق من بعيد ويـدخل على همام فى الصالة	مشتاق	انا هنا يا همام
	همام	سيدى مشتاق.. الا يوجد احد فى القصر
	مشتاق	خرج الجميع لمشـاهدة الاحتفالات فى الشوارع والقصور
	همام	وسيدتى ريحانه
- يجلس مشتاق على الكـرسى	مشتاق	خرجت هى الاخرى
	همام	وانت هنا بمفردك

	مشتاق	نعم انا هنا بمفردى
- يذهب همام و يحدث مشتاق	همام	ســأصــب الماء واحضــر لك.. لنجلس سوياً
	مشتاق	لا صــب المـاء وتعالى لتأخذنى لنبارك للسلطان سلمان
يلتفت له همام باهتمام شديد	همام	صحيح ستذهب إلى القصر
	مشتاق	نعم وانت معى
- ينظر همام إلى نفسه وملابسه	همام	وهل ســيســمحون لى بالدخول بملابسى هذه
- يبتسم له مشتاق	مشتاق	سأعطيك ملابس جديدة من عندى
- همام لا يصــدق نفســه وما قاله مشتاق		
- همام فى حالة من الفرح الشديد	همام	صحيح سارتدى ملابس جديدة
	مشتاق	نعم يـا همـام انســيـت انى ابن الوزير عنبر
- بسعادة بالغة	همام	والله شئ جميل يا سيدى مشتاق
	مشتاق	اطمئن يا همام.. هيا صــب الماء وتعـالى بســرعة لتـأخذ ملابس جديدة ونخرج سوياً

قــطع

مشهد (٧)	نهار/داخلى

قصر السلطان
غرفة الديوان

- يجلس السلطان على الكرسى ويدخل عليه الوزير عنبر ويقف امامه فرحاً بالموسيقى والاحتفال الذى تشهده البلاد		
- وهو يبتسم للسلطان سلمان	عنبر	يا مولاى.. الشعب فرح وسعيد.. الليلة عيد
- يبتسم له السلطان	سلمان	نعم ياعنبر.. الناس كلها فرحة
	عنبر	الناس كلها تحبك يا مولاى لأنك تحبها
	سلمان	الناس فرحة لأن ملك مدينة الذهب الملك ضوء المكان سيفتح مشاريع كثيرة عندنا وسيوفر لنا كثير من الأعمال
- يجلس عنبر	عنبر	ان شعبنا يحب الأحلام
- يضحك السلطان ويضحك معه عنبر	سلمان	يحب الأحلام أم يحب الأميرة أحلام
- يدخل الحاجب على السلطان والوزير عنبر يعلن خبر وصول مشتاق	الحاجب	سيدى الوزير.. وصل المهندس مشتاق

- ينهض عنبر من على الكرسى	عنبر	وصل أين
	الحاجب	هنا فى الحفل عند الباب ومعه احد التجار الكبار
- يبتسم السلطان فرحاً	سلمان	ابنك جاء ليهنئنا
	عنبر	ولدى يحبك يا مولاى
	سلمان	أئتونى بالأمير مشتاق ولدنا
- يفرح لما سمع عنبر من السلطان	عنبر	هذا مثير ولدى ليس بالأمير
	سلمان	أعطيته لقب الأمير
	عنبر	شكرا يا مولاى
- يدخل مشتاق غرفة الديوان على الوزير عنبر والسلطان سلمان معه همام	مشتاق	مولاى السلطان سلمان
	سلمان	اهلا بالأمير مشتاق
- يفرح الوزير والسلطان		
	مشتاق	جئت للتهنئة يا مولاى
	سلمان	شكرا يا مشتاق
- عنبر ينظر إلى همام	عنبر	من هذا الرجل
- يرتبك همام	همام	انا.. انا
- مشتاق ينظر إلى همام ثم والده عنبر	مشتاق	هذا صديقى همام
	همام	نعم.. أنا صديقه همام
- يسأل سلمان	سلمان	مهندس

- يضحك همام	همام	لا.. سقاء
- ينظر له مشتاق فى حالة فزع خوفاً من أن ينكشف أمره	مشتاق	يقصد يبيع ويتاجر فى جلود السقاية
- يدخل الحاجب ويقطع الحديث ويعلن عن وصول الملك ضوء المكان	الحاجب	الملك ضوء المكان
- يجلس السلطان وبجواره الوزير عنبر وابنه مشتاق وهمام		
- يدخل عليهم ضوء المكان وهو يبتسم	ضوء المكان	اسعدت مساءا ايها السلطان
	سلمان	اسعدت مساءا ايها الملك
	عنبر	ان سعادتنا لا تقدر بطول وعرض البلاد
	مشتاق	نحن جميعاً نبارك هذا الزواج
- يقدم عنبر ولده للملك	عنبر	هذا ولدى المهندس مشتاق
- يسلم على مشتاق	ضوء المكان	اهلا وسهلا
- يبتسم له فى وقار	مشتاق	اهلا بك
- ينظر إلى همام	ضوء المكان	ومن يكون الأمير
	همام	انا لست بأمير انا همام
- يقطع الحديث مشتاق	مشتاق	هذا صديقى تاجر من الاعيان
	ضوء المكان	اهلا وسهلا
- يدخل الحاجب ويعلن عن الطعام	الحاجب	تفضلوا الطعام والشراب

قطع

مشهد (٢٩)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان / غرفة الطعام

- يجلس همام بجوار مشتاق يتحدثان حول مائدة الطعام ويتهامسان بصوت مسموع وفجاة يرى سنابل بنت السلطان	همام	ها هى الوصيفة التى انقذتنى.. الوصيفة سنابل لابد أن أذهب واشكرها
- ينظر له مشتاق	مشتاق	إلى اين تذهب يا همام
- يذهب همام وراء الأميره سنابل فى حديقة القصر	همام	دقيقة واحدة يا سيدى وسأحضر لك
	مشتاق	لا تتأخر
	همام	كيف حالك؟
	سنابل	من؟
- يلف حول نفسه	همام	انا.. الا تعرفيننى فى هذه الملابس
- تضع يدها على رأسها كأنها تتذكر	سنابل	اتذكر وجهك ولكن نيست الاسم
- يحاول ان يذكرها بحركات من يده ورأسه	همام	انا همام السقاء.. الشجرة.. الحراس والباب الخلفى
- تفزع سنابل له	سنابل	انت.. غير معقولة مرة أخرى
- يبتسم لها	همام	نعم أنا
- تنظر له	سنابل	ومن أين أتيت بهذه الملابس
- ينظر لها همام من أعلى الى أسفل	همام	انت اخذت ملابسك من الأميرة سنابل واحلام
- تضحك بصوت مرتفع	سنابل	صح
	همام	وانا اخذتها من سيدى مشتاق ابن

		الوزير عنبر
- تضحك اكثر	سنابل	معقولة
	همام	نعم هو يحبنى كثيراً وأنا أحبه.. فهو رجل عطوف لكن زوجته ريحانه ريحنا الله منها
- تندهش	سنابل	هائل انت لا تحب ريحانة مثلى تماماً
- تدخل عليهم احلام وهى تنادى على اختها وتشدها من يدها	احلام	سنابل.. سنابل تعالى معى
	سنابل	سأحضر معك
	همام	الى اين انت ذاهبة
- تنظر له وهى ذاهبه	سنابل	سنلتقى ذات يوم يا هذا
- يرفع يده اليمنى وكأنه يذكرها	همام	اسمى همام

قطع

مشهد (٣٠)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان سلمان

غرفة الديوان

سنابل	مولاى السلطان سلمان أتيت كما طلبتنى فى الحال وكل اذان صاغية وأظن ان أبى سيطلب منى أن أوصى أختى أحلام

بالتفاهم مع زوجها الملك ضـوء المكان

- يضحك سلمان — **سلمان**: لا يـا أبنتى.. اليوم أحضــــرتـك لأتحــدث معــك على انفراد فى كلام يهمنى ويهمك

- تنظر سنابل لأبيها وتجلس بجواره — **سنابل**: تفضل يا والدى

سلمان: جاءك عريس

- تبتسم — **سنابل**: عريس مرة أخرى

سلمان: نعم.. انه أمير وولى عهد

سنابل: تقصد كريم

- بتعجب — **سلمان**: تعرفينه

سنابل: حــدثتنى أختى أحلام فى هــذا الكلام يا مولاى أمس.. وعرفت ما قاله الملك ضوء المكان

سلمان: هـذا عريس ظريف.. يقـال انـه وســـيم وثرى ويحب الحكمـة.. ويحب الناس والنـاس تحبه

سنابل: يا مولاى.. هذا الرجل ســــاقته الظروف ليكون وربمـا تعود ان

		يكون كل شئ لديه ميسور
- ينظر لها	سلمان	لا أفهم ماذا تقصدين بهذا الكلام
	سنابل	أقصد يا والدى.. اننى أحب أن أصنع الظروف من حولى وأن يكون زوجى
- يقاطعها سلمان وهو فى حالة غضب وثائر	سلمان	أى زوج وأى ظروف.. وعن أى شئ تتحدثين.. أقدم لك أمير ووليآ للعهد فى أفضل بلاد بلاد الامان تكونين بجوار أختك أحلام.. تعيشان.. تتحدثين عن رجل تصنعيه وعن أشياء لا أفهمها
- تحاول أن تقنعه	سنابل	يا أبى.. المرأة العظيمة تصنع رجلاً عظيماً.. وأنا ابنتك
	سلمان	اذا زوجتك أى رجل من العامة تصنعين منه رجلاً عظيماً
	سنابل	بفضل الله
	سلمان	هذا كلام مجانين وليس كلام عقلاء

	سنابل	يـا أبى ان أمى اسـتطاعت ان تقف إلى جوارك وان تكون معك فى بناء هذه الدولة
- غاضباً	سلمان	اذا ترفضين الزواج من ولى عهد بعض الأمراء الذين تقدمون لك ثم رفضت ابن شهبندر التجار مشتاق اذا سأزوجك واحداً منى أبسط الناس بل من أقلهم شأناً وانا غاضب عليك.. سأمر بطردك مع زوجك خارج البلاد.. سمعت
- سنابل تبكى	سنابل	سمعت
	سلمان	مازلت تتحدينى يا سنابل
	سنابل	أنـا لا أتحداك يـا والدى ولكنهـا أفكارى
	سلمان	أى أفكار هذه التى سـتجلب لك ولنا العار
	سنابل	العـار يـا أبى.. هو العـار.. لكن الزواج من رجل بسيط شريف
- يطع كلامها	سلمان	انتهى الكلام.. وانفض الديوان

قـطع

مشهد (٣١)	**نهار/داخلى**

منزل الوزير عنبر / الديـوان

- يجلس عنبر والسلطان بالديوان		
- عنبر يحاول أن يصلح من الوضع	عنبر	اهدأ يا مولاى قليلا
- فى حالة غضب شديد	سلمان	لن أهدأ.. اختر لى شخصاً بسيطاً فقيراً معدوماً من عامة الناس.. سأزوجه سنابل فالحال
- يقاطعه	عنبر	يا مولاى
- بغضب وعصبية	سلمان	لا تقاطعنى.. كل ما أقوله لك نقذه فى الحال.. أريدها ان تتزوج فى الحال.. أريدها ان تتزوج هذا الفقير البسيط دون حفل.. دون ضجيج.. وتترك البلاد وتغادرها.. خلال أيام.. لا أريد أن يعرف أحد بما يدور.. ابنتى سنابل اعتبرها قد ماتت.. سامع ماتت

قـطع

مشهد (٣٢)	نهار/داخلى

منزل مشتاق

الصالة

- يجلس مشـتاق هو ووالده عنبر فى الصالة بالدار	مشتاق	ماذا تقول يا أبى

عنبر: اقول ما سمعت.. هذا سر بينى وبينك..لقد طلب منى السلطان سلمان أن اختار له واحداً من العامة من الناس فقيراً بسيطاً

مشتاق: من اين ستختاره

عنبر: لا ادرى يا ولدى - وهو فى حيرة

مشتاق: اصبر عليه يا أبى

عنبر: اصبر على من.. السلطان سلمان.. انت لا تعرفه مثلى فانا أخدمه منذ عشرين عاماً واعرفه اكثر مما يعرف نفسه.. اننى يده اليمنى واليد اليمنى تعرف اليد اليسرى جيداً وكلانا يعرف الأخر

مشتاق: مسكينة الأميرة سنابل

عنبر: لقد صبر عليها سنوات رفضت عشرات العرسان الذين تقدموا لها.. حتى كاد عقله يطير خاصة عندما رفضت أخر عريس ولي

		عهد واميرا معروفاً
	مشتاق	انا اشفق عليها
	عنبر	اعرف انك مازلت تحبها ولكنها رفضتك رفضت الزواج منك وزوجتك هذه المراة ريحانة بنت شهبندرالتجار طويلة اللسان
- يضحك	مشتاق	نعم طويلة اللسان.. هكذا قال لها صديقى همام
	عنبر	من همام
	مشتاق	السقاء
- يدق الباب من الخارج ويفتح هما الباب ويدخل وينادى عليه	همام	يا سيد مشتاق.. يا سيد مشتاق
	مشتاق	من همام
- تظهر ريحانه فجأة	ريحانه	الله الله ترتدى ملابس زوجى مرة اخرى يا همام وأمام الوزير وزوجى
- بغضب	عنبر	لا ترفعى صوتك وانا هنا يا ريحانه
- بخجل	ريحانه	يا سيدى كيف توافق على هذا
	عنبر	ليس شأنك انها أوامر عليا

	ريحانه	اوامر عليا لا أفهم
	عنبر	ولا تفهمى.. هيا يا همام
- تنظر ريحانه بدهشة	ريحانه	هيا يا همام.. والماء والسقاية
	عنبر	من اليوم ابحثى لك عن سـقاء غيره. سـمعتى.. هيا يا سـيد همام إلى القصر
- يفتح همام الباب ويغلقه ويخرجان	همام	امرك يا سيدى
- ريحانه تكاد تجن	ريحانه	ماذا يفعل ابوك يا مشتاق
	مشتاق	لا أعرف.. فأنا مثلى مثلك.. لا أفهم ماذا يدورهنا
	ريحانه	أكاد اجن.. اشرح لى
	مشتاق	انا مثلك تماماً .. هذا سـر من اسرار الدولة
- تضع يدها على رأسها	ريحانه	يا رأسـى.. يا نفوخى.. ابن مبروكه يرتدى أفخر الثياب ويذهب مع الوزير عنبر للقصر

قطع

مشهد (٣٣)	نهار/داخلى

قصر السلطان

الديوان

- يجلس سلمان مهموماً فى قاعة الديوان.. ويدخل عليه عنبر بالخبر	عنبر	يا مولاى.. جئتك بالرجل المطلوب
	سلمان	من اين وجدته
	عنبر	من السوق والحارات وبحثت عنه
- يقف امام السلطان همام	سلمان	ما اسمك يا رجل
- يرتبك امامه	همام	اسمى اسمى اسمى همام
	سلمان	من أنت يا همام
	همام	سقاء
- يضحك	سلمان	جميل جميل جداً
- يتعجب	همام	ما هو الجميل يا مولاى
	سلمان	سقاء
	عنبر	يا مولاى.. لقد شاهدنا همام مع ولدى مشتاق فى الحفل وكان يرتدى ملابس ولدى مثل التى يلبسها الان وقابل الأميرة سنابل
- يشاور عليه باصبعه	سلمان	تذكرته.. تذكرته
	عنبر	واعجب كثيراً بسنابل
	سلمان	اعجبت بالأميرة سنابل

	عنبر	نعم
- يضحك سلمان وينادى على الأميرة سنابل ويأمر الحراس بذلك	سلمان	رائع.. رائع.. ائتونى بالأميرة سنابل فى الحال

قطع

مشهد (٣٤)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان

الديوان

- يدخل الحاجب ويعلن عن وصول الاميرة سنابل امام السلطان وهمام	الحاجب	الأميرة سنابل
- تتقدم نحو السلطان	سنابل	امرك يا والدى
	سلمان	تعالى
	سنابل	أمرك يا والدى
- تقترب منه أكثر	سلمان	اقتربى أكثر
	سنابل	نعم يا والدى
	سلمان	هذا الرجل تعرفينه.. أنظرى جيداً
- تنظر له	سنابل	لا اتذكر
	همام	كيف لا تتذكرينى.. أنا همام.. الذى قفزت على الشجرة ودخلت غرفة نومك وهربتينى من الباب المسحور

- يضحك السلطان	سلمان	انه مجنون يخرف
	سنابل	لا اتذكر
	همام	انا همام الذى ارتديت ملابس سيدى مشتاق وحضرت إلى الحفل.. وقلت لك انا من التجار
- تنظر له	سنابل	لا اتذكر
	همام	انظرى لى جيداً يا أميرة
	سلمان	هذا الانسان المعتوه سأزوجك اياه ماذا قلت ياسنابل
- يفزع همام لخبر	همام	ماذا تقول يا مولاى
	سلمان	ما سمعته يا ولد
	عنبر	اسكت يا ولد
- يهزأ بها	سلمان	سأزوجك له وعليك يا عظيمة أن تصنعى من هذا الانسان البسيط رجلا عظيماً وتغادرين به البلاد.. ليس معك الا الزاد وحمارين وملابس تكفى البرد وقلبى غاضب عليك ليوم الدين
- تبكى سنابل اشد البكاءوعنبر هامساً	عنبر	اعتذرى لسيدى ومولاى وقبلى

قدميه ويداه واطلبى الصفح
وتزوجى من الأمير كريم

- سنابل تظل تبكى بحرارة — سلمان: تكلمى ماذا قلت

سنابل: ما تقوله يا مولاى

عنبر: ارجوك يا أميرة لا تجعلى أخر
فرصة لك حرجة

- فى حالة يأس — سنابل: اشئ الذى يأمر به سأنفذه

- بغضب — سلمان: يتم الزواج الأن.. وينفذ أمرى
فى الحال.. ويتم الزفاف بلا حفل
وتخرج من القصر بحمارين
ومعهما هذا الرجل الحقير

عنبر: أمر مولاى

قطع

مشهد (٣٥)	نهار/داخلى

قصر السلطان / الديوان

- يجلس السلطان وهو يبكى على
ما حدث ويجلس يواسيه الوزير عنبر

سلمان: اه يا عينى.. تولد اطفالنا وعندما
يكبرون يعذبوننا

	عنبر	لا.. لقد استطيع ان ارجعها الان
	سلمان	لا.. لقد خرجت عن طاعتى ورفضت نصيحتى الف مرة
	عنبر	لكن هذا الزواج غير متكافئ يا مولاى
- بغضب	سلمان	انها تتحدانى
	عنبر	كل الأولاد يفعلون هذا بنا
	سلمان	دعها ..تذهب
	عنبر	ماذا سنقول للناس
- بحزن شديد	سلمان	سنقول للناس انها ماتت
- يتعجب لقول السلطان	عنبر	لا حول ولا قوة الا بالله

قطع

مشهد (٣٦)	ليل/خارجى

صحراء الطريق

- في الصحراء العارية يذهب همام وسنابل وينهق الحمار ويتوقفان امام كوخ قديم

همام	الدنيا اظلمت وانا اخاف الظلام وهذا كوخ حقير ومهجور منذ سنين

سنابل احضر لنا بعض الحطب واشعل لنا النار امام الكوخ

همام نشعل نار امام الكوخ المتسخ

سنابل نعم.. حتى لا تحضر الذئاب تأكلنا.. وغداً سننظف هذا الكوخ

- يسمع صوتاً (عواء ذئاب)

همام ذئاب ماذا نفعل

سنابل سمعت.. هيا تحرك احضر الحطب

- يذهب همام ليبحث عن الحطب

همام حاضر حاضر

سنابل بسرعة .. احضر اى حطب.. اى أوراق شجر جاف

همام حاضر.. حاضر

قطع

مشهد (٣٧)	**نهار/داخلى**

قصر الوزير عنبر

الديوان

- تبكى مبروكه بشده

مبروكه يا سيدى ومولاى الوزير عنبر ولدى همام كان خادمكم وخادم ابنكم وابنى همام ولد طائش.. ينطلق ببعض الكلام فى بعض

		الأحيان و...
- مقاطعاً مشتاق	مشتاق	انتظرى يا أم همام
	مبروكه	سيدى مشتاق.. اتوسل اليك.. أقبل قدميك اعفو عن ابنى وافرج عنه.. واعتذر للسيدة الجليلة زوجتكم السيدة ريحانه
	عنبر	ليس الموضوع موضوع ريحانة
	مبروكه	موضوع ماذا اذاً؟
	عنبر	الموضوع ان ولدك سافر فى مهمه خارج البلاد
- تتعجب	مبروكه	مهمة.. ولدى أنا يذهب لمهمه
	عنبر	نعم مهمة رسمية
- لا تصدق	مبروكه	ولدى انا فى مهمة رسمية
	عنبر	نعم.. وستأتين كل شهر لتأخذى من الديوان خمسين ديناراً
- بفرح وسعادة	مبروكه	بارك الله فيك يا مولاى
- يعطى لها كيس من المال	عنبر	خذى هذا الكيس يا أم همام.. وانطلقى
	مبروكه	ولكن

	مشتاق	ولكن ماذا؟
	مبروكه	لم يأخذ ملابسه
	مشتاق	أعطيناه ملابس من عندنا
	مبروكه	وأى بلد سافر اليها حتى اطمئن
	عنبر	هذه اسرار الدولة
	مبروكه	ولدى انا يذهب فى مهمة رسمية واسرار دولة
	عنبر	نعم ولدك انت همام
- تفرح وتنظر إلى السماء وتشكر الله	مبروكه	الحمد لله.. الحمد لله

قطع

مشهد (٣٨)	نهار/داخلى

الكوخ الذى تسكن فيه سنابل وهمام

- همام يرقد بالكوخ وسنابل توقظه	سنابل	همام.. همام .. قم يا همام
- فى كسل	همام	لماذا توقظينى مبكراً
	سنابل	قم وانزل إلى السوق
	همام	انزل إلى السوق.. واعمل سقاء فأنا لا اعرف
- تقاطع حديثه سنابل	سنابل	انا لم أقل لك انزل إلى اســـوق واعمل سقاء يا همام

	همام	**اعمـل مــاذا وانــا ليس عنـدى قربة ماء ولا اعرف مكان الأبار**
- تمد له الشال	**سنابل**	**خـذ هـذا الشـــال وبعـه بثلاثـة دراهم أو اربعة واشـــترى لنـا قمح نصـــنع منه فطير ونبيعه على الحمار**
	همام	**فطير**
	سنابل	**اسمع الكلام واذهب الان**
	همام	**سأخذ الحمار معى**
	سنابل	**لا دع الحمــار هنـا حتى تعرف السوق والطريق جيداً**
	همام	**الســوق فى هذه المدينة شــكله غريب**
	سنابل	**اذهب يا همام ولا داع للكســل.. الحمد لله اننا وجدنا هذا الكوخ المهجور ونظفناه وسكنا فيه**
	همام	**كان كوخاً مهجوراً متسخاً**
	سنابل	**الحمد لله اصبح نظيف**
	همام	**وانا لا أحب ان ابيع الفطير**

	سنابل	انا سأضع الفطير وسأضعه أمام الكوخ للمارة
	همام	حاضر.. سأذهب.. ولكن لماذا لا أخذ الحمار معى اتخافين عليه
	سنابل	الحمار لم يأكل جيداً.. أخاف أن يفطس منك ويسقط فى الطريق منك.. دعه حتى يأكل جيداً
- ينظر اليه ويمسكه بيده	همام	والشال بكام ابيعه
	سنابل	اذا قال لك أحد بكام تبيعه .. قل له بعشرة دراهم
	همام	لقد قلتى اربعة
- تمسكه بيدها	سنابل	قل عشر يصل إلى أربعة.. الناس تحب المساومة
- ياخذه ويذهب	همام	حاضر حاضر

قطع

مشهد (٣٩)	**نهار/خارجى**

امام الكوخ

- سنابل تقف امام الكوخ تحدث نفسها بصوت مرتفع	سنابل	خرج إلى السوق.. سأذهب

خلفــه وارتــدى ملايس متنكرة وأحاول ان ابيع لـه الشـال بسـعر مرتفع

قــطع

مشهد (٤٠)	**نهار/خارجى**

السوق

- همام ينزل إلى اســوق وأصــوات الباعة والمتجولين		
- ينادى همام بصوت عال	همام	معى شال معى شال للبيع
	رجل ١	بكم تبيع هذا الشال
	همام	بعشرة دراهم
- يضحك	رجل ١	عشرة دراهم مرة واحدة
- يتهكم عليه	همام	لا.. مرتين شال شال حرير للبيع
- ياتى رجل أخر ويقف بجوار همام	رجل ٢	بكم تبيع هذا الشال يا رجل
	همام	بعشرة دراهم
	رجل ٢	هذا لا يساوى الا درهم
- تظهر سنابل وتمسك الشال بيدها	سنابل	انتظر يـا رجـل.. بكم تبيع هـذا الشال
	رجل ١	يقول الشال بعشرة دراهم
	رجل ٢	انـه مجنون

سنابل ارنى الشال

همام خذ .. من انت.. كأنى أعرفك

سنابل لا.. أنت لا تعرفنى.. وأنا لا أعرفك.. أرنى الشال ياه.. ياه.. ما هذا

رجل ١ ما هذا ..ماذا فى الشال

سنابل انه حرير هندى.. صنع صناعة فارسية عالية الجوده

رجل ٢ معقولة

سنابل نعم أنه يساوى كثير من المال.. بكم قلت يا رجل سأشتريه منك بعشرة دراهم

رجل ١ انتظرى يا أمرأة.. سأشتريه باحدى عشر درهم

رجل ٢ لا سأشتريه انا بأثنى عشر درهم

سنابل سأشتريه أنا بثلاثة عشر درهم

رجل ١ اربعةعشر

رجل ٢ خمسة عشر

	سنابل	ستة عشر
	رجل ١	عشرون درهما
	سنابل	مبارك عليك
- يفرح الرجل وهو يعطى همام النقود	**رجل ١**	خذ يا رجل وهات الشال
- يدخل رجل أخر	**رجل ٢**	انا سأشتريه بثلاثين درهماً
	رجل ١	مبارك عليك أدفع ثلاثين درهما
	سنابل	مبارك عليك
- بدهشة واستغراب	**همام**	انا لا أصدق نفسى لا أصدق ما أرى واسمع معقوله

قـطع

مشهد (٤١)	**نهار/داخلى**

كوخ همام وسنابل

- صوت فتح باب الكوخ القديم

- ينادى همام	**همام**	سنابل.. سنابل أين انت
	سنابل	أنا هنا
	همام	لن تصدقىما حدث
	سنابل	ماذا حدث
	همام	بعت الشال بثلاثين درهماً
	سنابل	رائع واشتريت القمح
	همام	لا نسيت

سنابل لا تنسى يا همام وانزل اشترى القمح واشترى أيضاً منشار وقفتين وبلطة وأدوات حطب

همام كل هذا لماذا

سنابل لأنك ستحتطب من الغد وأنا سأبيع الفطائر هنا

همام لكننى لا أعرف الاحتطاب يا سنابل

سنابل لا أحد ينزل من بطن أمه عالم بالأمور

همام سأذهب مرة أخرى إلى السوق

سنابل ليس الان..استرح قليلا ثم انزل يا همام

همام كما تأمرين يا سنابل

سنابل شكراً يا همام

همام انت تعاملينى كسيده وأنا خادم

سنابل انت زوجى يا همام والزوج لابد وأن يتعاون مع زوجته على أمور الحياة

همام هل تحبيننى

سنابل نعم يا همام.. سأحبك أكتر عندما تتعاون معى فى أمور الحياة

همام كما تشائين.. سأذهب الان بسرعة.. أحضر فى الحال واخد الثلاثين درهماً

سنابل لا عشر دراهم اشتر بها أدوات الاحتطاب

همام حاضر

قطع

مشهد (٤٢)	نهار/داخلى

قصر الملك ضوء المكان / الديوان

- يجلس ضوء المكان وبجواره احلام ضوء المكان ماذا بك يا أحلام

احلام افكر فى ابى وأختى سنابل

ضوء المكان ماذا بهما

احلام لم يرسلا لى رسالة واحدة

ضوء المكان انها الحياة ومشاغلها

- بحزن احلام ولكنى لم أتوقع أن ينسوننى بهذه الطريقة

ضوء المكان لقد نسوك وانت نسيتهم.. أنت لا تفكرين الان الا فى مشاريعك

المتعدد المختلفة هنا وهناك

احلام ان المشاريع لنا كلنا ولأولادنا

ضوءالمكان أعلم يا احلام ولكننى أراك مشغولة جداً بالمال والذهب كثير

احلام وعلينا ان نستغل أكبر الامكانيات منه

ضوءالمكان نحن نفعل هذا

احلام صدقنى لو قلت لك اننى احيانا لن أنام

ضوءالمكان كثرة المال تشغل البال

احلام وقلة المال أيضاً تشغل البال

ضوءالمكان يا أحلام

احلام اختى سنابل معها حق حين تقول المال له وجهان الانشغال وعدم راحة البال

قطع

مشهد (٤٣)	نهار/داخلى

الكوخ

- همام يرقد وسنابل توقظ فيه وهو يشخر — سنابل: همام.. همام قم

- الكسل يغلبه — همام: إلى اين

	سنابل	الى العمل
- بغضب والنوم على وجهه	همام	حاضـــر.. حاضـــر.. لقد قمت يا سنابل استريحتى
	سنابل	استريحت
	همام	ماذا تريدين
	سنابل	لقد جهزت الفطير وســـأجلس أمام الكوخ وانت اذهب لتحتطب
	همام	أنا لا أعرف الاحتطاب
	سنابل	اذهب وتعمل
	همام	اه يا رأســـى.. اتعلم وانا الان كبير السن
	سنابل	نعم تتعلم وانت الان كبير

قـطع

مشهد (٤٤)	نهار/داخلى

الكـوخ

- سنابل تجلس وتفكـر	سنابل	سـأتنكر فى زى همام.. وأصـعد خلفـه للجبـل واعلمـه كيف يحتطب

قـطع

مشهد (٤٥)	نهار/خارجى

الجبل

- سنابل متنكرة وتقلد الرجال عند الجبل

- صوت نهيق الحمار	سنابل	انت يا رجل.. انت يا عبد الله
	همام	من.. من أنت
- تقلد صوت الرجال	سنابل	انا صديق على باب الله
	همام	انك ترتدى مثل ثيابى وحمارك مثل حمارى
	سنابل	الحمير متشابهه.. والملابس متشابهه
	همام	وصوتك كأنى أعرفه
	سنابل	يخلق من الشبه اربعين
	همام	نعم يخلق من الشبه اربعين..سبحان الله رب العالمين
	سنابل	ماذا تفعل هنا
	همام	جئت للأحتطاب
	سنابل	وهل تعرف كيف تحتطب
	همام	هل تريد الحقيقة ام الكذب
	سنابل	لا أريد الحقيقة
	همام	لا

سنابل دعنى اذاً اعلمك الاحتطاب

همام شكراً لك شكرا لك

قـطع

مشهد (٤٦)	نهار/خارجى

الكـوخ

أمـامالكــوخ

- تجلس سنابل وتضع الفطير أمامها وتنش عليه بمنشـة وتبيعه إذ يمر امامها رجل يكاد يأخذ منها

ص رجل ١ بكم تبعين الفطير

سنابل بدرهمين

- ينظر لها

رجل ١ لماذا تخفين وجهك وانت تتحدثين معى

سنابل للناس ظروف يا رجل والبيوت اسرار

رجل ١ اعطينى فطيره

سنابل خذ

- صوت نهيق الحمار

رجل ١ هذا حمارك

سنابل نعم

رجل ١ هل تاجرينه لى

سنابل أأجره لك بعد أن أخذ راى زوجى السيد همام

- يضحك	رجل ١	السيد الهمام
	سنابل	لماذا تضحك
- يروى لها قصة	رجل ١	انكم تسكنون الكوخ المهجور الذى مات اصحابه فى حادثة حريق وتقولين على زوجك السيد همام
	سنابل	الناس اسرار يا رجل وظروفهم غير الظروف
	رجل ١	أسأليه ان يؤجر لى الحمار
	سنابل	سأسأله أو تعالى انت فى الغروب تقابله
	رجل ١	سأحضر له فى الغروب

قطع

(٤٧)	نهار/داخلى

داخل الكوخ / على الارض

- همام يجلس وبجواره سنابل	همام	سيدتى سنابل سيدتى
	سنابل	انا لست سيدتك أنا زوجتك.. قل لى يا سنابل
	همام	لا استطيع
	سنابل	بل تستطيع ماذا فعلت

همام　احتطبت لكن كمية صغيرة

سنابل　انت رائع يا همام

همام　شكراً يا سيدتى

سنابل　قلت لك مائة مرة لا تقل لى كلمة سيدتى

همام　حاضر

سنابل　سيحضر رجل يطلب منك تأجير الحمار قل له أجر الحمار فى اليوم بدينارين سمعت

همام　سمعت

سنابل　ستقول له ان حمارى كاتم الاسرار لا يقول ولا يتحدث عما يشاهده مع أحد.. انه يعرف كل شئ ولا يتحدث فى أى شئ

- صوت دق الباب

من الذى يدق الباب

رجل ١　السيد همام موجود؟

سنابل　ها هو قد جاء.. افتح الباب واخرج له

- صوت فتح الباب

همام　حاضر.. نعم

رجل ١　يا سيد همام نريد ان نؤجر منك الحمار

	همام	حمارى يؤجر فى اليوم بدينارين
- يضحك	رجل ١	يا رجل الحمار ايجاره فى اليوم دينار
	همام	لا حمارى يؤجر فى اليوم بدينارين
	رجل ١	ولماذا حمارك
	همام	لأنه يكتم الاسرار ولا يفتن عما يشاهده مع أحد
	رجل ١	دينار ونصف
	همام	حمارى زكى يعمل ولا يكل ويؤدى المهام دون تعب
	رجل ١	ديناران.. خذ ها هما
	همام	انتظر
- يفتح الباب ويخرج	همام	ماذا أقول له اعطانى دينارين
	سنابل	قل له يعطيك اسمه وعنوانه ونسبه واعطيه الحمار
	همام	حاضر
	سنابل	اخرج بسرعة

- يفتح الباب مرة أخرى ويخرج

قطع

مشهد (٤٨)	**نهار/داخلى**

الكـــوخ

- يمدد جسده على السرير همام

- تتكئ سنابل على حرف السرير	همام	أنا تعبان.. هلكت.. اريد أن أنام
- بغضب	سنابل	قبل أن تنام قم وأغسل يدك من العرق والتعب او الأفضـــل خذ حمام بالماء لا تنم وانت مبلل بالعرق
- ببرود	همام	لكننى تعودت
	سنابل	لا تتعود الا على شئ صحيح.. سمعت يا فصيح
	همام	سمعت والله انا مزمجر
	سنابل	همام .. لا تزمجر ارجوك
	همام	حرام عليك يا سيدتى
	سنابل	انا اسمى سنابل ولست سيدتك
	همام	حاضر.. حاضر
- يسمع صوت طرق عنيف على الباب		
- مفزوعاً	همام	من؟!
- بصوت أجش غليظ	عامر	افتح الباب يا هذا
- لقطة كبيرة على وجه همام وهو مفزوعاً محدقاً عينيه من الهلع		
- يذهب همام إلى الباب يكى	همام	من؟

يفتحه

- صوت عامر من الخارج	ص عامر	قلت لك افتح
- تجلس وتكلم همام	سنابل	افتح له يا همام
- وهو خائف	همام	ان صوته غير مريح
	سنابل	افتح له والا فتحت انا
- يفتح الباب همام	همام	لا.. سأفتح انا
	عامر	انت تؤجر الحمير
	همام	نعم
	عامر	كم حمار عندك
	همام	حمار
	سنابل	بل حماران
	عامر	من انت ولماذا تغطين وجهك
	سنابل	انا زوجته وام اولاده
	عامر	اهلا سنؤجر منك الحمارين
	همام	لكنى أؤجرهما إلى صفوان
	عامر	لا صفوان ولا شعبان ستؤجر لى الحمارين سمعت
	همام	ولكن
	عامر	كم يدفع لك صفوان
	همام	ديناران فى اليوم لكن حمار

	عامر	انا أؤجر الحمار بخمسة دنانير فى اليوم ولمدة اسبوع.. خذ سعبين ديناراً أجرة الحمارين.. اين هما
	همام	فى غرفتهما خلف الدار
- تفرح سنابل	سنابل	اذهب معه يا سيد همام
- يضحك بسخرية	عامر	اذهب يا سيد همام
- تسأله	سنابل	ولماذا تؤجر حميرنا يا سيد عامر
	عامر	سألت الناس عن رجل يؤجر الحمير.. لا يتحدث مع العامة ولا يسير السؤال ولا المشاكل.. قالوا ان همام هذا الرجل الغريب فقير ولا يتحدث كثيراً ولا يثير المشاكل.. ونحن التجار نبحث عن هذا الصنف من الناس
	سنابل	هذا صحيح
- ويسمعون صوت نهيق الحمير امام الكوخ		
	همام	تفضل يا سيدى الحمير جاهزة

عامر شكراً لك.. سأحضر بعد اسبوع في امان الله

همام فى امان الله

سنابل شــئ ولا فى الخيال.. سـبعون ديناراً لتاجير الحمارين.. نستطيع ان نشترى بهما حمارا جديدا

همام نشترى حمارا جديدا

سنابل نعم ليكون عندنا ثلاثة.. الحمار الجديد بستين دينار

همام نعم هذا صحيح

- تتعجب **سنابل** ولكن من هذا الرجل ولماذا يؤجر حمار وهو يمكنه ان يشترى حمير

همام لا أدرى

سنابل سترك يا ارحم الراحمين.. حتى لا تضيع علينا الحمير

قطع

مشهد (٤٩)	نهار/خارجى

الصحراء / أمام الجبل

- يقف عامر ومعه رجاله أمام جبل في الصحراء **عامر** نحن يا رجال هنا لنأخذ الذهب

رجل ١ نأخذ هذا الذهب من هذا الجبل إلى البحر لنشحنه فى السفن

عامر اننا نؤجر الحمير من هذه المدينة حتى لا نشعر اهلها بأى شئ.. ونعود بالذهب والسفن وهم لا يدرون

رجل ٢ ولماذا لا نحضر حمير معنا فى المركب

- يضحكون

عامر نحن نتاجر فى الذهب ولا نتاجر فى الحمير ياحمار

- تتجمد الشخصيات ويظهر الراوى ويبتسم لنا يقول

الراوى الان عرفنا ياالاصدقاء انها عصابة عامر.. هذه عصابة عامر.. هذه العصابة التى تأتى من بلد أخر إلى بلاد أوران.. وأهل أوران يعملون بالرعى والغنم والصيد.. فقراء لا يدرون ان جبالهم بها الذهب.. وكن اهل مدينة أوران لا يدرون شيئاً عما يدور.. العصابة تاتى كل شهر وتدخل البلاد ويؤجرون الحمير ويعملون فى

التنقيب عن الذهب ويأخذونه ويرحلون وعيون اهل المدينة غافلة عنهم وعن ما يدور.. وكان ضمن من يؤجرون منهم الحمير بطلنا همام.. الذى أجر لهم حمارين

قطع

مشهد (٥٠)	نهار/داخلى

منزل همام / الكوخ

- يظهر همام وهو جالس فى الصالة وتجلس معه سنابل وهى تحاول ان تعلمه وتمسك فى يدها ريشة وحباره

	همام	الف.. باء.. اب.. الف ميم.. أم
	سنابل	صح
	همام	ذ..هـ..ب.. ذهب
	سنابل	صح
- وهو يحاول الهروب من الدرس	همام	ذ هـ ب .. ذهب.. ذهب همام
	سنابل	صح
	همام	أريد أن أخرج لأرى الحمير
	سنابل	هذا وقت التعليم وليس وقت الحمير

همام حاضـر.. ولكن لماذا لم يحضـر السيد عامر ليؤجر الحمير

سنابل سافر وقال انه قريباً سيعود

همام احتاج إلى ثلاثة مثل السـيد عـامر يؤجرون منى الحمير.. حتى اتمكن من تحقيق احلامى

سنابل وما هى احلامك يا همام

همام ان يصبح عندى مائة حمار

سنابل لا يا همام.. احلام الانسان يجب ان تكون اكبر.. اقرأ يا همام

همام ع.. م.. ل.. عمل صح

سنابل صح

همام ج.. د.. جد صح

سنابل صح

سنابل الدنيا يا همام امر صعب

همام كلها عمل وكفاح اليس كذلك

سنابل نعم ولكن اصـعب الأمور ان تترك المظلوم فى يد الظالم

همام لا أفهم

سنابل اسـمع يا همام سـتذهب اليوم لتؤجر لنا دكان

همام نؤجر دكان

سنابل نعم فل قلب السوق

همام اى دكان

سنابل دكان لرجل عجوز يبيع الحبال.. ليس لديه أولاد زوجته ماتت.. أجر منه الدكان وأجعله يعمل فيه عندك

همام وأنا أصبح معلمة

سنابل هذا صحيح

همام وانا سأجلس على باب الدكان معلم

سنابل لا.. أنت ستمر كل يوم فى السوق لتعرف أخبار القوافل والتجارة حتى توجد الحمير التى لدينا فلدينا الان خمسة حمير

همام نعم ولدت حمار لنا

سنابل يا همام استيقظ هذا العالم لا يرحم الكسلان

همام امرك يا سنابل

قطع

مشهد (٥١)	نهار/داخلى

قصر الملك ضوء المكان
الديوان

- يجلس ضوء المكان وبجوراه احلام

- وهو يضحك — ضوء المكان: هذا جنون

احلام: ما الذى يضحك يا مولاى

ضوء المكان: جاءنى رجل من التجار يرغب فى تصنيع التمر.. ويصنع منه الحلوى

احلام: هذا شئ جميل

ضوء المكان: اى جميل هذا المجنون

احلام: لماذا؟

ضوء المكان: لأن الحلوى من التمر.. تأتينا جاهزة من بلاد متخصصة فى صناعتها.. هل نفعل نحن مثلهم معقولة.. لن نستطيع ان ننافسهم نحن نشترى أفضل الاشياء ولدينا الأموال والحمد لله

احلام: معك حق.. انه مجنون

	ضوءالمكان	نعم.. نحن نشـتـرى أفضـل قمح من أفضـــل البلاد فى الدنيـا.. نشـتـرى أفضـل لحوم.. أفضـل شعير
	احلام	هذا صحيح

قـطع

مشهد (٥٢)		نهار/خارجى

مدينة أوران / السوق

- ينزل همام إلى السوق	همام	يا عم هذا الدكان أريد أن أؤجر منك
- يضحك	العجوز	تؤجر منى
	همام	نعم
	العجوز	لتبيع الحبال
	همام	لا ابيع الفطير
- يضحك	العجوز	فطير.. اى فطير
	همام	زوجتى تصنع أفضل فطير
	العجوز	اذاً انت تأجر الحمير الذى زوجته تصنع أفضل الفطير
- يفرح همام	همام	هل انا معروف إلى هذا الحد
	العجوز	هذا صحيح
	همام	ما قولك كم تريد ايجار فى

		الشهر
- ينظر له	العجوز	وأنا أين أذهب
	همام	تعمل عندى
	العجوز	ابيع الفطير
	همام	لا سأحضر بائعاً وأنت تقبض المال وتعده وتدير المحل وتراقب العمال
- يضحك	العجوز	أتحول من تاجر حبال إلى تاجر فطير
	همام	بارك الله فى التجارة ثلاث .. الطعام والمسكن والملبس.. هكذا تقول
	العجوز	من التى تقول؟
	همام	زوجتى
	العجوز	تاجرة الفطير
	همام	نعم.. ماذا قلت هل ستؤجر الدكان أم لا
- يتقدم عامر نحوه	عامر	يا همام .. اين انت يا رجل
	همام	من عامر؟
	عامر	ذهبت إلى الدار فأخبرتنى زوجتك انك هنا

	همام	اهلا بك
	عامر	نريد ان نؤجر الحمير
	همام	عندى خمسة الان
	عامر	رائع.. تعال معى لتأخذ أجرتهم
	همام	لقد ارتفع السعر هذا الشهر
	عامر	لماذا هذا انا أعطيك خمسة دنانير
	همام	الاشياء غالية فى السوق.. الحمار اجرته ستة دنانير
	عامر	ستة دنانير ونصف لا تزعل
	همام	موافق
- يخرج من جيبه نقوداً	عامر	خذ مائة دينار تحت الحساب
- يأخذ منه النقود	همام	موافق.. مر على بعد الظهر
	عامر	حاضر
- يخرج عامر من دكان الرجل العجوز ويعاود همام حديثه مع العجوز	همام	ماذا قلت يا عم؟
- يضحك العجوز	العجوز	انت ظريف ظريف وقوى
- يبتسم للعجوز	همام	بارك الله فيك وأين قوتى التى رأيتها
	العجوز	سأعمل معك لأنك تحدث هذا التاجر الثرى بكبرياء وأنا احب

	الرجل الذى له كبرياء
همام	لم أفهم
العجوز	هذا عامر كل من يراه ينحنى له ويقدره.. أنت تكلمه دون أن تقبل يده أو تنحنى له
همام	الرجال لا ينحنون الا لله.. ولا يقبلون الا ايدى امهاتهم وابائهم
العجوز	الله.. هذا كلام جميل
همام	هى قالت لى هذا
العجوز	من التى قالت لك.. بائعة الفطير
همام	نعم
العجوز	اذا اتفقنا سأبيع لها الفطير هنا ولكن دع لى يومين حتى أبيع الحبال
همام	سأشترى منك الحبال كلها.. ماذا قلت
العجوز	هذا كثير.. كثير.. الحمد لله

قطع

مشهد (٥٣)	**ليل/داخلى**

المغـارة

- عامر ورجاله

عامر	لـدينـا كميـة كبيرة من الـذهـب متوفرة
رجل ١	وهذا يفوق حمولة المركب
عامر	سنأخذ الحمولة للمركب والباقى نتركه هنا
رجل ١	لمـاذا لا تعود مرة أخرى بعـد أسبوعين
عامر	لا أريد أن يظن أحد بنا السوء.. الوالى غفلان نشــترى من دكاكينه الطعام وندفع له بعض الهدايا وهو عنا غافل يظن اننا نشترى حبالاً وعطوراً وعطارة
رجل ١	هذا المـدينـة البلهـاء.. الـذهـب عندها ولا تدرى
عامر	دعهم فى جهلهم يعمهون

- يضـحكون كلا من الرجال وعامر

قـطع

مشهد (٥٤)	نهار/داخلى

منزل همام
الصالة

- تجلس سنابل وهمام يجلس معها داخل الصالة المنزل الجديد ويضحكان	سنابل	الحمد لله.. الحمد لله.. أخذنا دكان جديد أخر
	همام	الحمد لله
- يدق الباب عليهم	سنابل	من؟
- بقلق وتوتر	همام	من؟
- صوت اجش من الخارج	ص رئيس الشرطة	رئيس الشرطة
- وهو ينظر إلى سنابل	همام	رئيس الشرطة.. ماذا جرى
	سنابل	سأضع على رأسى ووجهى الغطاء وأنت تفتح الباب
	همام	حاضر
- يذهب همام ويفتح الباب فيجد رئيس الشرطة أمامه	رئيس الشرطة	انت همام تاجر الحمير وزوج بائعة الفطير
- بفزع وتوتر	همام	نعم أنا
	رئيس الشرطة	انت متهرب من سداد الضرائب
- يدخل رئيس الشرطة إلى الصالة ويجلس	همام	اى ضرائب
	رئيس الشرطة	هل دفعت الضرائب
	همام	فى بلادنا لا توجد ضرائب ولا اعرف معناها
	رئيس الشرطة	الضرائب يا رجل

- تجلس سنابل بجوار همام	سنابل	اشرح لنا معى الضرائب
	رئيس الشرطة	انت تعمل وتكسب صح
	همام	صحيح
	رئيس الشرطة	أى دينار تكسبه.. الدولة والحكومة لها جزء فى هذا المكسب
	همام	لماذا تأخذ منى الحكومة تعبى
	رئيس الشرطة	ومن أين يحصل الوالى على أجره ورئيس الشرطة والقاضى والحراس وحفر الابار والسقاية وغيرها
	همام	فهمت.. فهمت وكم ندفع
	رئيس الشرطة	ربع ما تكسبه.. كل يوم تأتى تدفعه
- تتعصب لما تسمعه	سنابل	ربع ما نكسبه
	رئيس الشرطة	نعم وغداً تجهز مائة وخمسون فطيرة للوالى وتحضر لى فى الديوان لأعرفك بالوالى.. وتدفع له ربع ما تربحه
	همام	يعنى سأدفع ربع ما أكسبه فطير بدلا من المال

	سنابل	لا الفطير هدية
- ويخرج رئيس الشرطة	رئيس الشرطة	فى أمان الله يقولون ان فطيرك لذيذ
- يضع يده فوق رأسه بعد ما ان أغلق الباب خلف رئيس الشرطة	همام	ضرائب .. والوالى.. ورئيس الشرطة كله جاء فوق رأسى مرة واحدة
	سنابل	يا رجل تماسك لا تهتم
	همام	مائة وخمسون فطيرة هدية
	سنابل	ان هذا الوالى فاسد
	همام	لا أفهم
	سنابل	ان أبى السلطان سلمان لا يقبل هدية من أحد.. ولم يطلب من احد.. والوالى الذى يطلب هدية تكون نفسه رديئة
	همام	والضرائب
	سنابل	كلمة حق اريد بها باطل
	همام	لا أفهم
	سنابل	عندما تسمع كلمة ضرائب من اجل المصلحة العامة والبناء والأمن والشرطة تقول شئ رائع.. ولكن عندما ترى بلداً

مثل هذه ليس به ابار ماء كافية ولا طرق مرصوفة ولا شرطة متنبهه فهذه الضرائب ما هى الا اتاوة فرضتها عصابة على الشعب المسكين

همام: هل يعنى هذا ان الوالى لص

سنابل: أخفض صوتك من الان ما دام رئيس الشرطة عرف الدار والوالى يطلبك.. اذاً انت مراقب يا همام وعليك ان تنتبه

همام: انا لا أفهم أى شئ.. حرام

سنابل: لا يكفى هذا.. المهم وهم يرونك هكذا ولست أنت الذى تراهم.. فهمت

همام: فهمت

قـطع

مشهد (٥٥)	نهار/داخلى

السـوق

دكان العجوز

- يجلس إلى جوار العجوز همام وهو مهموماً وحزيناً

العجوز: مالى اراك مهموماً يا ولدى يا همام

	همام	لقد طلب منى رئيس الشرطة ان اجهز له مائة وخمسون فطيرة واذهب إلى قصر الوالى أعطيهم له هديه.. اعطيه ربع مالى
- يتعجب العجوز	العجوز	تعطيه ربع مالك لماذا؟
	همام	يقول انه ضرائب
	العجوز	اه يا ولدى لقد أصيبت البلاد بهذه العصابة التى تسرقنا وتأخذ اموالنا بحجة الضرائب وجهة الهدايا
	همام	ماذا أفعل يا عم فرج دبرنى
	العجوز	اذهب له يا ولدى
	همام	انا اخاف الشرطة
	العجوز	اذاً اعطينى انا الفطير سأرسله لهم وانت اعطهم المال
	همام	هذا أفضل
- يتقدم عامر من بعيد إلى ان وصل نحو دكان العجوز وفي يده الحمار	عامر	يا سيد همام.. لقد نسينا هذا الحمار معنا خذ حمارك
	همام	شكراً يا سيد عامر
- يخرج من دكانه	عامر	وهذه مائة دينار هدية لك
	همام	شكراً لك

عامر في أمان الله

- يخرج ويذهب إلى طريقه المقصود

همام في أمان الله يا عم فرج

العجوز نعم

همام هل أدفع ربع الهدية ايضاً

العجوز لا.. تدفع قيمة العمل فقط

همام اذاً خذ هذه ثلاثمائة دينار ومائة وخمسون فطيرة أدفعها إلى الوالى ورئيس الشرطة

العجوز أمرك يا سيد همام

همام وانا سأخذ الحمار وامر على السوق

العجوز أمرك يا سيدى

قطع

مشهد (٥٦)	نهار/خارجي

السوق

- صوت نهيق الحمار وزحمة الناس الباعة والثارين ووسطهم همام وفى يده حمار

همام السلام عليكم

رجل ١ عليكم السلام تفضل يا سيد همام

همام السلام عليكم

رجل ٢ وعليكم السلام تفضل يا سيد

		همام
	همام	هيا يا حمار على البيت
- ويسير الحمار ويمسكه همام فى اتجاه للبيت ولكن يهرب منه الحمار وهمام يجرى ورائه حتى يصــل إلى مدخل مغارة فى الجبل	همام	ما هذا إلى اين يسير الحمار.. ما هذا الطريق يا حمار اسمع الكلام.. إلى اين تأخذنى سبحان الله أين أنا ما هذه مغارة فى الجبل.. ان الحمار يدخل المغارة ما هذا

قـطع

مشهد (٥٧)	نهار/داخلى

منزل همام

- صوت دق على الباب عنيف

- صوت همام من الخارج بفزع وهلع	ص همام	سنابل سنابل.. افتحى الباب
- سنابل تهرع إلى الباب مفزوعه ثم تفتحه فتجد همام فى حالة من الفزع	سنابل	ماذا جرى ياهمام.. اخبرنى ماذا جرى
- وهو يلهث وقد أمسك فى يده جوالاً	همام	لقد .. لقد.. لقد وجدت شيئاً غريباً
	سنابل	ما هو
- وهو يلقى بالجوال على الارض	همام	ها هو.. انظرى
- تنظر سنابل إلى الجوال بدهشة	سنابل	ما هذا

همام هذا الجوال وجدته فى الكهف

سنابل أى كهف.. وماذا داخل الجوال

همام لا أعرف تراب أصفر.. وبها حجارة صفراء

سنابل أرنى يا همام

- يضع همام يده فى الجوال ويخرج منه حبيبات من التراب

همام ها هو انظرى

سنابل انه ذهب.. ذهب يا همام اين وجدته

- وهو مندهش

همام فى كهف فى الجبل

سنابل من الذى أوصلك للكهف

همام الحمار

- باستغراب

سنابل الحمار.. أحكى لى ماذا تم

قـطع

مشهد (٥٨)	نهار/خارجى

منزل همام / الصالة

- يجلس همام ومعه الرجل فرج العجوزفى المنزل ومعهم سنابل

العجوز ماذا تقول يا سيدى همام

همام أقول ما سمعت نريد ان نشترى أراضى زراعية

فرج الناس فى بلادنا لا تحب أن تعمل وتشقى.. والزراعة تحب العمل

والشقاء

- ينظر له همام — همام: اسمع يا عم فرج

فرج: امرك يا سيدى

همام: من يريد أن يشترى منا أى شئ لا يدفع مالا

فرج: يدفع ماذا

همام: يدفع قمحاً

فرج: لا أفهم

همام: مقايضة.. من يريد تأجير حمار لنا قمحاً ومن يريد أن يشترى ذهباً يدفع لنا قمحاً ومن يريد أن يبيع لنا أرضاً نشتريها مزروعة بالقمح

فرج: تريد كل البلد مزروعة بالقمح

سنابل: نعم يا عم فرج.. هذا هو ما نريده كل مدينة أوران مزروعة بالقمح.. اننا نحرر الناس من الذل والعار.. والقمح هو حرية الشعب

فرج: وأين سنخبئ القمح

سنابل: نخبئ القمح فى مخازن خاصة

به.. تخزين القمح له شروط

فرج — الناس تتاجر فى العقارات وانت يا سيدى تهتم بالقمح

سنابل — كل دواء الناس وزعه بالمجان يوم الجمعة

فرج — نفعل هذا يا سيدتى.. وكل يوم جمعة نوزع على الفقراء الملابس والطعام والشراب

قـطـع

مشهد (٥٩)	نهار/داخلى

قصر الوالى /الديوان

- **يظهر الوالى وهو جالس ويقف امامه رئيس الشرطة**

الوالى — ما هذا يا رئيس الشرطة

رئيس الشرطة — ماذا يا مولاى

- **بغضب وعصبية**

الوالى — يوم الجمعة لتوزيع اللحوم والطعام على الفقراء ويوم الخميس لتوزيع المال على المحتاجين ويوم الثلاثاء لتوزيع الملابس.. كل هذا يفعله همام.. ماذا يريد منى همام

رئيس الشرطة — لا يريد منك شيئاً يا مولاى

الوالى — هل تظننى مغفل إلى هذا الحد

رئيس الشرطة | ان همام رجل بسيط جداً

الوالى | بسيط جداً.. الخوف من هذا الرجل الذى يظن الناس انه بسيط جداً أريد أن أعرف من هو همام وكيف جاء إلى بلدنا وكيف أصبح من كبار التجار.. أريد أن أعرف كيف تحول إلى حديث الناس كل الناس وأصبح حبه هو الأول فى قلوب الناس ولست أنا

قطع

مشهد (٦٠)	نهار/داخلى

منزل همام / الصالة

سنابل | من الذى يدق الباب

العجوز | انا يا سيدتى فرج العجوز

- تأمر الخدم | سنابل | افتحوا الباب

العجوز | يا سيدتى يا سيدتى

- بفزع وهى جالسة | سنابل | ماذا جرى يا فرج

فرج | لقد أمر الوالى بمراقبة سيدى همام وداركم وأعمالكم

سنابل | ماذا تقول

- يجلس العجوز | فرج | اليوم ذهبت إلى الدكاكين أمر عليها

فوجدت بالقرب من كل دكان عين
من العيون.. واحد من البصاصين
يراقب الدكان.. فأوقعتنى الظروف
مع ابن عمى عبد الشكور فاخبرنى
انهم مكلفون من قبل رئيس
الشرطة بأوامر من الوالى بمراقبة
محلات وحركات سيدى همام

سنابل وأين سيدك همام

فرج لا أدرى.. يقولون خرج فى الصباح
ومعه حماران

سنابل يا ويلى يا ويلى

فرج ماذا جرى؟

سنابل سيقبضون عليه

- بفزع فرج سيقبضون عليه.. ماذا؟

سنابل سيعرفون

فرج يعرفون ماذا؟

- يدق الباب سنابل الشرطة

فرج من الذى يدق الباب

- من خارج الباب ص همام انا همام

- بفرح فرج ها هو سيدى همام

سنابل الحمد لله.. الحمد لله

- يفتح الباب العجوز ويدخل همام	همام	احمل عنى هذه الأجولة

- يفتح الباب العجوز ويدخل همام	همام	احمل عنى هذه الأجولة
	سنابل	ما هذا
	همام	خيرات الله كثير
	سنابل	هل رأك أحد وانت قادم
	همام	لا.. ماذا جرى
	سنابل	اذهب يا فرج الان ودعينى أنا وسيدك
	فرج	أمرك يا سيدتى.. سأخرج الان

قـطع

مشهد (٦١)	**نهار/داخلى**

قصـر الوالـى / الديـوان

- يقف أمام الوالى رئيس الشرطة	رئيس الشرطة	كل ما رتبناه تمام يا سيدى الوالى
	الوالى	تشترى رجالك فى كل مكان
	رئيس الشرطة	على باب كل دكان رجلان.. وعلى باب بيته
	الوالى	كم رجل يسير خلفه ومن أمامه
	رئيس الشرطة	لا.. لم أراقبه هو
- بغضب وصوته عال	الوالى	لماذا لم تراقبه هو
- يرتبك خوفاً من الوالى	رئيس الشرطة	لأنه.. لأنه
	الوالى	من اليوم تراقبه هو شخصيا

	رئيس الشرطة	أمرك يا سيدى
	الوالى	وارسل فى طلبه حتى أراه
	رئيس الشرطة	أمرك يا سيدى
	الوالى	أين الفطير
	رئيس الشرطة	جاهز يا سيدى
	الوالى	فطير زوجته لا يعلى عليه أى فطير

قطع

مشهد (٦٢)	نهار/داخلى

منزل همام الجديد

الصالة

- يجلس همام وبجواره سنابل يتحدثان حول الاجولة	همام	الحمد لله.. الحمد لله.. لقد قلت لنفسى يا ولد يا همام لماذا لا تأخذ المرة هذه ستة اجواله من الذهب.. حتى لا تذهب للجبل.. جبل الله والذهب ذهب الله وليس ذهب احد.. تأكدى من هذا يا زوجتى
- صوت دق على الباب	سنابل	من الذى يدق الباب اذاً
	همام	من الذى يدق الباب اذاً
- صوت من خلف الباب	ص عامر	انا عامر يا سيد همام

	همام	انه عامر التاجر وليست الشرطة
	سنابل	افتح الباب واجلس معه
- يفتح الباب همام ويدخل عامر	همام	ادخلى داخل الدار جهزى الغداء اهلا اهلا يا عامر..
- تدخل سنابل للداخل	عامر	اهلا يا سيد همام.. كيف الاحوال
	همام	بخير الحمد لله
- بخبث	عامر	لقد فتح الله عليك ورزقك من الفطير والحمير
	همام	هذا صحيح يا سيد عامر.. لكن الناس لا تترك الناس فى احوالها
	عامر	ماذا جرى يا سيد همام.ز يبدو عليك الحزن
	همام	الوالى
	عامر	ماذا به هذا الوالى
	همام	فى البداية فرض على عشر دنانير ضرائب.. ثم مائة.. ثم خمسمائة.. والان خمسمائة دينار فى اليوم الواحد
- يتعجب	عامر	خمسمائة دينار فى اليوم
	همام	فى اليوم

	عامر	فهمت انه يريد أن يجردك من شعبيتك
	همام	شعبيتى
	عامر	سمعت انك تقيم بعض المدارس وبعض المستشفيات
	همام	لقد قالت لى
	عامر	من قالت
	همام	زوجتى
	عامر	اه زوجتك اذاً هى امراة صالحة
	همام	الحمد لله
- ينظرفى حزن	عامر	غيرك يا همام لم تقابله امراة صالحة.. غيرك يا همام حولته زوجته إلى لص والى قاطع طريق والى شخص مطلوب رقبته فى اكثر من مكان وان الله يحبك اذا اعطاك زوجة صالحة
	همام	الحمد لله.. اسمع يا عامر اريد ان أسألك
- تنادى سنابل من الداخل	ص سنابل	همام.. همام
	همام	استئذنك زوجتى تنادينى
	عامر	تفضل

- يتجه إلى الدخل ويهمس لها	همام	ماذا تريدين
	سنابل	قدم لضيفنا الشراب وامسك لسانك واسمع واسأله عن الوالى
- يرجع همام إلى عامر	همام	حاضر سأفعل
	سنابل	تفضل

قــطع

مشهد (٦٣)	**نهار/داخلى**

الجبل - داخل المغارة

- يجلس عامر ورجاله حول بعضهم داخل الجبل فى المغارة	عامر	يا رجال هذه المرة لن نأخذ الذهب.. هذه المرة عيون الشرطة والوالى وعصابته على همام وانا دخلت البيت فعيونهم علينا.. هذه المرة نمكث فى مدينة أوران ونتاجر بحق.. ثم نعود دون أخذ الذهب
	رجل ١	هل تعتقد ان همام هو الذى سرق ذهبنا
	عامر	أكيد سرقنا والوالى يسرقه.. الكل يسرق من الكل ولكن همام افضلنا يبنى مدارس ومستشفيات ويزرع الارض ويساعد الناس.. ان زوجته

		أمرأة عظيمة
	رجل ١	نقتله ونخطفها
	عامر	لن نقتله.. ولن نخطفها فالذهب فى الجبل واهالى أوران لا يدرون به
	رجل ١	انه ذهبنا
	عامر	انه ذهب من يكشفه يا غبى

قـطع

مشهد (٦٤)	**نهار/داخلى**

قصر الوالى - الديوان

- الحاجب يقف على الباب ويجلس الوالى ويعلن فجاة الحاجب عن وصول همام	**الحاجب**	مولاى الوالى.. السيد همام
- يتقدم همام نحو الوالى	**همام**	السلام والامان على مولانا الوالى
- يضحك الوالى	**الوالى**	اهلا يا سيد همام تأخرت على كثيراً يا رجل.. لماذا كل هذا التاخير على يا همام
	همام	انه المرض يا مولاى
	الوالى	شفاك الله وعفاك يا همام
	همام	الحمد لله
- ينظر له ويحدق عينيه	**الوالى**	يا همام.. جئت بلادنا فقيراً

معدوماً وأصبحت ثرياً.. جئت اوران لا تملك الا حمارين.. والان تملك نصف المدينة.. انا لا أعرف انك تكافح وتتاجر فى الفطير والحمير والذهب.. ولا أدرى من أين أتيت بالذهب.. ولكن لكى يكون عدل.. يجب ان نتقاسم البلد قسمين

همام: لا أفهم يا مولاى

الوالى: ساكون شريكك احصل على نصف تجارتك

- يحدث نفسه

همام: كلامك صحيح يا سنابل انه يريد ان يحصل على شئ ويجردنى من المال

همام: والضرائب

الوالى: ستدفع الضرائب عن نصف ما تملكه

همام: اى املك الربع

الوالى: هذا يكفيك يا همام ماذا قلت

- همام يصمت قليلاثم يتكلم

همام: موافق يا مولاى

الوالى: على أخذ نصف تجارتك ومالك

ومحلاتك

همام: خلال يومين سيكون عندك كل ما املك يا مولاى

الوالى: ولك ما تشاء خلال يومين سأكون فى الانتظار

قـطع

مشهد (٦٥)	نهار/داخلى

منزل همام

الصالة

- تجلس سنابل إلى جوار همام

سنابل: ماذا قال لك

همام: قال ما قلتيه يا سنابل.. كأنك تقرأين أفكاره.. يريد نصف اموالى وحلالى ويأخذ الضرائب على النصف الاخر

سنابل: وفى أى شئ فكرت

همام: سأتصل بعامر لترتيب الأمور

سنابل: كم أعطاك مهلة لتعطيه المال

همام: طلبت منه يومين حتى أعد المال

سنابل: هذه فرصتك لتفكر جيداً يا همام

همام: يجب أن نقبض عليه وعلى عصابته

سنابل — هذا يتم مع عامر وحاول ان تلقاه باسرع وقت

قـطع

مشهد (٦٦)	**نهار/داخلى**

منزل همام
الصالة

- تجلس سنابل وهمام ينام بجوار سنابل فى الصالة يسمعان صوت دق باب الدار

سنابل — من الذى يدق الباب

ص عامر — انا عامر.. هل السيد همام موجود

سنابل — نعم موجود.. همام .. همام عامر جاء اليك

همام — جاء فى الوقت المناسب

- يفتح الباب ويدخل نحوهم عامر

همام — اهلا يا سيد عامر .. تفضل

عامر — اهلا بك يا سيد همام جئت لك فى أمر هام

همام — اهلا تفضل

- يجلس عامر بجوار همام

عامر — اسمع يا همام.. جائنى رئيس الشرطة اليوم يطلبنى غداً

- يتعجب

همام — رئيس الشرطة

- يحكى له عامر عن الوالى واعوانه

عامر نعم يبدو انك مراقب وانا اعرف هذا الوالى أعرف رئيس الشرطة جيداً انهم حفنة لصوص قطاع طرق قتلوا شيخ البلد

عامر وحاكمه واستولوا على الحكم بالسيف والدم.. والان دمك ودمى سيسفك امامها

همام وماذا تقترح على

عامر ان نتوحد

همام كيف

سنابل اسمحا لى يا ساده ان اتدخل فى الحوار

عامر تفضلى

سنابل ان هذا المجرم ليس قليل الحيلة.. لكننا الان مهددون بالموت وعلينا ان ندافع عن انفسنا من اجل البقاء وعلينا ان لا نستهين به وبذكائه ولذلك فعلينا ان نفكر فى حيلة.. ان ندخل القصر وان نستول عليه وتقبض عليه وان يتولى همام حكم البلاد وتصبح

وزيره

- يضحك عامر — **عامر**: انا وزير

سنابل: اعرف انك لص

- بغضب ويتعجب — **عامر**: ما تقولين

سنابل: ولكنك ستتوب امام الله وامام الشعب لقد كسبت من مدينة أوران الاف الالاف من الدنانير وعليك ان تسدد الدين

عامر: كيف اسدد الدين

سنابل: ان تحررهم من لص يسرقهم وان تعطيهم فرصة لاستغلال ذهبهم لصالحهم مع أميرك الأمير همام

عامر: لقد اخذتما الذهب

سنابل: لنا وللناس .. لم نأخذه لنا فقط .. أنا انظر للمدارس والمستشفيات التى بنيناها هنا وانظر لدار الرعاية للمحتاجين فى أوران التى اقامها سيدك همام

عامر: لقد رأيت وسمعت

سنابل ان هذا الشعب شعب اوران يحتاج إلى أمير يسمعه ويحبه ويخدمه ولذلك ستساعد اميرك همام على هذا يا وزيرنا

عامر امرك يا أميرتى

سنابل بعد يومين ستدخل إلى القصر مع سيدك وأميرك لتقدم المال فى صناديق وفى كل صندوق سيكون أحد من رجالك معه سيف ليدخل الرجال و يستولون على الحكم

عامر هذه فكره رائعة

سنابل وغداً لا تذهب إلى رئيس الشرطة ستنام وتعلن انك مريض وتحضر الطبيب وتشكوا من الم فى بطنك وسيعلم الجميع انك مريض وترسل له من يعتذر لك ثم بعد غد تذهب مع اميرك وتجهز رجالك والله يوفقنا ان شاء الله

عامر امرك يا مولاتى

سنابل قبل يد مولاك الأمير همام

- يتجه عامر إلى همام الذى يظهر عليه علامات الدهشة

عامر امرك يا مولاتى

قـطع

مشهد (٦٧)	ليل/داخلى

قصر السلطان

الديوان

- يجلس السلطان متكأ ويده على خده حزيناً مهموماً يفكر ويدخل عليه الوزير عنبر

- بفزع

عنبر مولاى ماذا جرى

سلمان سنابل يا عنبر.. رأيتها فى المنام حولها ثعابين كثيرة.. سنابل تصرخ انقذنى يا أبى.. انقذنى ياأبى

عنبر انه كابوس يا مولاى

سلمان انها رؤيا يا عنبر.. جهز جيشك للبحث عن سنابل وهمام

عنبر فى الصباح يا مولاى سأرسل العسكر فى كل مكان

سلمان اى صباح يا رجل اقول لك رأيتها تتقدم نحوى وتستغيث وبينى

وبينها بحر كبير ويدها ممدوده
نحوى وتصيح ابتاه.. انقذنى..
انقذنى.. وامواج البحر عاتيه
وانا لا أستطيع أن أفعل شيئاً

عنبر الماء خير فى المنام

- يبكى **سلمان** ابنتى سنابل يا عنبر.. ابنتى سنابل يا عنبر

عنبر لأول مرة أراك تبكى يا مولاى.. لأول مرة فى حياتى.. طوال عمرى اراك قوياً..لكننى لأول مرة أراك تبكى هكذا

سلمان لقد قسوت عليها.. قسوت على ابنتى الصغيرة نعم قسوت عليها.. حتى فلت العيار من يدى.. قسوت عليها حتى دمرتها وفقدتها.. أنا أجرمت فى حق ابنتى يا عنبر

عنبر لا تقل هذا يا مولاى.. كل شئ مقدر ومكتوب

سلمان مقدر ومكتوب لكننى كنت قاسياً أكثر من اللازم

عنبر هذا القدر والمكتوب و المكتوب
على الجبين لازم تراه العين

سلمان يا ويلى يا ويلى

قـطع

مشهد (٦٨)	**نهار/داخلى**

منزل همام / الصالة

- يظهر همام ومعه عامر الذى كان بالخارج ومع همام سنابل

همام ماذا فعلت يا عامر

عامر ها قد جهزنا القدور وجهزنا الرجال داخل الصناديق وسندخل القصر جميعاً لنقدم لهذا الوالى الدجال اللص ما يشتهيه من مال

همام هذا كلام جميل

سنابل الان يتحرك الموكب واثناء سير الموكب والرجال محمولين داخل الصناديق يركب همام على فرسه ويوزع المال على الناس فى الطريق.. وانت تهتف من خلفه يا عامر عاش السيد همام حبيب الفقراء حبيب الشعب

- يضحك عامر

عامر جميل.. حتى تكون الناس

مستعدة لسماع الاخبار والهاتف معنا

سنابل: هذا صحيح

عامر: وبذلك نكون فعلنا الصواب

قــطع

مشهد (٦٩)	نهار/خارجى

سوق مدينة أوران

- صوت الجماهير تهتف وتلتف حول عامر

عامر: عاش السيد همام حبيب الفقراء

الجميع: عاش السيد همام

عامر: عاش السيد همام حبيب الشعب

الجميع: عاش السيد همام حبيب الشعب

قــطع

مشهد (٧٠)	نهار/خارجى

مدينة أوران / قصر الوالى

الديوانية

- الوالى يقف ويكلم رئيس الشرطة فى حالة عصبيه وغضب

الوالى: ما هذه الاصوات

رئيس الشرطة: لا أدرى

الوالى: يقولون عاش السيد همام حبيب

الشعب

رئيس الشرطة نعم

- يتوتر الوالى ما معنى هذا

رئيس الشرطة لا أفهم

- يدخل الحاجب الحاجب مولاى وصل السيد همام وشريكه السيد عامر

رئيس الشرطة هل أحضروا المال

الحاجب صناديق مليئة بالذهب والفضة والهدايا والعطايا

- يضحك ويفرح الوالى انه شريكى.. شريكى

- يضحك هو الاخر رئيس الشرطة كلنا شركاء

قطع

مشهد (٧١)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر الوالى

الديوانية

- يقف الحاجب يعلن عن وصول همام وينتظرهم الوالى وهو جالس على الكرسى

- يقف رئيس الشرطة إلى جوار الوالى الحاجب السيد همام ومساعده السيد عامر

- يفرح	الوالى	اهلا تفضلا.. تفضلا
	همام	اهلا بك يا مولاى
	الوالى	اشتقت اليك كثيراً يا سيد همام
- فى نظرة خبث	همام	انا الذى اشتقت اليك أكثر
	الوالى	الحمد لله اننا اجتمعنا
	عامر	فليأمر مولاى الوالى بدخول الصناديق إلى الديوان
	الوالى	لا ندعها فى المخزن
	رئيس الشرطة	لا ندعها فى بيت المال
- يفزع	همام	لا يمكن لابد أن تفتح الصناديق وتعرض على مولاى السلطان امام الجميع.. مجوهرات وذهب وهدايا
- يظهر الحراس وهم يحملون الصناديق والقدور ويضعونها امام الوالى	الوالى	ما دمت تصر على هذا.. سنفعل ما تقول.. افتحوا الصناديق
- يفتحوا الصناديق فيظهر الرجال وفى يد كل واحد منهم سيفه	رجل ١	الله أكبر
	رجل ٢	الله أكبر
- يفزع وينهض الوالى	الوالى	ما هذا؟
	عامر	أقبضوا على هذا اللص

- ينادى بصوت عال		الوالى		يا حراس.. يا جنود يا جنود

قـطع

مشهد (٧٢)	نهار/خارجى

قصر الملك ضوء المكان

حديقة القصر

- يجلس الملك ضوء المكان وتجلس إلى جواره الأميرة أحلام		ضوءالمكان		سمعت ما دار يا أحلام

أحلام		ماذا جرى

ضوءالمكان		حدث انقلاب فى دولة أوران.. الوالى القديم عزل وانقلب عليه التجار وتولى والى جديد اسمه همام

احلام		كان عمران لصاً.. واستولى على الحكم

ضوءالمكان		وربما كان همام لصاً

احلام		وماذا جرى أيضاً

ضوءالمكان		جرى شئ لا يصدقه عقل.. لقد ألغى الضرائب فى المدينة.. اصبحت التجارة حرة

احلام		كان عمران يفرض ضرائب على الظل تحت الشجرة الحرة

ضوءالمكان — لكن هذا الوالى همام الغى الضرائب واعلن للناس من يزرع فدان قمح سيأخذ الف دينار

- تضحك بسخرية — احلام — فدان القمح يساوى خمسمائة دينار يعنى هذا ان الدولة ستشتريه بخسارة

ضوءالمكان — لا انا لا أفهم قصده من هذا.. هل يريد تشجيع زراعة القمح أم يريد أن يساعد الناس بطريقة غير مباشرة ولكن من أين يأتى بالمال.. مدينة أوران فقيرة.. لا أدرى .. شئ محير

قـطع

مشهد (٧٣)	نهار/داخلى

قصر همام

الديوان

- بجانب عامر أمام الأمير همام داخل غرفة الديوان — عامر — أريد أن أفهم تدفع للناس ألف دينار عن فدان القمح الف دينار وثمنه الحقيقى خمسمائة دينار اشرح لى يا أمير همام

همام	حق الناس يا عامر	
عامر	حق الناس فى ماذا؟	
همام	فى الذهب	
عامر	الذهب حقى أنا.. قصدى انا وانت	- بغضب
همام	لا يا عامر.. حق الناس أولا وأخيراً	
عامر	الناس تعودت ان تدفع الضرائب إلى عمران.. الناس تعودت ان تنحنى لكل والى.. أتت عمران من قبل عمران.. الناس لا يوجد لها أى رأى	
همام	الناس تحتاج إلى المساعدة.. ان الله يساعد الناس عن طريق الانبياء وأولياء الله الصالحين	
عامر	أى مساعدة يحتاجها الناس	
همام	ووظيفة الحاكم والحكم مساعدة الناس	
عامر	الناس تساعدنا	
همام	لا يا صاحبى.. انت لا تعرف	
عامر	انت الذى لا تعرف.. انت رجل طيب يا همام.. طيب أكثر من	

اللازم مهما فعلت فلن يقدرك الناس حق قدرك

همام: انت تعامل الله.. ولا تعامل الناس.. تعامل الله فى الناس اذا فعلت خيرا فى الناس جزاك الله خيرا

عامر: يا رجل يا طيب الأمور ليست هكذا.. الأمور ليست هكذا

همام: ما هى الأمور يا عامر

عامر: الأمور أن الذهب ذهبى انا وانت

همام: واهل هذه البلد اهل أوران

عامر: أهل أوران نائمون فى العسل ماذا بك يا أمير همام

همام: هذا أمر غريب الشعب يا عامر

- يقاطعه الحديث عامر وينظر له بشده

عامر: امير عامر

همام: يا أمير عامر

عامر: نعم

همام: الشعب هو الحياة.. حاكم بلا شعب لا يساوى شيئاً.. حاكم بلا شعب لا يعيش.. لكن الشعب بلا حاكم

عامر الشعب بلا حاكم يصبح قطيع غنم.. لا تعرف أوله من أخره.. لا يعرف النظام

همام انته الديوان.. سيؤجل الكلام فيما بعد

عامر امرك يا سيدى الأمير

قـطع

مشهد (٧٤)	نهار/داخلى

قصر الملك ضوءالمكان / الديوانية

- يجلس ضوء المكان على كرسى العرش ويقف امامه مكرم

ضوءالمكان ماذا حدث؟

مكرم يا مولاى.. القمح لا يوجد فى الاسواق

- يتعجب

ضوءالمكان ماذا تعنى بالقمح لا يوجد فى الاسواق

مكرم يعنى ان المطر لم يأتى وجفاف قد ساد البلاد

ضوءالمكان ارسلوا السفن تشترى القمح لنا من كل بلاد الدنيا التى لديها القمح

مكرم ارسلنا يا مولاى.. لكن الجفاف

	فى معظم انحاء البلاد
ضوءالمكان	لدينا ذهب ولا نستطيع ان نشترى القمح
مكرم	هذا ما حدث يا مولاى
ضوءالمكان	اذا ابحث عن الدول التى لديها مخزون من القمح واعرض عليهم المال حتى نشتريه بأى ثمن سمعت بأى ثمن

قـطع

مشهد (٧٥)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

غرفة همام

- تجلس سنابل ويدخل عليها همام وقد حدثها فى الأمر كله	سنابل	ماذا تقول يا همام
	همام	يقولون ان احد الوزراء جاء لشراء القمح
	سنابل	أى قمح
	همام	سيدفع أى مبلغ
	سنابل	أى مبلغ يا همام.. القحط والجفاف يسود العالم وبلادنا قد تهدد أيضاً أى قمح تريد بيعه
	همام	القمح بمكيات كبيرة وكثيرة

عندنا

سنابل بع لهم ما يكفى حاجتهم اسبوع باسبوع.. فشعبك أولى

- ينظر لها
همام لا أفهم

سنابل يا همام.. يا همام الحياة ليست المال..
الحياة عمل وحهاد.. وطعام للشعب والذهب كثير والحمد لله

همام يعنى كلامك أن أقول له اسبوع باسبوع

سنابل نعم

قـطع

مشهد (٧٦)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

- يجلس همام يقرأ فى بعض الأوراق الخاصة بالدولة ويدخل عليه الحاجب يعلن عن وصول مكرم والوزير عامر

الحاجب الوزير عامر

همام تفضل يا عامر

	الحاجب	تفضل يا سيدى الوزير
	عامر	صباح الخير على مولاى.. الوزير مكرم يطلب المسول بين يديك
	همام	فليتفضل الوزير
- يدخل مكرم	**مكرم**	السلام على الأمير همام
	همام	وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
- يمد له مكرم الصندوق	**مكرم**	أرسل مولاى الملك ضوء المكان برسالة حب وتقدير إلى مولاى الأمير همام هدية بسيطة
- وهو يبتسم له	**همام**	اهلا بك وشكراً لك
	مكرم	تحدثت مع وزيركم عامر أمس
- يقطع الحديث همام	**همام**	بشأن القمح
	مكرم	نعم يا مولاى ونحن نعرض عليكم شراء اى كميات وبالسعر الذى تحددونه من الذهب ماذا قلت يا مولاى
	الراوى	وهنا نظر عامر إلى همام نظرة حائرة فقد صمت همام وقام ونظر اليه وقال

همام أولا اهلا ومرحباً بك.. ومرحباً بالتعاون مع الجيران والأصدقاء فأنتم أقرب الينا من أى مدينة أخرى وانتم أحباء لنا ولكن

- ينظر له مكرم وهو يقاطعه

مكرم ولكن ماذا يا مولاى

همام انت تعلم أن القمح أغلى من الذهب الان.. فقد عم القحط والجفاف معظم البلاد فى انحاء الدنيا وصارت الأمور من سئ إلى أسوأ

- يكلم عامر نفسه بصوت منخفض

عامر من أين أتى بهذا الكلام العجيب همام.. اه.. لابد أنها زوجته الأميرة سنابل.. هو لا يعرف مثل هذا الكلام

همام وانت أيها الوزير تعرض علينا الذهب.. ونحن لدينا الذهب.. اذاً المال ليس هو الحل

مكرم ماذا تطلب يا أمير همام مقابل حصول مدينتنا على القمح.. الا يعجبك الذهب

عامر لا لم يقل مولاى هذا.. يا مولاى

الأمير همام انهم اصدقائنا وجيراننا

همام لأنهم جيراننا وأصدقائنا فإننى اقترح ان نساعدهم

عامر نعم

همام نبيع لهم قمح يكفيهم اسبوع

عامر بعشرة الاف دينار ذهب القمح

همام انا لا اتكلم عن المال

عامر قل يا مكرم

مكرم سندفع يا مولاى عشرين الف دينار لمحصول القمح

همام اسبوع باسبوع

مكرم ولكن - ينظر له فى حالة يأس

همام انتهى الديوان وسننفذ فى الحال وكلام الملوك لا يرد

قطع

مشهد (٧٧) **نهار/خارجى**

مدينة الطيبين / قصر السلطان سلمان

الديوان

- يدخل الوزير عنبر على السلطان سلمان الجالس على كرسى العرش وهو يضع يده على خده حزينا ومهموماً
- وهو يهز رأسه يمين ويسار وحزين ويأس

عنبر: لم أجدهما يا مولاى

- يظهر على وجهه الحزن وينظر فى أسى شديد

سلمان: ماذا تعنى لم تجدهما

عنبر: لقد أعلنا رسوم الامان ولكن لم يظهر حتى الان

- فى حالة يأس شديد

سلمان: لا.. هذا لا يكفى يا عنبر

عنبر: يا مولاى أهدأ وسأبدأ من جديد

- بحزن شديد

سلمان: تبدأ من غد.. لا تسكت .. لا تهدأ أريدك أن تشق الارض وتخرجهما لى

عنبر: امرك يا مولاى

سلمان: لابد أن يظهرا سامع

عنبر: امرك

قــطع

مشهد (٧٨)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / منزل مشتاق

الديوان

- يجلس الوزير عنبر وولده مشتاق فى ديوان منزل مشتاق

مشتاق: احمد الله على سلامتك يا أبى

عنبر: سلمك الله يا ولدى

مشتاق: تعبت يا والدى.. شهر وانت تبحث

عنبر: لم أجد كفرا ونجعا.. أو مركزا أو قبيلة الا وسألت عنهما.. لا أحد يسمع عنهما

مشتاق: لابد وانهما غيرا اسمهما وغيرا مكانهما

عنبر: هذا مؤكد

مشتاق: يا أبى لماذا لا ترسل العيون والبصاصين يأتون لك بالاخبار

عنبر: حاولت يا ولدى.. حاولت

مشتاق: اذا لماذا لا تتنكر وتنزل البلاد المجاورة

عنبر: هذه مخاطرة

مشتاق: سأخاطر معك يا أبى

عنبر: وزوجتك

	مشتاق	دعنى استريح منها قليلا يا أبى
	عنبر	هذه المرأة وجهها نحس عليك وعلينا
	مشتاق	يا أبى سأسافر معك
	عنبر	على بركة الله
- تدخل عليهم فجأة	ريحانه	تسافر معه إلى اين؟
	عنبر	سنبنى مدينة جديدة للسلطان سلمان
	ريحانه	هذا شئ بديع خذونى معكم
- ينظر إلى ابنه	عنبر	الى اين نأخذك يا ريحانه
	ريحانه	إلى المدينة الجديدة
	عنبر	هذه مدينة كلها رجال عمال ولا توجد بها نساء
	ريحانه	اذا خذونى لأراها ثم اعود
- بغضب	مشتاق	كفى عن هذا الكلام
- تتكلم باسلوب مستفذ	ريحانه	أى كلام.. هل تضنني بلهاء حتى اصدق انك ستذهب مع والدك لتبنى مدينة جديدة لم لتبحث عن الأميرة ست الحسن والجمال التى تسمى سنابل التى هربت مع خادم ابله سقاء اسمه همام

- يصفعها مشتاق بقوة على وجهها	مشتاق	اخرسى
- تمسك وجهها متألمة من الصفعة	ريحانه	تضربنى يا مشتاق.. تضربنى أمام ابيك الوزير
	مشتاق	احترمى بنت السلطان الذى خيره علينا جميعاً
- تبكى	ريحانه	تضربنى يا مشتاق
	مشتاق	اضربك واكسر رقبتك
	ريحانه	سأذهب إلى دار أبى ولن أعود
- بصوت عال وغضب	مشتاق	الباب مفتوح يخرج جملاً
- تتجه ريحانه ناحية الباب	ريحانه	سأخرج ولن أعود يا مشتاق
- تغلق الباب بقوة	مشتاق	مع السلامة
	عنبر	الحمد لله انك استرحت منها
- يأخذ نفس عميق	مشتاق	الحمد لله
	عنبر	الحمد لله
- ينظر إلى والده فى حنان	مشتاق	الان يا أبى استطيع الخروج معك إلى أى مكان
	عنبر	هيا يا ولدى

قطع

مشهد (٧٩)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / منزل مبروكه
الصالة

- تجلس مبروكه تترنح يمين ويساروهى تولول ويجلس معها خليل	مبروكه	سأخرج لابحث عن ولدى بنفسى
	خليل	ماذا تقولين يا مبروكه
	مبروكه	انه ولدى يا خليل
	خليل	اعلم انه ولدك ولكن
- تقاطعه	مبروكه	ولكن ماذا .. السلطان يطلبه ليذبحه والجيش والشرطة تبحث عنه
	خليل	هذا قدره
- تبكى	مبروكه	سأذهب وابحث عنه وأعيش معه
- يحاول تهدئتها	خليل	يا مبروكه انا أخوك وانا حريص عليك.. كونى معنا هنا.. بين الأهل الاحباب
	مبروكه	همام هو ولدى ووحيدى فى الدنيا
	خليل	فى بلاد الله لخلق الله.. يا مبروكه .. حرام عليك ان تخرجى فى

عالم غريب عليك.. وسط اناس لا تعرفينهم

مبروكه: ولدى يا خليل ولدى

خليل: لاحول ولا قوة الا بالله.. انه ولادى انا أيضاً

مبروكه: انت خاله وليس ولدك

خليل: والخال مثل الوالد

مبروكه: لا يا خليل.. لا .. همام فقير.. همام مسكين.. همام ضحكت عليه

- يقاطعها الحديث

خليل: كف عن هذا الكلام.. همام ضحكت عليه بنت السلطان وخطفته لعلك نسيت كان دائماً يقول انا همام وانا سأتزوج بنت السلطان

مبروكه: كان يمزح يا خليل

خليل: يمزح بل كان يخطط.. ويدبر.. انه ليس ابلهاً انه واعياً نحن البلهاء اتتذكرين يوم ان تنكر ودخل القصر فى زى مشتاق ابن الوزير

	مبروكه	كان يلعب
- هازيا	خليل	يلعب.. نحن الذين نعلب
- تنظر لخليل بضيق شديد	مبروكه	انت لا تحبه
	خليل	بل احبه أكثر منك.. وأنا سعيد بزيجته هذه ولكنك اختى ولا اريدك ان تسيرى فى بلاد الله لخلق الله.. يخطفونك اللصوص ويبيعونك جارية فى احدى الاماكن البعيده ويعود الينا همام ذات يوم لا يجدك
- تنظر اليه وتبدأ الاقتناع	مبروكه	لكن يا خليل
	خليل	استغفرى ربك يا مبروكه واجلسى فى دارك من خرج من داره قل مقدراه
	مبروكه	اذا تعال معى
- بعصبيه	خليل	استغفرى الله.. ماذا بك يا أمرة تعقلى سأخرج الان لأرى أعمالى فى السوق
- يخرج خليل		
- تجلس مبروكه تبكى بحرارة		
- يدق الباب	مبروكه	من؟ من الذى يدق الباب

- صوت من الخارج	ص رجل ١	انا
- يدق الباب مرة أخرى	ص رجل ٢	السلام عليكم هل هذه الدار دار السيد همام
	مبروكه	نعم انه ولدى همام.. أين هو.. هل مات
- تجرى لتفتح الباب فيدخل الرجلان إلى نصف الدار	رجل ٢	استغفرى الله.. ان واحداً من الناس الطيبين فى احدى القوافل.. ارسل معنا هذه الامانه وقال سلموها إلى السيد همام وامه
	مبروكه	وما هى الامانة
	رجل ١	عشرة أكياس من المال وعشرين كيلة قمح وبعض الأغنام تقدر بمائة دينار
	مبروكه	كل هذا لى انا
	رجل ١	قال هذه الاشياء تسلم إلى همام أو إلى أم همام
- تضع يدها على رأسها وتدوربها الكامبرا وتقع على الاراض	مبروكه	رأسى .. رأسى.. يا نفوخى

قـطع

مشهد (٨٠)	نهار/داخلى

مدينة الاحلام / قصر الملك ضوء المكان

الديوان

- يجلس الملك ضوء المكان ويقف امامه الوزير مكرم	ضوء المكان	اسبوع يا مكرم.. اسبوع.. شراء قمح اسبوع باسبوع
	مكرم	لقد اكتشفوا جبلا من الذهب
	ضوء المكان	لكننا
- يقاطع حديثه	مكرم	نحن لدينا ذهب وهم لديهم ذهب
	ضوء المكان	انا لا أصدق
	مكرم	لا يا مولاى صدق
	ضوء المكان	اذا نعلن الحرب عليهم لنأخذ قمحهم
	مكرم	لا يا مولاى.. الحرب ستدق الزرع والارض ولن يكون لنا القمح ولن يكون لهم
	ضوء المكان	وهل سنقف على بابهم كل اسبوع
	مكرم	هذا أفضل من أن يدخل الجنود ويحرقون الحقول وتدمر الحياة فلا يكون لنا طعام اسبوع ولا لهم

	ضوءالمكان	**اذا فلتفعل ما تراه مناسباً**
	مكرم	**املاك يا مولاى**

قـطع

مشهد (٨١)	**ليل /داخلى**

مدينة أوران / قصر همام
الديوانية

- يجلس همام وغلى جواره من الناحية اليمنى على الكرسى الاخر عامر	**عامر**	**ما الذى فعلته يا أمير البلاد مع وزير مدينة الاحلام**
	همام	**تاجر القمح تقصد**
	عامر	**نعم تاجـرالقمح**
	همام	**يريد أن يعطينا ذهباً ونجوع**
	عامر	**ان القمح متوفر**
	همام	**لماذا تصر على عدم الفهم.. لماذا تصر على عدم النظر إلى من حولك الجفاف يسيطر على العالم**
	عامر	**أى جفاف**
	همام	**الا تسمع**
	عامر	**ان كلام زوجتك الأميرة سنابل يملى رأسك**
- يندفع بعصبيه	**همام**	**اخرس لا تنطق اسم زوجتى..**

	عامر	يا همام نسيت من انا ونسيت من كنت
	همام	انا لا انسى يا عامر.. اننى كنت حماراً وانت كنت لصا وكنت سقاء وكنت انت تستغفل الناس فى الاسواق وتسرقهم وتسرق البلاد والعباد
- يضحك ضحكة صفراء	عامر	ها انا لست لصا بمفردى
	همام	انا ابنى للشعب كل يوم مشروعاً جديداً
- ينظر له نظرة غباء	عامر	اموالهم يا صديقى.. أموالهم يا حبيبى.. لا تدفع لهم من جيبك
- تدخل سنابل مندفعه	سنابل	تكلم بأدب يا عامر امام اميرك
- يسخر عامر وهو يحدث سنابل بتهكم	عامر	الاميرة سنابل
	سنابل	نعم الاميرة سنابل يا عامر.. اميرة بنت سلطان
- يضحك بسخرية	عامر	ها ها اميرة بنت سلطان
	همام	سنابل اسكتى
	عامر	دعها تكذب
- بغضب وصوت عال	سنابل	اخرس وتأدب فى حضرة الملوك
	عامر	اى ملوك واى سلاطين

	سنابل	يا عامر يا وزير البلاد عندما يرفع الحجاب بين الملك والوزير وتكون لغة الحوار لغة السوقة واهل الحارات تكون الدولة فى غير انضباط
- بغضب	عامر	يا أميرة رفض البيع و
- مقاطعة الحديث	سنابل	الان الجوع والجفاف يحاصر المدن التى حولنا ولكن بفضل الله على مدينة أوران أن جعل المطر يهطل عليها فى زمن الجفاف وهى الحكمة من الرزاق.. الذى يرزق من يشاء بغير حساب
- يتودد قليلا عامر فى كلامه	عامر	يا أميرة المكسب الفين فى المائة
	سنابل	لقد أمر باعطاء القمح اسبوعاً باسبوع حتى تكون هناك رحمة.. لكن شعبنا الذى تعب وكد وكدح فى زراعة القمح من حقه ان لا يجوع
	عامر	انا لا اريد ان اخسر الصفقة
	سنابل	لن تخسر شيئاً بل ستكسب اكثر واكثر

	عامر	انا استطيع ان اتفاوض معهم قنطار من الذهب مقابل قنطار من القمح
	همام	لا.. لا
	سنابل	لا يا عامر.. القمح سيصبح عملة نادرة
- يتحرك عامر ويتوجه للخروج	عامر	سأخرج الان
- تنادى عليه سنابل	سنابل	يا وزير البلاد يخرج الوزراء بعد أن يأذن لهم الامراء بخروجهم
- يلتفت اليها	عامر	استأذن يا مولاى
- ينظر له همام	همام	تفضل
- يخرج غاضب عامر من الذى حدث		
- تنظر سنابل إلى همام	سنابل	ان عامر بدأ يثير المشاكل يجب علينا ان نحتاط
	همام	انه رجل شرير
	سنابل	الشر فى كل مكان والخير فى كل مكان يا همام
	همام	نعم الشر فى كل مكان

قـطع

مشهد (٨٢)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / منزل مبروكه

الصالة

- تجلس مبروكه ويجلس إلى جوارها خليل مندهش لحال مبروكه	خليل	انا لا أصدق.. انا لا أصدق يا مبروكه ما تقولين
	مبروكه	لا بل صدق.. كل هذا جاء لهمام وأمه
	خليل	هذه الاغنام كثيرة تحتاج إلى راعى يرعاها وتحتاج إلى زريبة
	مبروكه	خذ المال ها هو أرسل اموالا كثيرة
- كأن خطر ببال خليل فكره	خليل	مبروكه
	مبروكه	نعم
	خليل	ولدك حى.. أصبح ثرياً وهو الذى أرسل المال
- تندهش	مبروكه	ماذا تقول
	خليل	لا يفعل هذا معك الا ولدك
	مبروكه	معقول.. ولدى حى لماذا لا يأخذنى معه
	خليل	ولدك خائف ان يعود فارسل اليك المال

	مبروكه	هذا كلام معقول يا خليل.. ممكن
	خليل	هذا ما فكر فيه ان يساعدك

قـطع

مشهد (٨٣)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام / غرفة نوم همام

- يجلس همام على مقعد بالدار وتجلس إلى جواره سنابل	سنابل	نعم تساعدها انها امك يا همام
	همام	وارسلتى لها المال والأغنام والزاد والزواد
	سنابل	وقلت لها ان احد الرجال ارسل هذا المال لأبنك همام ولك
- يبتسم همام	همام	حزاك الله خيرا يا سنابل كنت انسى امى
	سنابل	لا تنسى امك يا همام فالامهات يفعلن الكثير من اجل الابناء
	همام	هذا صحيح.. جزاك الله خيراً.. أمى ستفرح
	سنابل	وهى بخير لقد طمأننى الرجال عليها
	همام	الحمد لله.. الحمد لله لا أعرف ماذا أقول لك بدونك لا أساوى شيئاً ولا أعرف شيئاً

	سنابل	**لا يا همام انت انسان طيب وذكى وتستطيع ان تفعل الكثير**
	همام	**شكراً يا أميرة**
	سنابل	**بل قل شكراً يا زوجتى**

قطع

مشهد (٨٤)	**نهار/خارجى**

مدخل مدينة أوران

باب مدخل المدينة

- يظهر عنبر ومشتاق على باب المدينة يتحدثان	**عنبر**	**ها قد وصلنا إلى مدينة أوران**
- ينبهر	**مشتاق**	**الله كلها زرع أخضر**
	عنبر	**نعم يا ولدى كلها قمح**
	مشتاق	**ما اجمل الزرع والحصاد**
	عنبر	**ان البلاد التى بها زرع وبلا حصاد لا تساوى شئ**
	مشتاق	**الزرع يا والدى .. الزرع**
	عنبر	**هذه بلاد جميله**
- فى اثناء حديثهما عن الزراعة وانبهارهم بالمدينة وجمالها يظهر لهم العجوز فرج	**فرج**	**اهلا بكما تفضلا**
- ينظر له بدهشة	**عنبر**	**هل تعرفنا**
	فرج	**انتما غريبان عن الديار**

		والغريب له حق الضيافة ثلاثة ايام
	عنبر	نعم نحن غريبان
	فرج	وانتم ضيفاى.. أنا رجل عجوز لكننى مستور الحال
- يندهشان	عنبر	ونحن قبلنا ضيافتك
- بفرح	مشتاق	هيا يا أبى

قـطع

مشهد (٨٥)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / قصر شهبندر التجار
الديوان

- يجلس شهبندر التجار ويمسك بعض الصكوك فى يده		
- تجلس جواره ريحانه	شهبندر التجار	هل جننت يا ريحانه.. تذهبين إلى أم همام فى دارها
	ريحانه	انى ابحث عن زوجى
	شهبندر التجار	تبحثين عن زوجك عند مبروكه
	ريحانه	مبروكه ولدها يرسل لها المال والأغنام كل شهر اذاً تعرف مكانه
	شهبندر التجار	هل عرفت مكانه ياريحانه
	ريحانه	لا يا أبى لم أعرف مكانه حتى

الان لكننى رسمت خطة فى رأسى عندما يات اليها لارجل الذى يأت لها كل شهر بالمال وترسل لى حتى أراه واتحدث معه

	شهبندرالتجار	لا يا ريحانه.. نرسل له احد عيوننا ورجالنا يسيرون خلفه حتى نعرف مكان همام وسنابل
	ريحانه	نعم يا أبى وساعتها سنعرف مكان الوزير مشتاق وابيه الوزير عنبر
- يضحك	شهبندرالتجار	هداك الله يا أبنتى ووفقك

قـطع

مشهد (٨٦)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
الديوان

- يجلس همام على كسرى العرش ويجلس امامه عامر	همام	ما هذا الذى سمعته يا عامر
	عامر	ماذا سمعت يا مولاى
- بغضب	همام	لقد فرضت الحراسة على جبل الذهب
	عامر	لقد سمعت ان بعض الأغراب

		يأتون للمدينة وأردت أن أحمى الذهب.. حتى لا يكشف سره أحد غيرنا
	همام	ولماذا لم تستأذن منى
- بخبث	عامر	بينى وبين مولاى مساحة من الثقة
- يهزأ به	همام	الثقة
- بخبث	عامر	أكيد يا مولاى الثقة
- ينظر له بحدة	همام	وهل حقاً يوجد غرباء
	عامر	اكيد وأسأل خادمك العجوز فرج
- بدهشة	همام	فرج
	عامر	نعم العجوز فرج.. الان لديه غريبان
- بغضب وصوت عال	همام	فرج لا يخون
- بهدوء وبرود	عامر	انا لم أقل انه خائن انا أقول اننى أخاف من أى غريب يدخل الديار ويسرقنا ونحن مستيقظين
- بتهكم واستهزاء	همام	نعم .. نعم.. اليقظة واجبه ولكننى
- تدخل سنابل مسرعة	سنابل	اسمع يا عامر
	همام	مولاتى الأميرة سنابل

- بغضب شديد وهى تنظر إلى عامر	سنابل	انك فى دولة يحكمها أمير وأنت وزير.. أى قرار لا تتخذه الا بموافقة الأمير هذا هو التقدير سامع
	عامر	سامع ولكن
- مقاطعه	سنابل	ولكن ماذا .. أمن البلاد
	عامر	نعم أمن البلاد
	سنابل	ان البلاد نشترك فيها جميعاً
	عامر	وانا ما فعلت الا لما فيه مصلحتنا جميعاً
	سنابل	جميعاً نبدأ بأوامر الأمير همام
	همام	هذه أخر مرة تفعل شيئاً دون أخذ اوامر
- ينظر له بخبث	عامر	امرك يا مولاى

قطع

مشهد (٨٧)	نهار/داخلى

مدينة أوران / السجن
الزنزانة

- يجلس على الارض الوزير عنبر ومعه ابنه مشتاق

	مشتاق	ما هذا يا والدى.. معقول نحن مسجونين
- يضحك	عنبر	نعم نحن فى السجن الان.. كما ترى

مشتاق على أى شئ تضحك يا والدى

عنبر انها تجربة حتى لا يأت يوماً ونسجن احد ويكون مظلوماً

مشتاق ربما يكون هذا العامر ظالماً وهو بالتأكيد هكذا

عنبر لا تهتم يا مشتاق.. غداً سأقابله وغداً سيتحدث معنا ويعرفنا ونعرفه

مشتاق واذا لم يقابلنا

عنبر سيقابلنا بعد غد.. اما سمعت العجوز يقول انه صاحب الأمير.. وانه لن يسكت على أخذنا من داره إلى السجن.. هذه اهانه بالنسبة له وتشكيكاً فى ذمته.. لا تقلقل يا ولدى.. ان غدا لناظره قريب

قطع

مشهد (٨٨)	نهار/داخلى

مدينة الاحلام / ضوء المكان

الديوان

- يجلس الملك ضوء المكان ويجلس معه مكرم

مكرم ازمة القمح ستظل قائمة يا مولاى يا حد ما

ضوءالمكان ان أمور القمح يجب ان تحل

مكرم علينا ان نحفر ابار المياه الباطنية حتى نزرع القمح

ضوءالمكان نحن نحفر ولا نجد الماء

مكرم سنحفر اكثر يا مولاى

ضوءالمكان احفروا وابحثوا عن قمح متوفر لدى بلاد اخرى.. نشتريه

مكرم ارسلنا تجارنا الكبار لكل البلاد لشراء القمح

ضوءالمكان يجوبون انحاء العالم وانحاء المعمورة

مكرم نعم يا مولاى

ضوءالمكان شعب يملك أكبر مناجم الذهب فى الدنيا ويجوع معقول!!

مكرم انه الجفاف واختفاء المطر يا مولاى

قطع

مشهد (٨٩)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر الوزير عامر

الديوان

- يجلس عامر على الكرسى ويقف ماثل امامه مشتاق وابوه عنبر

- بسخرية	عامر	اهلا.. اهلا.. بالغريبين
	عنبر	اهلا بالوزير الهمام
	عامر	اهلا بك .. من انتما
	مشتاق	انا
- يقاطعه عنبر	عنبر	انا نور الدين وهذا ولدى علاء الدين
- ينظر لهما	عامر	نور الدين وعلاء الدين
	عنبر	نعم يا مولاى
- يضحك عامر	عامر	هل نحن نمزح يا نور الدين
	عنبر	لماذا نمزح يا مولاى
	عامر	لماذا جئتما إلى هنا.. من اجل الذهب.. اعترفا
- ينظر لوالده بتعجب	مشتاق	اى ذهب تتحدث عنه
	عنبر	يا مولاى نحن لا نعرف شيئاً عن الذهب
	عامر	اذا لماذا جئتما الى هنا؟
	عنبر	جئنا إلى هنا نبحث عن رجل

		وامراة
- يندهش عامر	عامر	رجل وأمرأة
- يؤكد له	عنبر	رجل وامرأة
	عامر	ما اسماؤهما
- يدخل الحاجب	الحاجب	سيدى الوزير.. مولاى الأمير وصل الان
- ينهض	عامر	وصل اين؟
	الحاجب	وصل أمام القصر
	عامر	اخرج المساجين الان
	الحاجب	امرك يا مولاى هيا امامى
- بصوت عال	مشتاق	ابعد يدك عنى
	عنبر	هل يمكن ان نقابل الامير
- يدفعهم الحارس	عامر	هيا يا سجين انت وهو.. هيا هيا
- يتحركون خطوات بطيئة ونسمع صوت السلاسل	مشتاق	هذا الابلة.. هذا الابلة
- يدخل فى الطرقة همام ويتكلم بصوت عال	همام	اين الوزير عامر
	عامر	امرك يا مولاى
- بصوت عال وهو غاضب	همام	كيف تجرؤ على فعل هذا
	عامر	ماذا فعلت
	همام	تدخل دار فرج وتقتحمه وتاخذ ضيفيه

	عامر	**انه أمن البلاد.. امنك وامننا**
	همام	**اى أمن.. هل نحن فى حرب؟!**
	عامر	**من قال اننا لسنا فى حرب.. هذا كرسى الحكم.. يعنى كرسى الحرب**
	همام	**اذاً أنت تعتقد ان هؤلاء الاغراب سيقومون بالهجوم علينا رجلان**
- بخبث	**عامر**	**لا تنسى اننا انا وانت رجلان واخذنا الحكم**
- همام لا يتكلم وينظر بعيداً عن عامر		
	عامر	**هه كلام معقول**
	همام	**هل سألتهما.. هل وجدتهما**
	عامر	**نعم وعرفت انهما يبحثان عن رجل وأمرأة كما يدعيان وانكرا صلتهما بالذهب**
- بسذاجه	**همام**	**يبحثان عن رجل وأمرأة.. ربما مشكلة عائلية**
	عامر	**سأعرف كل شئ يا مولاى اطمئن**
- بغضب شديد	**همام**	**افرج عنهما الان يا عامر ودعهما إلى دار فرج**

- بغضب	عامر	من فرج هذا اجبنى
- يقاطعه	همام	انه صديقى.. صديقى يا عامر سمعت
- يهزرأسه بضيق	عامر	سأفرج عنهما وأودعهما دار فرج... أمرك يا أمير البلاد

قطع

مشهد (٩٠)	نهار/داخلى

منزل مبروكه

الصالة

- تقف مبروكه تسلم على الرجل وتفرح بقدومه	مبروكه	اهلا وسهلا يا سيدى اهلا وسهلا
	الرجل	اهلا بك
- بفرح شديد	مبروكه	جئت اهلا وحللت سهلا
	الرجل	شكراً لك.. اتيت لك بالمال والاغنام
	مبروكه	معقول تترك المال والاغنام وتجرى ولا نراك لابد أن تجلس وتتناول الغداء
- يحدث نفسه	الرجل	ماذا تريد هذه المرأة منى
- تنادى اخاها خليل	مبروكه	تعال تعال واجلس.. يا خليل يا أخى
- يدخل خليل عليهما	خليل	اهلا وسهلا.. اهلا وسهلا تفضل

- تغلق الباب مبروكه	مبروكه	تفضل يا أخى
	الرجل	شكراً
	خليل	حلت البركه فى بيتنا
	الرجل	جزاك الله خيراً
	خليل	من الذى أرسلك بالمال
- يدق الباب بعنف شديد	مبروكه	من.. من الذى يدق الباب
	ريحانه	انا ريحانه
- تحدث نفسها	مبروكه	من اين عرفت ريحانه ان الرجل اتى
- ينهض خليل لكى يفتح الباب	خليل	تفضلى يا سيدة ريحانه
- تنظر للرجل	ريحانه	اهلا يا عم خليل.. انت.. انت الرجل الذى يأتى كل أول شهر من عند همام
- خائف	الرجل	من همام هذا
	ريحانه	لا تدعى البلاهة.. من أين انت يا رجل
	خليل	يا سيدة ريحانه اهدئى قليلا
- بعصبيه	ريحانه	اهدأ وزوجى هناك والوزير.. أهدأ كيف تكلم يا رجل والا قطعت رقبتك.. انا زوجة الوزير
- بدهشة واستغراب	خليل	معقول عنبر يتزوج منك.. لا

يصح هذا

- بسخرية **ريحانه** لا.. ليس لوحده الوزير.. ولكن مشتاق صار وزيراً يا خفيف الظل.. مشتاق صار وزيرا ياخليل

خليل والله.. الف مبروك

- يهتزوهوخائف **الرجل** انا لا أعرف همام

ريحانه من تعرف اذاً

الرجل الذى اعرفه هو فرج

مبروكه فرج من؟

الرجل فرج هذا رجل طيب.. يسكن فى مدينة أوران.. يأتينى كل منتصف شعر ويعطينى المال والأغنام ويقول لى اوصلها إلى بيت ام همام.. وأنا اقوم بدورى ..مقابل كيسين من المال

- بسخرية **ريحانه** فرج.. من هذا فرج يا ابا فرج

مبروكه انتظرى يا ست ريحانه

خليل واين يسكن هذا فرج

- خائف **الرجل** فى مدينة أوران.. أريد كوب ماء والا سأموت بين أيديكم الان

قطع

مشهد (٩١)	نهار/داخلى

مدينة أوران / منزل فرج
الصالة

- يجلس فرج ويجلس معه مشتاق ووالده الوزير عنبر يحدثان فرج
- وهو ينظر إلى فرج

عنبر: نحن نشكرك يا سيد فرج على ما قدمته لنا

فرج: لا شكر على واجب

مشتاق: لا يا سيد فرج.. لقد قمت بالواجب أكثر مما يجب

فرج: لا تعطونى أكثر من حقى

مشتاق: لكنها الحقيقة افرجت عنا وساعدتنا

فرج: لقد تعودت أن اساعد الناس مهما فعلوا معى.. أو وقفوا ضدى ومن يساعد الناس يساعده الله

مشتاق: قل لى يا عم فرج كيف اقنعت الوزير عامر

فرج: عامر لا يقتنع هذا الرجل شرير لا يصدرمنه الا الشر فهو يكره ان يقوم الامير ببناء مستشفى

		أو بناء بيوت للفقراء انه يكره ان يجد الناس فى خير وسلام والوزير الذى لا يشجع أميره على فعل الخير يكون لئيماً
	عنبر	ان الوزارة مسؤلية وامانة.. مسئولية خطيرة
	فرج	نعم مسئولية خطيرة وعلينا ان ندعو الله ان يهدى الوزراء لخدمة الناس فى كل البلاد
- صوت دق على الباب	فرج	من بالباب
- صوت رجل من الخارج	ص الرجل	انا يا عم فرج مولانا الأمير يطلبك
	فرج	من أحبه ربه.. احبه عبده.. مولاى الامير يحبنى وهذا من فضل الله استأذنكم الان فى أمان الله مع السلام
- يبتعد فرج	عنبر	مع السلامة
	مشتاق	رجل طيب وصادق.. ولا أدرى لماذا لا يعينه الأمير فى وظيفه من الوظائف بدلاً من هذا الوزير الشرير

عنبر — ان امثال فرج يفضلون الابتعاد عن السلطة ويفضلون العمل بعيداً عن الوزارة

قـطع

مشهد (٩٢)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
الديوان

- تجلس سنابل ويجلس امامها فرج يحدثهما

سنابل — من هما الصديقان اللذان عندك يا فرج

فرج — يا سيدتى.. ما أعرفه انهما يدعيان عبد الرحمن وعبد الشكور

سنابل — وهل انت واثق منهما

فرج — بالطبع واثق فيهم

سنابل — ماذا يريدان

فرج — يقول الرجل الكبير عبد الرحمن يبحث عن ابنته تزوجت رجلا ورحلت عن البلاد دون علمه

سنابل — وهل جاء هذا الرجل ليطاردهما ويقتلهما

فرج — لا.. انما جاء ليعيدهما إلى وطنهما

- تنظر له وكأنها تتذكر الماضى	سنابل	العوده للوطن شئ جميل يا فرج
	فرج	نعم يا مولاتى.. اجمل شئ الوطن ولكنك الان
	سنابل	الان هذا وطنى اعلم.. لكن ذكرياتى هناك واحلامى وصباى وايامى
	فرج	اذا قومى بزيارة للوطن
- يدخل همام فجأة	همام	انت هنا يا فرج
	فرج	نعم يا مولاى الامير
	همام	كيف حالك وحال السوق وحال الناس
- يتحدث بسرور وسعادة بالغة	فرج	الشعب بخير يا مولاى والناس وتدعوا لك صباح ومساء.. فقد اصبح يوجد لدينا مستشفيات.. مساجد.. مدارس.. زراعة
	همام	الحمد لله.. نحن نصعد السلم بسرعة
	سنابل	يا مولاى.. الان آن الأوان لنصنع جيشاً قوياً
- يندهش	همام	جيشاً لماذا؟
	سنابل	لكى يدافع عن البلاد وقت الشدة

همام نحن ليس لنا اعداء وليس بيننا وبين أى شخص معركة

سنابل يا مولاى.. ان الدول ان كبرت وكثرت اموالها خيراتها طمع فيها جيرانها

همام كل من حولنا دول غنية.. كنا افقر دولة

سنابل ولكن الان تغيرت الاحوال.. اصبحنا اغنياء واغنى من بعضهم

همام وهذا يعنى

- مقاطعه

سنابل هذا يعنى انهم سيفكرون فى حربنا وغزونا

همام معقوله

سنابل يا أمير البلاد أن قانون العالم القوى يأكل الضعيف

همام والقوى لماذا لا يساعد الضعيف.. نحن نساعد بعض الدول التى تحتاج إلى القمح ونقدم لهم قمح كل اسبوع

سنابل ولكن هذه الدول لن تسمح بان

تعطيها كل اسبوع		
يفكرون فى حربنا	همام	
نعم ويجب ان نعد الجيوش	سنابل	
وكم تتكلف اعداد الجيوش	همام	
اكثر مما تتوقع يا مولاى.. اكثر مما تتوقع بكثير فالسلاح ثمنه غالى	سنابل	
انا لا أقبل ان اصرف اموال الشعب على السلاح بدلا من القمح	همام	
بل ستضطر ان تصرف بعض المال على السلاح	سنابل	
هل قامت بين أوران وبلاد أخرى حروب من قبل يا فرج	همام	- ينظرلفرج
لا.. لم تقم حروب بين اوران وجيرانها	فرج	
قل للأميرة سنابل اذاً.. اننا فى أمان واننا فى زمن الامان وعصر الامان	همام	
هل كانت اوران قرية مثلما هى عليه الان يا فرج	سنابل	

فرج لا يا مولاتى.. أوران دولة ثرية وقوية

همام اذا ماذا تريدين منى ان افعل

سنابل ان تجهز وتدرب شعب اوران على مواجهة الاعداء.. يتدرب على السيوف

همام كتب علينا الحرب

سنابل كتب عليكم الحرب وهو كره لكم..
صدق الله العظيم

- يصيح همام

همام يا فرج اخبر الناس من يريد ان يدخل الجيش ويتدرب على السلاح يأخذ أجر العامل فى حقول القمح

سنابل هذا هو الكلام يا مولاى.. ولكن ارجو ان تأخذ رأى الوزير عامر

همام عامر.. مشغول بحراسة الذهب وحال الذهب

فرج لا أفهم.. عن اى ذهب تتحدث

سنابل يا عم فرج لقد جعلك الامير المتحدث باسمه إلى الشعب انت

صوت الشعب

فرج لا افهم

سنابل الأمير همام يريد رجلا يحمل صوته أوامره إلى الشعب وهذه الوظيفه تسمى صوت الشعب.. وانت الذى ستنزل إلى الشعب وتأخذ الرجال وتحمل الطبول وتطوف بالرجال فى السوق تعلن اوامر الامير همام

فرج ولكن

- مقاطعه

سنابل لا تخف يا فرج اذا حدث لك أى مكروه سأقف إلى جوارك ضد عامر مهما فعل

فرج قلبى وروحى فداء مولاى الامير همام واميرتى سنابل

سنابل كيف حال ضيوفك

فرج بخير والحمد لله

قـطع

مشهد (٩٣)	نهار/داخلى

مدينة الاحلام / قصر الملك ضوء المكان

الديوان

- يجلس ضوء المكان وتجلس إلى جواره على كرسى العرش احلام

احلام ماذا تقول

ضوءالمكان اقول ما سمعت ان أمير أوران يكون جيشاً لماذا الجيش

احلام ربما للدفاع عن بلاده

ضوءالمكان كلا.. انه يفكر فى غزو بلادنا.. انه يفكر فى الاستيلاء على الذهب.. لديه القمح والذهب ويريد ذهبنا

احلام لماذا تفكر فى هذا يا ضوء المكان

ضوءالمكان ان الذهب هو السبب

احلام عندهم ذهب

ضوءالمكان عندهم ذهب وقمح ويريدون ذهبنا

احلام اذهب لأميرهم وتفاهم معه

ضوءالمكان انا سأجهز الجيوش ايضاً

احلام لا يا ضوء المكان.. اننا نستورد

		منهم القمح
	ضوءالمكان	لن يذلنى القمح
	احلام	ربما يذل القمح
	ضوءالمكان	لا يا أحلام انا لا يذلنى القمح ولا شئ.. جيوشى ستغزو أوران وسأستولى على القمح
	احلام	لا يا ضوء المكان.. لا داع للحرب مع أوران
	ضوءالمكان	هم يريدون الحرب معنا
	احلام	من قال هذا؟
	ضوءالمكان	لماذا يحهزون جيوشهم اذا.. وأميرهم
- تقاطعه	احلام	ارجوك.. ارجوك لا تفكر فى الحرب
- يضع يده على رأسه	ضوءالمكان	رأسى رأسى
	احلام	لا تتعجل يا أمير.. لا تتعجل ولا تتخذ قرار الحرب.. الحرب عار.. الحرب موت.. خراب ديار.. الحرب اذى.. ارجوك ان تذهب إلى أمير أوران وتراه
	ضوءالمكان	هو الذى سيأتى لى هنا
	احلام	لا تسمع كلام الوزراء وكلام الاشرار

ضوءالمكان اسمع من.. اسمع من؟ شعبى لديه الذهب وليس لديه القمح.. ماذا أفعل

قـطع

مشهد (٩٤)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / قصر شهبندر التجار

الديوان

- يجلس شهبندر التجار ومعه ابنته ريحانه
- يقف امامهم عونى الرجل الذى يحضر كل شهر

ريحانه اسمع يا رجل ما اسمك

عونى اسمى عونى

شهبندرالتجار سأعطيك ثلاث اكياس ذهب وتذهب إلى الرجل الذى يدعى فرج ويعطيك المال إلى ام همام

- وهو خائف

عونى لا استطيع

ريحانه سأعطيك عشرة أكياس من المال

عونى ولكن

ريحانه خمسة عشر كيساً ولن أدعك واذا رفضت قتلتك

- يخاف اكثر

عونى لماذا يا سيدى تفكر فى هذا.. اننى رجل أمين أحافظ على

وعودى مع الناس.. ولكننى سأوصلك إلى السيد فرج وانا ليس لى شأن

شهبندرالتجار هذا شئ عظيم

ريحانه وعندما اصل إلى ما اريد سأعطيك مكافاة كبيرة

عونى وانا تحت امرك يا سيدتى

شهبندرالتجار ومتى سترحل

عونى غداً فى الفجر ان شاء الله

قــطع

مشهد (٩٥)	**نهار/خارجي**

الطــريق

- **صوت الخيول** — **خليل** إلى اين؟

شهبندرالتجار من؟

خليل انا خليل ومعى اختى مبروكه ام همام

شهبندرالتجار ام همام وخليل ماذا تريدان

خليل خذونا معكم

- **تنظر له لشده** — **ريحانه** نأخذكم معنا إلى اين؟

مبروكه اقبل قدميك خدونى معكم لولدى

- **يحاول ان يمسك يد شهبندر التجار** — **خليل** اقبل يدك يا ابا ريحانه

ريحانه ماذا تقولين يا مبروكه

	مبروكه	ولدى يا سيدتى ريحانه ولدى
	شهبندرالتجار	نحن فى مهمة ولا نذهب للعب أو النزهة
	مبروكه	أعلم يا شهبندر التجار وانا مثلكم كلى هموم
	خليل	هذا ولدها يا شهبندر التجار وانت صاحب القلب الكبير والعقل الكبير وانت خير الناس
- يحن قلبه	شهبندرالتجار	دعيهم يا ابنتى نأخذهم معنا إلى حيث نذهب
	ريحانه	نأخذهم أين يا أبى
	عونى	إلى أوران.. انها سيدة كريمة جداً وأهلها ناس كرام
- بصوت عالى	ريحانه	اسكت أنت لا تعرف شيئاً
	عونى	ارجوك يا سيدتى
	شهبندرالتجار	نأخذهم يا ابنتى والسلام
	ريحانه	يا أبى
	شهبندرالتجار	ان قلبها حزين على ابنها
- بتكبر	ريحانه	هيا.. ما رأينا خير من وجه ابنك ابداً
	مبروكه	شكراً لك يا سيدتى شكرا لك

قطع

مشهد (٩٦)	نهار/داخلى

مدينة أوران

قصر الوزير عامر / الديوان

- يجلس الوزير عامر ويدخل عليه الحاجب ويعلن عليه قدوم فرج	الحاجب	صوت الشعب العم فرج

- خطوات القدم تتجه نحو عامر

عامر: فليتفضل فى الحال اهلا اهلا يا فرج

فرج: اهلا بك يا سيدى الوزير

عامر: مبروك عليك.. منصبك الجديد صوت الشعب

فرج: شكرا لك

- بخبث

عامر: ان هذا المنصب الجديد اخترته لك ورشحتك للأمير.. اخترتك بالرغم من ترشيح أكثر من عشرين شخصاً فى أوران لهذا المنصب.. لكننى قلت لمولاى الأمير أن هذا المنصب لا يستحقه الا فرج.. فرج فقط.. فهو رجل الدولة المخلص.. فرج هو المخلص للأمير والوزير والشعب.. فرج يعرف كل الناس وتحبه كل الناس.. اننى اهنئك اهنئك يا سيد فرج

فرج: اشكرك يا سيدى الوزير علىهذه الثقة

عامر: انا زعلان منك

فرج لماذا.. ماذا فعلت

عامر عندما يعطيك الأمير همام أى أوامر مر على اعطنى اياها.. مجرد أن أراها

- بدهشة واستغراب فرج لا أفهم

- يضحك بسخرية عامر لا أنت تفهم جيداً يا فرج تفهم انك موظف عندى وعند الأمير اننى الوزير ويجب ان تتعاون معى فأنت صوت الشعب.. وانا الذى اخترت لك هذا المنصب.. وهذا الاسم

فرج انا انفذ التعليمات مهما كانت

عامر هائل.. رائع.. عليك اذاً ان تنفذ التعليمات مهما كانت.. وهذه تعليماتى لك سمعت

فرج سمعت ولكن

عامر ولكن ماذا فهمت سأعطيك من جيبى الخاص ثلاثة أكياس من الذهب اضافة إلى راتبك

فرج انا لا أتحدث عن هذا

عامر عن ماذا تتحدث اذاً

فرج ان مولاى يقول ان منصب صوت

		الشعب الرجل الذى لا يخاف احداً ولا يأخذ تعليماته الا من الامير
- بعصبيه	عامر	لا انت لم تسمع جيداً هو قال الا من الامير والوزير فنحن شريكين.. أنا وهو كل شئ.. سامع
	فرج	سامع
	عامر	تفضل الان لترى عملك وارى عملى
	فرج	شكراً لك

قـطع

مشهد (٩٧)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / قصر السلطان سلمان
الديوان

- يجلس سلمان على كرسى العرش		
- يظهر على السلطان الحزن الشديد لفقدان ابنته سنابل		
- يفرح بقدوم ابنته احلام	سلمان	اهلا.. اهلا يا أحلام اشتقت اليك يا ابنتى.. اهلا يا أعز البنات واغلاهم
- تجلس بجوار السلطان	احلام	اهلا بك يا أبى.. كيف حالك يا مولاى

	سلمان	بخير.. بخير يا ابنتى
	احلام	ألم تأت أخبار يا أبى عن سنابل وهمام
- يتنهد سلمان	سلمان	لا يا ابنتى.. خرج الوزير ومعه ولده مشتاق متنكرين.. بعد أن فشل البحث الرسمى والاعلان عن جائزة لمن يعرف مكانهما.. فشلت كل المحاولات
	احلام	وهل عاد الوزير عنبر وولده
- الحزن على وجهه	سلمان	لا.. لم يعدا من الرحلة بعد.. والله أعلم هل مازالت حية أم ماتت
	احلام	لا.. قلبى يحدثنى يا أبى أن سنابل أختى مازالت حية وستعود انشاء الله
	سلمان	يسمع الله منك هذا الكلام يا ابنتى.. جزاك الله خيراً
	احلام	جئتك يا أبى فى أمر هام
	سلمان	خير يا ابنتى
- يدخل الحاجب يعلن له أخبار وانباء	الحاجب	مولاى السلطان.. مولاى السلطان.. رئيس الشرطة يطلب المقابلة فى الحال

	سلمان	فليدخل فى الحال
- يدخل رئيس الشرطة ويقف امام السلطان سلمان	رئيس الشرطة	مولاى السلطان جاءنا الان أخبار أن شهبندر التجار وابنته ريحانه وام همام وخليل خرجوا فى الصباح خارج البلاد مع رجل يدعى عونى وذهبوا معه إلى بلاده للبحث عن همام
	سلمان	ومن الذى قال ذلك
	رئيس الشرطة	سمعهم الشرطى.. من عيوننا كان متنكراً فى زى حمار عند بوابة المدينة فى الفجر
	سلمان	ولماذا لم يذهب خلفهم
	رئيس الشرطة	جاء واخبرنى فجئتك اخبرك
- بصوت مرتفع وعصبية شديدة	سلمان	تخبرنى ماذا انهم خرجوا ولا تعرف إلى اين.. هذه هى الأخبار أين عيونك ورجالك اين عقولهم.. لماذا لم يتصرف ويخرج خلفهم ويتبعهم ثم يأت ليخبرنا
	احلام	هدئ نفسك يا أبى
	رئيس	على اية حال.. سأرسل خلفهم

	الشرطة	بعض العيون
- بصوت عال وسخرية	سلمان	بعض العيون بعد سبع ساعات تقول انهم تحركوا فى الفجر
- خائفاً مرتبكاً	رئيس الشرطة	انا يا مولاى
- يقاطعه الحديث السلطان	سلمان	اسمع أنا لا أحب هذا الكلام الكثير
	رئيس الشرطة	مولاى
	احلام	اخرج الان وحاول بقدر الامكان ان ترسل خلفهم الرجال لتعرف وتخبرنا بما جرى
- ينسحب فى هدوء	رئيس الشرطة	امرك يا أميرة أحلام
- ينفخ بحرقة سلمان	سلمان	أوف.. ماذا أفعل.. رزقنى ربى برئيس شرطة غبى.. لا يعرف اصول مهنته
	احلام	اهدأ يا أبى انه يفكر مثل رجاله بطريقة غريبة
	سلمان	يا الله ارزقنى برجال لهم كفاءة عاليه
	احلام	اسمع منى يا أبى ما أقول
	سلمان	تكلمى يا أحلام

احلام	يا ابى ان الجفاف يسود بلاد الدنيا
سلمان	نعم يا ابنتى اعلم هذا
احلام	وبجوار مدينة الاحلام مدينة جديدة اسمها أوران
سلمان	اسمع هذا الاسم
احلام	كان بها والى ظالم وفاسد وقاطع طريق ثم جاء رجلان وقاما بانقلاب عليه وتولى الحكم أمير حكيم زرع البلاد كلها بالقمح والطعام وخزن القمح حتى صارت احسن البلاد فى القمح
سلمان	نعم أعلم هذا وهم يعطونكم القمح كل اسبوع
احلام	نعم ولكن هناك من قال لزوجى الملك ضوء المكان ان عليه ان يغزو مدينة اوران ويستولى على قمحها
سلمان	يغزوها ويستولى على قمحها.. لماذا هم يبيعون له القمح كل اسبوع

احلام لقد سمع ان ملكها يعد جيشاً قوياً.. فظن انه يفكر فى حربنا

سلمان لا.. هذا كلام خاطئ.. الجيش القوى لحماية البلاد فى الداخل قبل الخارج وماذا بعد

احلام جئتك يا أبى.. حتى تسافر معى إلى مدينة الاحلام وتقنع الملك ضوء المكان بعدم دخوله حرب أو اعلانها أو غزو أوران.. وتذهب معه إلى أوران لتقابل اميرها وتتحدث معه

سلمان أسافر إلى اوران

احلام نعم يا أبى نسافر إلى اوران

سلمان ولماذا لا يذهب زوجك الملك ضوء المكان

احلام ان ضوء المكان مصاب بالغرور والزهو بنفسه وذهبه.. ان الذهب الان لم يحضر لنا القمح.. والقمح سيؤدى إلى الحرب.. القمح سيكون هو المحرض الرئيسى للحرب يا أبى القمح..

والماء

سلمان تريدين من ان أقنع زوجك.. اولا بالذهاب إلى أوران للتفاهم مع أميرها

احلام من أميرها

سلمان لقد قالوا.. ان قطاع الطرق استولوا على الحكم فى أوران منذ أعوام.. ثم جاء تاجر حمير وزوجته بائعة الفطير واستولوا على الحكم

احلام يا والدى حتى ولو كان أميرها هذا تاجر الحمير وزوجته بائعة الفطير.. فهما الان امير واميرة ويحكمان البلاد

سلمان يا ويلنا ان حكمنا السفهاء

احلام يا أبى.. اننا فى مشكلة كبرى.. انه جعل من بلاده أكبر البلاد التى تزرع القمح وتصدره

سلمان انا اجلس مع تاجر حمير

احلام لا تخاف يا أبى

سلمان وانت تجلسين مع زوجته بائعة

الفطير

	احلام	نعم يا أبى اجلس معها ما دامت اصبحت أميرة
	سلمان	وأميرهم الحقيقى مخلوع وغريب فى بلاد بعيده اذا غاب الامراء وحكم السفهاء تكون كارثة
	احلام	لكن السفهاء أصبحوا أمراء ويجب ان نحاورهم
	سلمان	دعينى أفكر فى الأمر يا أحلام
- تبكى بحرارة	احلام	يا أبى ليس هناك وقت للتفكير انه وقت للتدبير ما أحوجنا الان إلى سنابل أين أنت الان يا سنابل العزيزة.. أين أنت يا عزيزتى.. أين أنت يا أختاه
- يهدأها	سلمان	اسكتى.. اسكتى.. اسكتى.. لا تذكرينى بما جرى لا تذكرينى بما جرى

قطع

مشهد (٩٨)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

- يجلس همام وسنابل تدخل وتجلس إلى جواره

سنابل انا هنا يا مولاى الأمير.. لماذا طلبتنى

همام سنابل.. أنا احتاج اليك

سنابل وانا بين يديك

همام انا خائف ومرعوب

سنابل ممن .. خائف

همام من عامر.. من رجال عامر.. من كل شئ

سنابل أنت أمير البلاد

همام لا.. لست أمير ولا أحب أن أكون أميراً.. أنا انسان بسيط.. اجب ان أعيش عيشة بسيطة.. كما كنت سقاء.. أنام ليل ونهار فى هدوء واشعر براحة البال.. لقد تغيرت يا سنابل تغيرت فاننى احمل هموم هذه البلاد كلها بطولها وعرضها.. أنت السبب

في تحولى يا سنابل.. أسألك ان تعيدينى إلى ما كنت فيه

سنابل ماذا بك يا همام.. كل هذه الهموم تحملها يا همام

همام نعم يا سنابل.. لا أنام.. لا أنام.. أريد أن أسلم كل شئ إلى عامر وأترك البلاد

سنابل لا يا همام.. لا تترك امور البلاد فى يد هذا اللص.. الذى سيسرق كل شئ

همام وأنا سرقت مثله وانت

سنابل لا لم نسرق.. تحت قدمنا مشاريع.. نحن زرعنا الارض بالقمح.. نحن قدمنا الكثير للناس.. نحن بنينا المستشفيات والمدارس والمساجد.. نحن جعلنا اوران أقوى مدينة

همام نحن قدمنا واخذنا.. انت تستحقين ان تكونى أميرة البلاد.. احكمى هذه البلاد بدلا منى

سنابل		لا يا همام .. انت الذى حكمت البلاد

همام		انت صاحبة كل الافكار

سنابل		وانت نفذت.. الحاكم النبيل من يسمع الأفكار الجميلة ويقدمها لشعبه

همام		انا لست حاكم اوران.. ان حاكم اوران هو الشيخ علام

سنابل		أى شيخ علام هذا

همام		الذى كان قبل الوالى الفسدان

سنابل		ومن الذى ذكرك بهذا .. من

قطع

مشهد (٩٩)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

- يجلس همام ويقف ماثلا امامه عامر

عامر		انا أطلب منك توضيحاً لما يحدث

همام		أطلب وانا إشرح لك

عامر		هل أرسلت فرج صوت الشعب إلى علام

همام		نعم أرسلته

عامر		لماذا؟

همام		ليعود ويتولى حكم البلاد

- بتهكم	عامر	اى بلاد يا مولاى
	همام	اوران
- بسخرية وضحك ومرارة	عامر	اوران.. تسلم اوران لعلام الشيخ العجوز.. عجوز عمره ثامنين عاماً
	همام	نعم انه أمير البلاد السابق ولولا الوالى الذى سرق الحكم
	عامر	ونحن سرقنا الحكم
	همام	اذا نعيد ما سرقناه لصاحبه.. الأمير علام
	عامر	تعيد نصيبك انت أما أنا فلا
	همام	نحن الاثنين
	عامر	لا.. ان اوران ملكى نصفها ملكى
	همام	انه جنون.. انت لص
- بصوت عال	عامر	وانت لص
- تدخل الأميرة سنابل إلى الديوان وهى تتحدث بغضب وصوت مرتفع	سنابل	أخرس يا عامر تحدث أميرك وتجاوزت حدك
	عامر	حدى أى حد يا تاجر الحمير وبائعة الفطير
- ينهض همام ويصفعه على وجهه	همام	اخرس هذه الأميرة سنابل
	عامر	تصفعنى يا همام

- بغضب وصوت عال	همام	وأودبك.. هذه الأميرة سنابل.. زوجتى ولن ادعك تهينها
	عامر	هذه أميرة حقيقية
	همام	نعم يا مغفل
- بسخرية وتهكم	عامر	ها.. أميرة وتبيع الفطير
	همام	الظروف يا جاهل
	عامر	تسبنى بالمغفل والجاهل وتصفعنى
- بصوت عال	همام	يا رئيس الشرطة
- يتقدم نحو همام	رئيس الشرطة	امر مولاى
	همام	اقبض على عامر ودعه فى السجن
- تحدث مقاومة وسلاسل حديد ينظر له عامر بحدة وشده	عامر	ها.. لا أحد يستطيع.. تسجننى ونقبض على ياهمام
	همام	نعم انت تثير الفوضى.. وتثير ازعاج الامن فى البلاد.. أنت تهين الأميرة سنابل زوجتى وتهيننى
	عامر	أنا أقول الحقيقة
	همام	الحقيقة انك لص واللصوص مكانهم الطبيعى السجن

عامر سجن ان اسجن وتأخذ حقوقى

همام ليس لك حقوق وليس لى حقوق

عامر ها ها

همام لا تضحك ولا تسخر سأبلغ الناس بكل شئ

- يتقدم بسرعة

فرج مولاى ما هذا عامر مقبوض عليه

عامر لقد دبرتما مؤامرة للقبض على يا فرج

فرج الحمد لله.. الحمد لله.. استراحت البلاد .. الحمدلله

همام خذوه

عامر لا.. أريد محاكمتى امام اهالى اوران.. ان رجالى لن يسكتوا يا رئيس الشرطة

- تدخل سنابل

سنابل اقبضوا على رجال عامر ودعوهم السجن.. لا نريدها فى البلاد.. حتى لا نضيع البلاد فى القيل والقال وحروباً لا نجنى من وراءها أى شئ .. يارئيس الشرطة نفذ الأمر

	رئيس الشرطة	أمر مولاتى
- يبتعد ويتكلم بصوت على	عامر	لقد خدعتنى يا تاجر الحمير خدعتينى يا بائعة الفطير
	سنابل	خير ما فعلت يا مولاى
	فرج	لقد أرحت البلاد يا مولاى
	همام	اجمع الناس بعد صلاة العشاء فى المسجد الكبير أريد أن أتحدث معهم حديثاً طويلاً.. أبلغ كل أهالى مدينة أوران.. انصرف الان
- يبتعد فرج وهو يخرج	فرج	امرك يا مولاى
	همام	يا أميرة سنابل جملت على كتفى مشاكل الناس.. مشاكل هذه المملكة بكل ما فيها وما عليها.. أنا أنسان بسيط يا سنابل البسطاء يعيشون حياة أفضل
	سنابل	لذلك أرسلت إلى علام ليأخذ الامارة
	همام	حقه.. الامارة حقه وسأقدمه اليوم للناس فى المسجد ليتولى عنى عبء هذه المسئولية التى

سأحاسب عنها يوم الدين أمام الله والجميع.. يوم لا ينفع نفس الا نفسها لها ما كسبت وعليها واكتسبت

سنابل ومتى وصل الشيخ علام

همام وصل فى المساء أمس

سنابل ولم تقل لى

همام يا أميرة سنابل.. تستطيعين الان أن تفخرى أمام والدك بأنك صنعت من سقاء بسيط حاكماً عادلا يحكم بالعدل والميزان.. صنعت من انسان لا يعرف كم تساوى الالف دينار كم مائة.. إلى انسان يقرأ ويتعلم ويفهم ويحاور ويناقش الملوك والامراء.. كل هذا يحسب لك.. وانا أبرئ ساحتى منك.. لك مطلق الحرية الان ان تعودى معى للعمل معززة مكرمة

سنابل يا أمير همام لا تظن ان الأمور بهذه البساطة فنحن ندير أحوال

البلاد والعباد ولكن كلنا أمرنا
بتدبير الله والأمر ليس هيناً
سترى الليلة بعد صلاة العشاء

قطع

مشهد (١٠٠)	**نهار/داخلى**

مدينة الاحلام / قصر الملك ضوء المكان
الديوان

- يجلس ضوء المكان ويجلس إلى جواره السلطان سلمان

- يرحب بزيارة السلطان سلمان

ضوء المكان اهلا بالسلطان سلمان

سلمان اهلا بك يا ابنى ضوء المكان

ضوء المكان ان حضورك إلى أرض الاحلام تشريف لنا

سلمان لقد حضرت مع ابنتى الأميرة احلام.. لكى أعرض عليك أمر هام

ضوء المكان كلى آذان صاغية.. فأنت والدنا وسلطاننا

سلمان اننى اقترح عليك ان تقوم بزيارة وديه لأمير مدينة أوران للتفاوض معه بشأن زيادة نصيبنا فى حصة القمح

ضوءالمكان أرسلت اليه وزيرنا.. وعرض عليه الاسعار التى يرديها فرفض تخيل يا مولاى السلطان رفض وقال أنه لا يتاجر فى القمح

سلمان ربما كان هذا مبدئه

ضوءالمكان وربما يريد اذلالنا

سلمان انت تكبر المسائل.. سنذهب اليه سوياً

- بكبرياء

ضوءالمكان سنذهب اليه سوياً سيتصور اننا ضعاف

سلمان اننا اخوه فى الاسلام

ضوءالمكان انه يجهز جيشاً قوياً

سلمان وانت تجهز جيشاً

ضوءالمكان اننا للدفاع عن نفسى

سلمان وهو ايضاً للدفاع عن نفسه

ضوءالمكان هو يرغب فى احتلال البلاد وتدميرى والحصول على الذهب

سلمان لا أظن فقد سمعت ان لديه ذهب وقمح

ضوءالمكان خزن القمح والان يريد أن يحزن الذهب

سلمان لا تدع الظنون تلعب برأسك.. سأذهب معك لزيارته والحوار معه ربما تتغير الظروف

ضوءالمكان أخاف أن يحسبها ضعفاً علينا

سلمان وربما تكون لنا وليست علينا.. استعذ من ابليس وفكر فى مصلحة شعبك واهلك.. الحرب لا تجلب سوى الدمار والحوار هام بين الاصدقاء والدولتين والجارين

ضوءالمكان ما تراه يا مولاى

قــطع

مشهد (١٠١)	نهار/داخلى

مدينة أوران/ منزل فرج
الصالة

- يجلس عنبر ومشتاق وفرج يتحدثان

عنبر لماذا لم تذهب إلى المسجد يا فرج

فرج اعرف ما يفكر به مولاى.. انه يريد أن يتنازل عن الامارة للأمير السابق

مشتاق ولماذا يتنازل عن الامارة

فرج لأنه يعتقد انه ليس صاحب الحق

		فيها مع انه أحسن التصرف وعرف الكثير عن كل شئ
	مشتاق	هذه أول مرة أرى هذا أو اسمع عن هذا من هو أميركم
- يدق الباب فيتوقف فرج عند كلمة (تاجرفى)	فرج	جاء إلى بلادنا فقيراً وتاجر فى... من الذى يدق الباب
- من الخارج	ص خليل	افتح يا عم فرج
- يتصنت	عنبر	كأنى أعرف هذا الصوت
- من الخارج	ص الشهبندر	اعرف هذا الصوت جيداً
- يتصنت هو الاخر	فرج	من انتما وماذا تريدان
	عنبر	افتح الباب يا سيد فرج.. انهما ضيوف غرباء جاءوا يسألونك العون فى مشكلة
	فرج	أنا مشغول وليس عندى وقت لحل أى مشكلة
	عنبر	ماذا بك يا سيد فرج
	فرج	انا احتاج إلى من يخرجنى من مشكلتى.. لو عاد الشيخ علاك للحكم.. ما وضعى وماذا سأفعل.. وماذا سيفعل مولاى الأمير
- مازال بالخارج	ص الشهبندر	يا رجل لا توقف ضيوفك على

		بابا افتح لنا الأبواب نسألك ونعود إلى مكاننا وبلادنا
- يتصنت للصوت	مشتاق	انى واثق اننى اعرف هذا الصوت.. افتح يا عم فرج
	فرج	قلبى يحدثنى بأن الأخبار ليست على ما يرام
	ص خليل	يا رجل .. يا طيب يا ابن الحلال افتح الباب
- ينهض فرج ليفتح الباب	فرج	سأفتح.. سأفتح
- يفتح الباب	فرج	نعم ماذا تريدان؟
- ينظر الشهبندر يجد مشتاق فيتعجب لرؤيته	الشهبندر	من مشتاق!
- تجرى على ملهوفة على مشتاق	ريحانه	مشتاق.. مشتاق.. نعم انا ريحانه زوجتك وحبيبتك وخادمتك اغفر لى سامحنى يا وزير عنبر
- بدهشة	فرج	وزير عنبر
	عنبر	نعم الوزير عنبر
	خليل	أين ابن أختى
- تجرى وتقف امامهم وتبكى	مبروكه	أين ولدى.. اين ولدى يا فرج
- بذهول	فرج	أى ولد يا أمرأة
	مبروكه	ولدى الذى كان يرسل لى

		الأموال كل شهر عن طريقك
- تقف بجوار مشتاق	ريحانه	زوجى الوزير مشتاق
- ينظر لها مشتاق	مشتاق	انا لست وزيراً يا ريحانة
	ريحانه	لقد عينك السلطان سلمان وزيراً لأخلاصك له
- بدهشة واستغراب	فرج	انا لا أفهم شيئاً
	الشهبندر	الحمد لله.. الحمد لله وصلنا الى ما نبتغيه بسلام وامان .. الحمد لله

قـطع

مشهد (١٠٢)	نهار/داخلى

مدينة أوران

السجن / زنزانة عامر

- يجلس عامر على الارض بالزنزانة ويدخل عليه همام	عامر	جئت لتقتلنى يا همام.. اعطيتك الحكم والصولجان واجلستك على عرش مدينة أوران واخذت ذهبى ولم اقتلك وتسجنى والان جئت لتقتلنى
- ينظر له بحدة	همام	لا يا عامر.. انا ما جئت لأقتلك.. انما جئت لنفيك خارج البلاد.. اننى لا أريد أن ألوث يدى بدمك

		ولا أحب الدماء والافضل ان تعود إلى البحر وتنفى فى جزيرة انت وعصابتك
- يضحك عامر بسخرية	عامر	عصابتى.. تسميها عصابتى.. انهم هم من أجلسوك على العرش
	همام	لا الشعب اليوم الذى اجلسنى
	عامر	أى شعب تتحدث عنه يا همام.. ايوجد شعب فى أوران
	همام	نعم يوجد شعب فى أوران
	عامر	ويوجد شيخ لاوران.. اميرها السابق ايضاً
	همام	الشيخ علام اميرها العظيم
	عامر	نعم اتعرفه
	همام	انا تبرأت من الحمل الذى فوق اكتافى
	عامر	وقلت للناس انك سرقت ذهبهم
	همام	نعم قلت لهم
	عامر	انك جننت أكيد
- يدخل فرج مسرعاً	فرج	لا يا عامر لم يجن.. بل أعاد الحق إلى اصحابه ليختاروا من

		يقودهم ومن أميرهم
- بصوت عال وسخرية	عامر	اسكت انت يا تاجر الاغنام
- يقاطعه فرج	فرج	اخرس يا طويل اللسان.. تحدث بأدب أما الأمير همام
- يتهكم	عامر	أمير.. لقد انتهى
	فرج	لا.. لقد عاد.. أعاده الشيخ علام أمير للبلاد أعاده وترك الأمور كلها للأمير همام
- بسخرية وذهول	عامر	ها.. واصبحت انا المجرم
	فرج	وطالب الشعب بقتلك ولكن رأفة من الأمير طلب بنفيك خارج البلاد انت وعصابتك
- ينظر للحراس	همام	هيا خذوهم إلى خارج البلاد يا حراس

قطع

مشهد (١٠٣)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
غرفة سنابل

- تجلس الأميرة سنابل ويدخل عليها الخادم	الخادم	مولاتى .. حضر بعض الأمراء لمقابلة مولاى همام
	سنابل	مولاك همام فى المسجد
	الخادم	مولاى همام خرج من المسجد

محمولا على الاعناق ومعه الشيخ علام وتوجه مولاى همام إلى السجن وطرد عامر ورجاله خارج البلاد وتنازل الشيخ علام لمولاى الأمير همام عن الحكم

- تدعو الله — سنابل — الحمد لله.. الحمد لله اشكرك يا رب

قطع

مشهد (١٠٤)	نهار/خارجى

مدينة أوران / الشوارع

- الطريق الذى يؤدى إلى منزل فرج وقبل منزل فرج بخطوات قلائل

- همام ينظر إلى فرج — همام — إلى اين تأخذنى يا فرج

فرج — يا مولاى الأمير عندى ضيوف يريدون رؤيتك

همام — ليس الان.. لابد أن أذهب إلى الأميرة سنابل

فرج — وهم يريدون رؤية الأميرة سنابل

همام — لقد شغلتنى يا رجل من يكونون

فرج — اقتربنا من المكان ها هو الباب

- يدق الباب فرج ويدخل فرج وهمام

قطع

مشهد (١٠٥)	نهار/داخلى

مدينة أوران / منزل فرج
الصالة

- يدخل فرج وهمام		
- ينادى بصوت مرتفع	فرج	يا أهل الدار .. يا أهل الدار
- بذهول ودهشة	همام	من خالى خليل
- بفرح ودموع تبلل جفونه	خليل	همام.. همام ولدى
- تشير له بيدها لتأخذه فى أحضانها	مبروكه	ولدى همام.. ولدى همام
- يحتضن أمه بفرحة وبكاء	همام	أمى.. امى أقبل يديك

قـطع

مشهد (١٠٦)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
الديوان

تقف سنابل ويقف بجوارها همام	سنابل	انا لا أصدق ما تقول
	همام	هذا ما جرى يا أميرة سنابل.. ابوك أرسل الينا الوزير عنبر وأبنه مشتاق.. أبوك يتوسل اليك ان تعودى
	سنابل	وانت
	همام	وانا اطلب من الوزير عودتى.. ومنحى لقب أمير

	سنابل	الحمد لله.. ولكن أوران
	همام	انا لا استطيع ان اترك أوران ولكن أذهب انتى وقابليه وخذى العفو منه.. والان اسمحى لى أن أعيدك لمقابلة الويز عنبر وامى وخالى ومشتاق الصديق العزيز إلى نفسى.. افتحوا الأبواب وادخلوا الضيوف
- تفتح الأبواب ويدخل الجميع	مبروكه	سنابل.. سنابل.. زوجة ابنى.. سنابل يا أحلى الاميرات.. ولدى كان يحلم بك ليل نهار
- تنظر إلى ريحانه	سنابل	وانا كنت احلم به.. كيف حال يا ريحانة
	ريحانه	كيف حالك انت يا أحلى الاميرات
	همام	يا ريحانة انى اخترت صديقى المهندس مشتاق ليبنى لنا هنا اجمل المدن واجمل المخازن للقمح وان يتولى بناء البلاد
	ريحانه	يا مولاى الأمير همام ما دام زوجى يرغب فى الجلوس إلى جوارك فأنا معه فى أى مكان

- يدخل الحاجب | الحاجب | مولاى.. وصل الأميران الأغراب ويودون مقابلتك

- يدخل الحاجب	الحاجب	مولاى.. وصل الأميران الأغراب ويودون مقابلتك
	همام	افتحوا لهم الديوان الثانى وانتم جميعاً اجلسوا هنا فى راحة وامان أعود اليكم هيا يا فرج

قطع

مشهد (١٠٧)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان الثانى

- يدخل همام على السلطان سلمان وضوء المكان واحلام	همام	اهلا بالضيوف الاعزاء
	ضوء المكان	اهلا بك يا أمير
	سلمان	اهلا وسهلا بالأمير
- ينظر لهم بحدة ويدقق النظر	همام	غير معقول.. غير معقول
	سلمان	ما هو غير المعقول
	همام	انت تشبه شخص اعرفه
	سلمان	انا السلطان سلمان.. سلطان مدينة الطيبين
- ينظر لضوء المكان	همام	وانت
	ضوء المكان	انا الملك ضوء المكان
	سلمان	جئتك لأطلب التعاون فيما بيننا.. فأنت تعلم يا أمير أن بلاد الأحلام

تحتاج إلى قمح.. بينما القمح متوافر ليدكم بكميات كبيرة ونحن على استعداد للدفع فى الحال

همام ليست المشكلة مشكلة المال.. لقد تزوجت أميرة عاقلة قالت لى عندما اكتشفنا جبل الذهب ان الأهم من الذهب القمح.. فعليك ان تشجع الناس على زراعة القمح وفلعنا ونجحنا نجاحاً كبيراً.. والجفاف الان يلتف حول جيراننا

سلمان والجار أولى بالشفعة وانت اهل الشفعة واهل الخير.. بارك الله فى اميرتك ايها الأمير

ضوءالمكان يا مولاى ان زوجتى الأميرة احلام ترغب فى مقابلة الأميرة زوجتكم

همام هذا يشرفنى ويشرفها — - بفرح وهو يبتسم

ضوءالمكان بل يشرفنا نحن.. سأذهب لأحضرها

- ينادى همام فرج فيدخل فرج	همام	تفضل يا فرج
	فرج	نعم يا مولاى
	همام	احضررا الأميرة فى الحال هنا
	فرج	هذا والضويف
	همام	تستأذنهم
	فرج	أمر مولاى
- ينظر همام إلى سلمان	همام	الا تتذكر اين تقابلنا يا سلطان مدينة الطيبين
	سلمان	لا أتذكر يا مولاى
	همام	تذكر جيداً
	سلمان	لا أظن .. هذه أول مرة أزور بلادكم
- تدخل سنابل	سنابل	مولاى وسيدى الأمير
	سلمان	اهلا بالأميرة
	همام	انظر لها ايها السلطان
- تلتفت له سنابل والابتسامة على وجهها	سنابل	الا تعرفنى يا مولاى السلطان
- يمسح عينه ويتذكر صوتها	سلمان	عينى متعبة ونظرى قد ضعف أعذرينى يا أميرة لكننى اعرفك.. نعم ان صوتك يشبه صوت.. صوت
	همام	سنابل.. سنابل ابنتك يا مولاى

- ينهض ويحتضنها وعيناه تدمع وسنابل تبكى	سلمان	سنابل.. ابنتى.. ابنتى.. سنابل .. همام سامحونى يا أولادى
- يدخل الملك والأميرة أحلام	ضوءالمكان	الأميرة احلام زوجتى
	سنابل	احلام يا زهرة البستان
- تحتضن سنابل احلام	احلام	سنابل اختى
- بدهشة وسعادة فى نفس الوقت	ضوءالمكان	سنابل اختك
	سلمان	لقد نجحت.. نجحت يا سنابل واخطأ ابوك.. سامحينى.. سامحونى كلكم

النهايــة

فيلم

سنابل واحلام

للأطفال

مشهد (١)	نهار / خارجى

سوق مدينة الطيبين

الباعة يروحون ويجيئون.. ضوضاء.
بائع الخضراوات .. دكان العطار..
دكان لبيع البخور والعطور ..
دكان بائع الملابس .. باعة متجولون
يبيعون التين والبطاطا ..بائع
العرقسوس .. بائع السمك
المشهد يفتح على أغنية السوق يغنى البائعون . تظهر مجموعات من الفتيات مع الصبيان يغنون وهم يحملون بضائعهم

(موسيقي) واغنية السوق والاستعراض

رجل قادم من الريف يحمل على حمولة برتقال
رجل يجر عربة خيار وجزر

الأغنية بشكل احتفالى والاستعراضات يجب أن تكون جميلة وأنيقة

قطع

مشهد (٢)	نهار/ داخلى

قصر السلطان سلمان / الديوان

يدخل الوزير عنبر الى الديوان وخلفه جندي
وزير دولة الطيبين

الحارس الوزير عنبر
عنبر اين مولاي السلطان سلمان
الجندي ذهب الي البستان

بضيق	عنبر	كعادته ليشاهد الاميره سنابل والاميره أحلام ويجلس معهما كأنهما صغيرتان
	الجندي	نعم يا سيدي الوزير
	عنبر	مولاي السلطان قلبه كبير
	الجندي	بماذا تأمر سيدي الوزير
وهو ينظر من النافذة حتى يرى السلطان	عنبر	ابحث لي أين ابني مشتاق ونادى علية في الحال .. فى آي جناح يعمل
	الجندي	يا سيدي الوزير .. ابنك المهندس مشتاق افضل مهندس في بلاد الطيبين
وهو مازال ينظر من النافذة	عنبر	شكرا لك .. تأخر مولاي السلطان سلمان عن الديوان .. ومازال يجلس فى البستان مع وردتيه سنابل وأحلام

قطع

مشهد (٣)	**نهار/ خارجي**

قصر السلطان سلمان
نافورة مياه البستان

ـ سنابل تدخل الى البستان .. عند النافورة تنادى	سنابل	أحلام .. أحلام .. أين أنت يا أحلام
ـ تسير والكاميرا تتابعها حتى تجد أمامها أحلام جالسه عند النافورة .. تذهب اليها	سنابل	أحلام .. ماذا تفعلين عندك
ـ تشير أحلام الى انعكاس الشمس فى ماء النافورة	أحلام	أنظر فى البحيرة
	سنابل	ما هذا .. ماذا فيها كى تنظري لها
	أحلام	انظري إلي الماء .. والشمس تنعكس علها فتظهر كالذهب فى الماء
.بغضب وضيق	سنابل	كل شئ عندك الذهب .. حكاياتك كلها عن الذهب .. أسواق الذهب .. فساتين مطرزة بالذهب .. تطلبين هدايا من أبى كلها ذهب أتحبين الذهب كل هذا الحب يا أحلام
.تقف أحلام وتدور	أحلام	أحب الذهب جدا يا سنابل ,, وأنت لا تحبينه أليس كذلك

ـــ وهى تمسك يد أحلام وتسيران وسط البستان وسط زقزقة العصافير وانعكاس ضوء الشمس

سنابل: أجمل أشياء الدنيا التي رزقها الله للإنسان العقل .. العقل يا أحلام

أحلام: أقول لك الذهب

سنابل: لا.. العقل يا أحلام يا أختى

أحلام: بماذا تشترين بالعقل .. لا شئ .. لكن بالذهب تشترين كل شئ

سنابل: الذهب ليس له قيمة أمام العقل .. بالعقل نبنى كل شئ ونحل جميع الأمور والمشكلات

أحلام: أول مره أعرف فتاه لا تحب الذهب .. كل فتيات الأرض يحببن الذهب

سنابل: أنا أفضل العقل عن المال والذهب

ـــ يدخل السلطان سلمان ويسمع الكلام والأميرتان لا تشعران بوجودة فى الحديقة

أحلام: اذا جاء لك عريس صاحب مال وذهب .. وجاء عريس أخر صاحب عقل وفقير من تقبلين

سنابل: اقبل صاحب العقل وأرفض صاحب المال

.يتدخل السلطان سلمان الى الحوار	سلمان	ما هذه التخاريف التى تقولينها يا سنابل
.تفاجئ الأميرتان	سنابل	انت هنا يا أبى السلطان
.مقاطعا	سلمان	هذا كلام تخاريف أصحاب المال واصحاب النفوذ أكبر من أصحاب العقول .. بالمال تشترى الحضارة .. الآلات .. تبنى القصور ونشترى العقول
	سنابل	يا أبى هذا رأيك وهو رأى حكيم ولكن
.مقاطعاً	سلمان	ولكن كلامك هذا كلام فارغ .. أفسد رأيك كلام الكتب التى تقرأينها كل يوم.. ألم أقل لك لماذا لا تكونى مثل سنابل

.تبكى وتجرى .. الكاميرا تتبعها

قطع

مشهد (٤)	نهار / داخلى

بيت همام

ـ أم همام تنظر من نافذة المنزل .. ثم تنظر الى داخل الصالة .. وتنظر للقدر الذى على النار	مبروكة	لقد تأخر همام .. يا رب ارحمني من هذا الولد الكسلان .. يا رب

		اعطني الصبر وارزقه العقل والحكمة
.دق على الباب بطريقه ايقاع	مبروكة	ها هو قد جاء
.تجرى وتفتح الباب بفرح وسرور		
.يدخل همام من الباب	مبروكة	أحضرت اللحم يا همام .. تأخرت يا بنى
	همام	أحضرت كل شئ
	مبروكة	أرينى
ــ يفتح الكيس الذى فى صدره ويخرج الخضار	همام	جذر .. بقدونس .. خيار .. قلقاس
	مبروكة	أنا قلت لك لحم وبطاطس يا همام
	همام	لم اتذكر .. أنا عقلى ليس دفترا أو كراسا
.تمسكه و تضربه	مبروكة	وأين باقى الأموال
.يعطيها الباقى	همام	خذى
(يلاحظ ان ديكور بيت همام.. بيت فلاح فقير متواضع جداً .. به ملامح بيوت الفقراء العرب)		
- تنظر إلى الأموال وتعدها	مبروكه	هذه الأموال ناقصة يا همام.. لقد خدعوك
	همام	لم يخدعنى احد.. واذا كنت لا أعجبك فى الشراء اذهبى انتى

بنفسك للشراء

.مبروكة أم همام تجلس تبكى ..

ـ همام يمسك عودا من القصب ويقشرة ويمصه ويأكل

مبروكة: يا همام .. يا همام .. لم تفلح فى التعليم فى الكتاب

همام: لا أحب التعليم

مبروكة: لم تفلح فى عمل

همام: لا أحب العمل الشاق .. احب العمل المريح

مبروكة: لا تعرف فن الشراء والبيع لتصبح تاجرا وثريا وتتزوج

.يرقص وهو يمسك عود القصب ..

.يخرج من باب البيت يرقص

همام: أنا همام وسأتزوج بنت السلطان .. صدقينى يا أمى

.الآم تبكى

مبروكة: يارب قل لى ما العمل .. دائما تحلم يا همام .. تحلم بالزواج من بنت السلطان و لا تملك غير الأحلام

قطـع

مشهد (٥)	ليل / داخلى

قصر السلطان سلمان

غرفة نوم الأميرات

. تجلس الوصيفات وقد جلست الأميرات وهن قد جلسن أمام المرآة

سنابل: بنت السلطان تتزوج إي إنسان

وحولهن الوصيفات		وبعقلها تصنع منه أعجوبة الزمان
	أحلام	افرضي أن عقله تعبان .. كيف ستصنعين منه أعجوبة الزمان يا بنت السلطان سلمان.. وكيف بعقلك ستجعلين منه شخصيه كبيرة.. أفكارك غريبة يا أميرة سنابل
.وهن يتحدثن وينظران للمرآة	سنابل	عقل المرأة أقوى من عقل الرجل .. المرأة الذكية القوية تجعل من زوجها قوى وتجعل منه عظيما
. وهى تقوم بدلال أمام المرآة فى رشاقة وجمال	أحلام	أنا سأتزوج من رجل ثرى وعنده مال .. أنام على سرير من الذهب وسرير من فضة
- الفتيات يضحكن	سنابل	يا عالم با لأحوال ومقسم الأرزاق يا رب .. يا بنت السلطان سلمان فكرى فى رجل مناسب وليس فى ذهب مناسب
	احلام	كل انسان يفكر كما يحلو له

قطــع

مشهد (٦)	ليل /داخلى

مدينة الأمان / قصر السلطان صوء المكان
غرفة الديوان

- يجلس السلطان ضوء المكان داخل غرفة الديوان ويتواجد معه فى غرفه الديوان حكيم الزمان

حكيم الزمان: ونعم القرار يا مولاى.. ان تتزوج

ضوء المكان: لقد فكرت فى الزواج من ابنة السلطان سلمان سلطان بلاد الطيبين.. فهو رجل قوى وأمين.. وبلاده اهلها بالخير معرفون.. وعنده بنتان.. واحدة تدعى سنابل والأخرى احلام فأيهما تختار يا حكيم الزمان

حكيم الزمان: تختار العاقلة

ضوء المكان: ومن هى يا ترى ما دامت عندك الأخبار وتعرف الكثير عن سنابل واحلام

حكيم الزمان: يا ملكنا ضوء المكان ان سنابل اعقل من احلام

ضوء المكان: اذن نتوكل على الله ونذهب إلى السلطان سلمان ونطلب سنابل

- ينهض فرحاً بالخبر

حكيم: ونعم الأخبار.. اعلنوا الافراح

الزمان والليالى الملاح.. مولانا الملك ضوء المكان ملك مدينة الامان.. سيذهب إلى السلطان سلمان ليخطب ابنته

- تبدأ الموسيقى فى العزف فرحاً بالخبر السار

قطع

مشهد (٧)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / داخل غرفة الديوان

- فى غرفة ديوان قصر السلطان سلمان يجلس سلمان ومعه الأميرات سنابل واحلام

سنابل ماذا تقول يا والدى السلطان

سلمان الملك ضوء المكان فى الطريق

احلام من الملك ضوء المكان

سلمان ملك مدينة الامان.. مدينة الذهب

- متشوقه للحديث

احلام الله.. مدينة الذهب.. معقولة ملك مدينة الذهب سيحضر إلى بلاد الطيبين.. خبر جميل يا مولاى

سلمان نعم سيحضر يا ابنتى

سنابل المهم ان يكون عقله من الذهب

احلام — ولماذا يأتى الينا يا مولاى.. ما اسباب الزيارة

سلمان — ليخطب احداكن.. والله اعلم من سيختار منكن ومن صاحبة النصيب.. العبد فى التفكير والرب فى التدبير

- تظهر المفاجأة على وجه الأميرات بهذا الخبر.. واصيب كل منهما بصدمة وأخذت تنظر كل منهما للأخرى

قطع

مشهد (٨)	نهار/داخلى

قصر السلطان سلمان / غرفة الديوان

- يجلس السلطان سلمان ومعه الوزير عنبر يتحدثون على الملك ضوء المكان

- بشغف وهو يسمع عنه الكثير — سلمان — كلمنى عنه أكثر يا وزير عنبر

عنبر — ان الملك ضوء المكان أو عفان هو أغنى ملوك الارض جميعها

- بدهشة — سلمان — أغنى ملوك الأرض جميعها

عنبر أغنى ملوك الأرض بالطول
والعرض.. مدينته كلها ذهب..
أرضها ذهب.. جبالها ذهب..
ترابها ذهب.. وتصدر الذهب لكل
بلاد الدنيا

سلمان وعندك كل هذه الأخبار.. من أين
أتيت بها

عنبر من عيونى التى فى قصر الملك
ضوء المكان

سلمان اخبرنى يا وزير عنبر عن من
سيختار الملك ضوء المكان
سنابل أم أحلام

عنبر هذا سر لم يعرفه احد من
الاعوام.. ان هذا السر الوحيد
الذى يعرفه حكيم الزمان.. وزير
الملك ضوء المكان

سلمان هه.. أليست لك عيون فى قصر
حكيم الزمان

عنبر هذا حكيم الزمان رجل داهية لا
تعرف هل هو معك ام هو ضدك

سلمان اتعتقد انه يرغب فى أن يدعم بلادنا باموال والذهب

عنبر ان الملك ضوء المكان لا يحب المشروعات هو يحب ان يخزن الذهب وكل تارة لها علاقة بالذهب

سلمان الزراعة.. الا تهمه والحداده.. والتجارة

عنبر لا يهمه كل هذا.. يشترون كل هذا جاهزاً من خارج البلاد

سلمان آه.. فهمت

قـطع

مشهد (٩)	نهار/داخلى

منزل مبروكه / دخل غرفة همام

- يظهر ضوء النهار من نافذة المنزل ونسمع صوت شخير همام ابن مبروكه

- تنادى مبروكه على همام — **مبروكة** همام.. همام.. استيقظ يا ولدى

- وهو يشخر — **همام** حاضر

مبروكه همام.. همام.. استيقظ يا ولدى

- بكسل وهو يتقلب — **همام** يا أمى دعينى انام

مبروكه يا ولدى قم انزل إلى السوق

همام سوق.. أى سوق

مبروكه سوق مدينتنا

همام ماذا افعل فى سوق مدينتنا

مبروكه تشترى لنا طعاماً وشراباً

- عاد همام للشخير مرة أخرى

همام ليس الان.. دعينى انام

مبروكه يا همام يا ولدى.. ارجوك قم واذهب إلى السوق وابحث عن عمل أو اشترى لنا طعام

همام يا أمى حرام عليك انا تعبان

مبروكه انا عجوز.. ومريضة وكبرت فى السن

همام يا أمى حرام عليك انا اريد ان انام

مبروكه انت لا تحب العمل.. لا تحب الحركة.. تحب الكسل يا همام.. يابنى حرام عليك.. يقولون انهم اليوم سيوزعون لحم فى السوق بالمجان بمناسبة زيارة الملك

- ينهض همام ويسأل امه عن الملك	همام	من الملك ضوء المكان الذى سيحضر إلى بلادنا
	مبروكه	ملك مدينة الأمان.. التى أرضها من ذهب وتربها من ذهب وجبالها ذهب اغنى بلاد الدينا بالطول والعرض
	همام	ولماذا جاء لزيارة بلادنا هذا الملك
- وهى تحمل اللحاف من على الفراش حتى لا ينام مرة أخرى	مبروكه	يقولون انه سيخطب احدى بنات السلطان سلمان سنابل أو احلام
- يقفز همام إلى وسط الحجرة	همام	الله سنابل واحلام.. اجمل البنات فى بلاد الطيبين
	مبروكه	سازوجك اجمل منهن لو عملت بجد فى السوق وكسبت المال من حلالك وعرقم وتعبك با ولدى

	همام	لا.. زوجينى واحدة منهن يا أمى
- تفزع مبروكه	مبروكه	هل جننت يا ولد.. ازوجك أميرة
	همام	لم اجن يا أمى
	مبروكه	تريد أن تتزوج واحده من بنات السلطان
- وهو يبتسم لها	همام	وماذا فى هذا يا أمى.. ولدك همام يتزوج بنت السلطان
	مبروكه	انشاء الله.. فى المشمش
	همام	تسخرين منى.. سترين اننى سأتزوج من واحدة منهن.. سيقولون همام تزوج بنت السلطان رغماً عن رفض امه
- وهى تدفعه	مبروكه	كلام ولا فى الاحلام يا ابن مبروكه قم واذهب للسوق
- وهو غاضب وسط الحجرة	همام	سأتزوج أميرة يا امى.. هذا كلام صحيح.. وليس فى الاحلام
	مبروكه	قم واذهب إلى السوق.. عقلى سيطير منى يا ابن مبروكه
- وهو يقف غاضباً	همام	سأذهب إلى السوق.. لأرى الملك

ضوء المكان

مبروكه نعم اذهب لترى الملك وتحضر لنا الطعام هيا هيا

قـطع

مشهد (١٠)	نهار/خارجى

فى سوق البلاد – استعراض للسوق

- سوق المدينة واستعراض الاحتفال بقدوم الملك ضوء المكان وقد علقت الزينات والأفراح.. اعلام
- ناس تحمل البخور.. ناس ترش العطور
- ناس ترش الملح
- الملك ضوء المكان يسير فى مركبه اشبه بمراكب الفراعنة التى يجرها حصان ويلقى بالذهب على الناس والناس تجرى لتأخذ الذهب
- الاغنيات فرحة.. تقول اهلا بالملك ضوء المكان اهلا بأجمل انسان وهكذا

- صوت الباعة فى السوق تروح وتجيئ

رجل ٢ قرب قرب.. اقترب اقترب.. تعالى تعال

	رجل ١	حرير.. حرير.. اصواف اصواف
	رجل ٢	بخور.. عطور رياحين.. زهور
	همام	أين اللحم الذى يوزع مجاناً
- يندهش	رجل ١	اى لحم
	همام	يقولون اليوم يتم توزيع اللحم بالمجان بمناسبة زواج الأميرة من الملك ضوء المكان
	رجل ١	يابنى الزواج لم يتم بعد.. ولم تعلن الخطوبة.. واللحم وزع.. يوزعون الان الحلوى.. يابنى فكر فى العمل ودعك من الاحلام يا همام.. دعك من الاحلام
- فى استهتار	همام	انا احب الاحلام.. اكثر من العمل واحب الحلوى اين الحلوى التى يوزعنها
- ينادى ويتركه ويمشى	رجل ١	انت حر.. حرير حرير.. حراير اصواف

قـطع

مشهد (١١)	**نهار/داخلى**

منزل مبروكه / فى صالة المنزل

- يجلس همام ومبروكه يتحاوران حول عمل همام الجديد وفى يده كأس من الماء

	همام	خالتى طلبت منى أن اعمل فى بيت مشتاق ابن الوزير عنبر وزوجته ريحانه بنت شهبندر التجار
- فرحة بسماع الخبر	مبروكه	الله عمل جميل يا همام
	همام	سأعمل سقاء.. احمل الماء وأحضره إلى البيت فى الصباح والمساء
- وهى تضرب على كتفه بحنيه الام	مبروكه	بارك الله فيك يا ولد
	همام	وسيعطوننى طعام الغداء والعشاء
- تزداد على وجهها الفرحة	مبروكه	هذا رائع
	همام	ولكن يا أمى
- مقاطعة مبروكة حديث همام لكى تعرف ما سبب كلمة لكن	مبروكه	لكن ماذا
- تظهر عليه علامات العناء	همام	اليس من العيب أن أعمل سقاء فى بيت مشتاق وبعد قليل سأصبح زوج بنت السلطان

- تضع يدها مبروكه على رأسها وتولول وتهز رأسها	مبروكه	يا نفوخى يا نفوخى
- بفزع وكأن حدث لأمه مكروه	همام	ماذا بك يا أمى
	مبروكه	يا ابن مبروكه.. اعمل اليوم وغداً له حل.. عندما تتزوج بنت السلطان نسميك أى اسم أخر وساعتها لن يتحدث أحد عنك
	همام	لا.. وكيف سانظر اليهم
	مبروكه	ساعتها الناس لن تنظر الى ما كنت بالامس ستنظر لك من انت اليوم
- ينظر لها بتأثر	همام	هل هذا هو رأيك
	مبروكه	نعم
	همام	اذاً سأذهب غداً للعمل
	مبروكه	وفقك الله يا بنى
	همام	ادعو لى يا أمى.. ادعو لى
- تنظر مبروكه عبر النافذة الموجوده فى الصالة وهى جالسة وتدعى له	مبروكه	هداك الله وشفاك وعقلك يابنى

قـطع

مشهد (١٢)	نهار/داخلى

منزل ريحانه / على باب المنزل

- صوت دق على الباب

- ريحانه جالسة فى الصالة	ريحانه	من؟
	همام	انا
- تقوم ريحانه وتذهب إلى الباب وتفتح	ريحانه	من انت
- ينظر لها باحترام	همام	انا همام ابن مبروكه.. السقاء
	ريحانه	انت
- تضحك ياتخفاف وتضع يدها على فمها - وقد ظهر على وجهه تعبير الغباء المعتاد	همام	نعم انا.. نادى لى على سيدتك صاحبة الدار السيدة ريحانه بنت شهبندر التجار.. هيا بسرعة ايتها المراة القبيحة
- تصرخ ريحانه فى وجه همام وتغضب من كلامه	ريحانه	انا قبيحة يا طويل اللسان.. انا قبيحة أنا جميلة الجميلات.. انا سيدتك وتاج راسك انا ريحانة بنت شهبندر التجار
- يرتبك همام وكأنه فعل جريمة	همام	من.. من قلتى من؟
	ريحانه	انا ريحانه سيدتك

- يحاول ان يصلح ما فعله من خطأ	همام	اعتذر لم اتعود على سيده قصر تفتح الباب بنفسها
- مازالت غاضبة من فعلته	ريحانه	انا احب ان افتح الباب حتى لا يدخل أمثالك الدار دون ان أدرى.. هيا أذهب واغرب عن وجهى
- أخذ يسأل نفسيه عن ما يفعله حتى اغلقت الباب ريحانه فى وجهه ودخلت	همام	ماذا افعل ياربى
- تتجمد الشخصيات فى هذا المشهد ريحانه وهمام ويظهر فجأة الراوى امام منزل ريحانه	الراوى	وهنا.. وقف همام على الباب لا يدرى ايدق الباب من جديد أم يذهب إلى البيت وماذا سيقول لأمه وخالته.. فكر همام.. ماذا يفعل.. ماذا يمكن أن يدور من حوار بينه وبين امه وخالته.. سيقولون فشل فى العمل وفكر ودبر
- تبدأ الشخصيات فى الحركة		
- يدق همام على الباب مرة أخرى		
- ريحانه تذهب إلى الباب وتفتح	ريحانه	من.. انت مرة أخرى.. ماذا تريد
	همام	انا يا سيدتى
- بتكبر	ريحانه	قل سيدتى وتاج راسى

	همام	سيدتى وتاج رأسى
	ريحانه	نعم .. ماذا تريد؟
	همام	انا السقاء الجديد
- وهى تكاد أن تغلق الباب	ريحانه	نحن لا نحتاج سقائين جدد استئذنك
- يمسك الباب بيده	همام	استحلفك بالله لا تغلقى الباب
	ريحانة	نعم.. ماذا تريد؟
	همام	اريد أن أعمل
	ريحانه	لماذا
- يروى قصته وهو فى حاله يأس من الحياة	همام	لأن أمى تريدنى ان اعمل وخالتى.. الكل يقول لى أعمل أعمل وأنا لا أجد العمل المناسب لى حتى الان.. عملت نجار فخدعنى المعلم.. عملت حداداً فحرقنى بالنار.. فهربت من الدكان
	ريحانه	الله الله هربت من النار وجيت إلى الماء إلى الجنة
- وهو ينظر اليها فى حالة يأس	همام	لعل بيتكم هو الجنة
- تنظر له ريحانه وتقول له	ريحانه	ستحضر الماء ثلاث مرات فى اليوم أو أكثر

- همام فى حالة ذهول	همام	السقاءون يحضرون الماء مرتين
- تقول له ريحانه حديثها وكأنها تحاول أن تذهب من رأسه فكره العمل عندها	ريحانة	لا.. عندى ثلاث مرات وربما اربع مرات.. ماذا قلت موافق.. أم غير موافق
- همام يوافق رغم انفه على ما تريد لأنه فى اشد الحاجة لذلك	همام	غير موافق على اربع مرات أوافق على ست مرات
- تضحك بسخرية	ريحانه	نعم .. هل انت ابله
- همام ينظر لها وكأنه يأس	همام	انا لست ابلهاً.. لكننى محتاج إلى العمل
- تفتح له ريحانه الباب على مصرعيه لكى يدخل	ريحانه	اذاً ادخل.. واذا كنت جيداً سأخذك للسفر معنا إلى الهند انا وزوجى.. ادخل

قــطع

مشهد (١٣)	نهار/داخلى

منزل مبروكه / الصالة

- تجلس مبروكه بالمنزل ويدخل عليها همام وتنصت إلى حديثه إلى أن وصل إلى كلمة السفر وتفزع مبروكه من همام عندما قال لها انه سوف يسافر	مبروكه	تسافر إلى الهند
- يهز رأسه وكأنه فرحاً بالخبر	همام	نعم هى قالت لى هذا
- ومازالت فى حالة الذهول	مبروكه	وماذا تفعل فى الهند يا همام

	همام	زوجها مشتاق مريض وانا سأصحبهما فى الطريق
- تنظر بحنين الأم كأنها تعاتبه	مبروكه	وتتركنى هنا بمفردى
	همام	هذا الكلام ليس الان.. اطمئنى انا معك الان
- يظهر الحزن والهم على وجه همام وكأن داهية لحقت به	مبروكه	همام.. ماذا بك يا ولدى.. أراك حزيناً ومهموماً
- يتنهد همام ويحكى لأمه عما بداخله	همام	يا أمى ان هذه المرأة تعاملنى معاملة كريهة وتعامل زوجها أيضاً وتعامل كل الرجال
	مبروكه	بنت نفيسة.. هى دايماً هكذا.. تحب النكد على الرجال
	همام	ان زوجها طيب
- وهى تتفاخر بالحديث عنه وتتكلم وتحرك يدها يميناً ويساراً	مبروكه	ابن وزير.. ابن اصول
	همام	هو يحبنى.. ويتحدث معى
- يظهر على وجهها الفرح	مبروكه	من جاور السعيد يسعد.. كن بجانبه
	همام	انا بجانبه دائماً يا أمى
- تربت على كتف ولدها بحنان	مبروكه	ادخل ونم واسترح يا ولدى
	همام	سأذهب وأغفل وأذهب لمشاهدة حفل استقبال الملك ضوء المكان
	مبروكه	اسمه عفان
	همام	اسمه ضوء المكان يا أمى
	مبروكه	هذا اسم اطلقه على نفسه
	همام	ليس لنا شأن
	مبروكه	وكيف ستدخل القصر

- يروى لها ماذا يفعل وكأنه سيفعل حيلة للدخول وهو فى حالة فرح

همام

تعرفت على السقائين زملائى واحبونى واحببتهم وقالوا لى انهم سيدخلوننى معهم القصر كأننى واحد منهم وسأكون قريب من الجميع.. من الأميرات ومن السلطان ومن كرسى السلطان.. ومن كل الناس

- تضع يدها على جبينها وهى تهز رأسها يميناً ويساراً

مبروكه

عقلى.. يا منجى يارب مازلت تحلم

همام

الحلم هو الشئ الوحيد الذى يصبرنى يا أمى.. الحلم هو الشئ الجميل

قـطع

مشهد (١٤)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / غرفة الديوان

- يجلس السلطان سلمان على كرسى العرش ويقف امامه الوزير عنبر

سلمان

هل جهزت العشاء والدعوات

عنبر

جهزت العشاء والدعوات للأمراء والأميرات والتجار

سلمان

آه تذكرت.. ماذا فعلت فى موضوع ابنك مشتاق

عنبر

يقول الطبيب ان ميعاد سفره يجب ان يؤجل قليلاً

سلمان لماذا التأجيل

عنبر يقول انه يتحسن قليلاً والحمد لله

- سلمان يهز رأسه وينظر إلى السماءويشكرالله

سلمان الحمد لله.. المهم نريده ان يكون معنا سالماً كما كان.. ان ولدك مهندس معمارى ناجح

عنبر يا مولاى انت تعلم انه يحب المعمار وفن العمارة

سلمان ان الفنون روح الحياه

- يدخل الحاجب على السلطان والوزير

الحاجب مولاى السلطان سلمان.. الملك ضوء المكان

- يقف السلطان لكى يرحب بالملك ضوءالمكان

سلمان فليتفضل فى الحال

- صوت البوق ويظهر الملك ضوء المكان قادماً من الممر

- يصل ضوء المكان ويقف امام السلطان ومعه حكيم الزمان ويقف الملك سلمان محيياً ضوء المكان.. أمام العرش

ضوء المكان السلام على السلطان سلمان

سلمان والسلام عليكم وعلى الملك ضوء المكان

ضوء المكان هذه ليلة تاريخية يلتقى فيها الجميع على الخير والبركه

- يشير بيده لهم بالجلوس	سلمان	لقد أضاءت بلادنا بوجودكم معنا تفضل بالجلوس
- يجلس ضوء المكان	ضوء المكان	شكراً يا مولاى
	حكيم الزمان	نحن نرغب فى ان يتوحد البلدان بان يتزوج ملكنا ضوء المكان من ابنتكم يا مولاى السلطان.. فتتوج فرحتنا الليلة
	سلمان	ان ابنتاى تحت أمر الملك ضوء المكان فليختار منهما من تناسبه
- يبتسم ضوء المكان	ضوء المكان	هذا شرف كبير لى
	سلمان	لا.. بل شرف أكبر لى
- ينهض عنبر وينظر للضيوف	عنبر	فليتفضل الجميع للعشاء

قــطع

مشهد (١٥)	**ليل /داخلى**

قصر السلطان سلمان

حديقة صالة الأفراح

- **تظهر الات العزف والعازفين وتظهر أصوات الضوضاء والهرج**

والمرج والراقصات والهمهمات تتعالى فى الصالة وكل من يتواجد بالداخل يأكل ويشرب نخب الليلة العظيمة ويتواجد الحراس الذين يحرسون الحفل.. وايضاً يظهر همام السقاء وهو يحمل قربة الماء متجهاً للحديقة يلاحظه الحراس

- ينادى الحراس على همام فى حالة غضب وهو يراه يدخل إلى حديقة صالة الأفراح	حارس	انت.. انت ايها السقاء
- همام فى خوف وفزع	همام	انا
- يقترب منه الحارس	حارس	نعم انت.. من انت؟
- فى فزع وخوف شديد	همام	انا همام السقاء
- ينظر له الحارس بتمعن ويتفحص وجهه يمين ويساراً	حارس	انا لم اشاهدك من قبل فى القصر
- يضحك همام	همام	انا ايضاً لم اشاهدك من قبل
- بغضب وعصبية	الحارس	اتمزح معى ايها السقاء
- همام وهو خائف ومرتجف	همام	انا لا امزح معك انت قلت لى لم اشاهدك من قبل وانا قلت لك وانا ايضاً
- يمسكه الحارس من يده	الجارس	من انت يا رجل
	همام	انا همام السقاء

- الحارس يبدو عليه الغضب ويهز رأسه وهو يتكلم	الحارس	انا اعرف السقائين واحداً واحداً.. لم أرك هنا من قبل.. من انت يا رجل
- همام يبعد يده عنه وهو يرتجف	همام	انا همام السقاء.. فيك من يكتم السر
- الحارس يضع يده على صدره	الحارس	انا اكتم السر
- يحكى له همام حقيقة الأمر - يتكلم بغباء شديد ووضع نفسه فى مأزق وهو لا يدرى	همام	انا اعمل فى السقاية عند السيد مشتاق ابن الوزير عنبر وزوجته السيدة ريحانه بنت شهبندر التجار ودعانى اصحابى السقاءون للحضور هنا معهم لمشاهدة الملك والسلطان والأميرات سنابل واحلام فأنا سأكون زوجاً لأحداهن
- الحارس بغضب وعصبية	الحارس	ماذا تقول لقد جننت يا رجل.. سألقى القبض عليم
- همام يتراجع ويجرى ويترك القربة	همام	لا لا تغضب منى.. ارجوك أنا سأذهب إلى بيتنا
- يتقدم الحارس نحو همام خطوة تلو الاخرى	الحارس	امسكوه
- بدأ الهرج والمرج والضوضاء تزداد	همام	لا يمسكنى احد
- يجرى همام ويهرب وسط الحراس.. فى الحديقة		

	رجل ١	لقد جرى من هنا
- الحراس يبحثون عنه وسط المدعوين فى الحفل	رجل ٢	لا انه هناك
- بغضب الحارس وهو ثائر	الحارس	ابحثوا عنه فى الحال
- يحضر عنبر مفزوعاً إلى الحارس	عنبر	ماذا يجرى.. ما هذه الضوضاء
	الحارس	احد المجانين دخل مع السقائين للحفل
- بغضب شديد	عنبر	اقبضوا عليه واسجنوه فى الحال لا نريد للحفل ان يفسده مجنون
- يقف انتباه	الحارس	امر سيدى الوزير
- يذهب عنبر ويصيح بصوت عالى	عنبر	موسيقى موسيقى

قطع

مشهد (١٦)	**ليل /داخلى**

قصر السلطان سلمان / شرفة غرفة الأميرة سنابل

- همام يدخل غرفة الأميرة سنابل متسلقاً على الاشجار التى بالحديقة وهو يحسب انه لم يراه احد وهو يلهث من التعب		
- وعيناه جاحظتان	همام	الحمد لله لم يرنى احد.. الحمد لله اننى هنا
- سنابل تخرج إلى الشرفة تجده	سنابل	انت كيف جئت إلى هنا وتسلقت

		الشجرة من انت
- يفاجئ همام بوجود سنابل فيرتجف من الخوف	همام	انا همام
	سنابل	همام من؟
	همام	همام السقاء.. اعمل فى السقاية عند السيد مشتاق
	سنابل	ابن الوزير عنبر
- وهو يبتسم لها	همام	زوج السيده ريحانه
- تضحك لما قاله	سنابل	وهل تتحمل ريحانه
	همام	امى مبروكه تقولى لى تحملها حتى تأكل خبزاً
	سنابل	ولماذا جئت إلى هنا.. وتسلقت الشجر
	همام	العسكر يطاردوننى
- تجلس سنابل على الكرسى	سنابل	ولماذا جئت إلى هنا
- يتحدث بصوت منخفض	همام	العسكر يطاردوننى
	سنابل	لماذا يطاردوك؟
	همام	قلت لهم.. انى جئت مع السقائين اصحابى.. لمشاهدة الملك ضوء المكان.. والسلطان سلمان

		ولمشاهدة الأميرات
- تنظر له بخفه	سنابل	هل تريد مشاهدة الأميرات
	همام	سنابل واحلام
- تتعجب سنابل	سنابل	هل تعرف اسمائهما
- بدأ يحلم مرة أخرى وتظهر عليه حالة الغباء	همام	نعم وسأتزوج بواحدة منهن
- سنابل تضحك من كلام همام ساخرة	سنابل	ستتزوج من فيهن سنابل ام احلام
- وهو يائس ومهموم	همام	لا ادرى.. لكننى احلم.. احلم دائماً بهذا.. الكل يقولون على اننى مجنون لكننى لست بمجنون أنا عاقل اننى فقط كسول واعمل على قدر طاقتى
- سنابل بسخرية	سنابل	وهل تستطيع ان تدفع مهر الأميرة
- همام بطيبة وسذاجة	همام	لا
	سنابل	اذاً كيف ستخطبها
	همام	لا أدرى
- فجأة نسمع خطوات الحارس قرب حجرتها وبعد ذلك يفتح الباب على سنابل وهمام ويراه	الحارس	ها هو اقبضوا عليه
- تدفعه سنابل تجاه النافذة	سنابل	اقفز من النافذه واهرب إلى الجناح المجاور.. انه جناح الحريم

- الحارس فى غضب وهو يصيح ويلهث | الحارس | انه يقفز من النافذة التى فى جناح الأميرة

قـطع

مشهد (١٧)	ليل /داخلى

قصر السلطان سلمان / فى ممرات القصر

- تظهر الأميرة سنابل وكأنها تساعد همام على الهرب من الحراس حتى لا يمسكونه

- وهى تشير إلى همام | سنابل | تعال اختبئ هنا فى المطبخ

- وهو يلهث من كثرة الارهاق | همام | حاضر حاضر

- الاقدام تجرى والحراس تجرى خلفه

- يدخل همام إلى المطبخ وتغلق الأميرة سنابل خلفه الباب

- يأتى الحارس وينادى على سنابل | الحارس | مولاتى الأميرة سنابل

- تلتفت خلفها | سنابل | ماذا جرى؟

- الحارس وهو يلهث وخطواته تسبقه من الجرى وراء همام | الحارس | رجل مجنون دخل القصر وغفل الحراس.. نريد أن نقبض عليه

- بغضب وعصبية مفتعله | سنابل | وكيف تدخلون جناح الاميرات

- يرتبك الحارس من حديث الأميرة له | الحارس | اننى اننى

- تزداد سنابل فى غضبها ويظهر ذلك على ملامح وجهها | سنابل | لا يوجد هنا احد لا مجنون ولا عاقل تفضل الان

- ينحنى الحارس امام سنابل بخجل	الحارس	امر مولاتى الاميرة
- تفتح سنابل باب المطبخ على همام وتنادى عليه وتحاول ان تساعده	سنابل	انت يا همام.. اخرج الان من هنا ستجد نفسك فى خارج القصر
- يظهر همام	همام	خارج القصر
	سنابل	نعم خارج القصر
- يظهر على ملامحه البرود والغباء	همام	ولا اشاهد الحفل
- تنظر له سنابل فى ذهول ويأس وسخريه منه	سنابل	ولقد شاهدت قليلا
	همام	ولا اشاهد الأميرات
- وهى تدفعه للخارج	سنابل	ليس الأن.. يا همام.. قبل ان يأت الحراس ويقبضون عليك وتدخل السجن.. أو مستشفى المجانين
- ولكن همام يظل ثابتاً مكانه ومصراً	همام	سأذهب.. سأذهب.. ولكن قولى لى ما اسمك
- تنظر سنابل له لدهشة	سنابل	لا يهم اسمى
	همام	لا لابد ان اعرف اسمك
	سنابل	اسمى سنابل
- ينظر لهاهمام وتظهر عليه ملامحج الانسان الغبى	همام	سنابل.. مثل اسم الأميرة سنابل
- تضحك سنابل بسخرية وتهكم	سنابل	نعم
- ينظر لها همام نظرات تعجب	همام	هل هى جميلة مثلك

	سنابل	نعم
- بطريقة الاغبياء	همام	اذاً اعتبر نفسى شاهدتها
- تدفه سنابل همام بقوة لتخرجه	سنابل	تحرك يا رجل.. تحرك قبل ان يقبضوا عليك
- يتحرك همام ويندفع ناحية الباب ويخرج ويغلق الباب وراؤه	همام	سأخرج
- تضع يدها وترفعها ناحية السماء وتدعو الله	سنابل	الحمد لله.. هل هناك اناس بسطاء إلى هذا الحد

قـطع

مشهد (١٨)	**ليل /داخلى**

قصر السلطان سلمان / داخل القصر

- سلمان يقف مع ابنته احلام وهم فى داخل القصر يتحدثان	سلمان	أين اختك سنابل
	احلام	لا ادرى يا أبى
	سلمان	لابد أن تكون إلى جوارك الان
	احلام	ستظهر الان
- يشير سلمان بيده لأحلام	سلمان	اذهبى لتعرفى لماذا تأخرت
- تنظر أحلام ناحية الباب	احلام	يا أبى لا تقلق بشأنها ها هى قادمه من بعيد
- تظهر سنابل من بعيد وتدخل على سلمان واحلام	سلمان	أين كنتى يا أميرة
	سنابل	أعتذر يا والدى.. لكن الثوب هو

السبب

- يرتب على كتفيها

سلمان: احمد الله على سلامتك.. تعالى مع اختك لأقدمك للملك ضوء المكان

سنابل: يا أبى دعه يحضر بنفسه.. فلا يمكن أن تقدمنا اليه أو تسعى اليه لأنه معه مال أكثر منا.. يحتاجنا بقدر ما نحتاج ه

- ينظر لها سلمان ويحدق عينيه ويكتم غيظه تحت اسنانه

سلمان: آه من لسانك وافكارك

- تضحك سنابل وتبتسم

احلام: هذا رأى لا بأس به يا أبى

سنابل: لأول مرة توافقين على رأى يا أختى

- يضحك الجميع

قــطع

مشهد (١٩)	ليل/داخلى

قصر السلطان سلمان
غرفة الديوان

- يجلس الملك ضوء المكان ومعه الأميرات والملك سلمان

ضوءالمكان: ان بلادكم واسعة غنية بالمال والأرض الصالحة للزراعة

احلام: هى تحتاج إلى المال

ضوءالمكان: المال متوفر .. نعطيكم المال من عندنا.. والأفضل أن لا تتعبوا

		انفسكم فى استطلاح الاراضى فبالمال تشترون اغراضكم من أفضل بلاد الدنيا جاهزة
- تبتسم	احلام	كلام جميل يا مولاى
	ضوءالمكان	نحن لو صنعنا أى شئ لن يكون أفضل من بلادنا
	احلام	هذا كلام جميل
- تتدخل سنابل لتشارك فى الحديث	سنابل	لا.. ان علينا ان ننهض ونصنع ونطور صناعتنا
	ضوءالمكان	سيتكلف هذا الكثير
	سنابل	فى البداية
	احلام	لا.. ان الحكمة فيما يقول مولاى.. لماذا نجهد انفسنا فى الصناعة والزراعة وعندنا المال نشترى به من كل مكان
- يضحك ضوءالمكان	ضوءالمكان	من أى مكان
- وهى تبتسم مؤيدة للملك ضوءالمكان	احلام	تمام يا مولاى
- يتدخل سلمان فى الحديث وهو يضحك	سلمان	هذا هو الكلام.. فنتناول الطعام الان

قطع

مشهد (٢٠)	**ليل/داخلى**

منزل مبروكه / الصالة

- تجلس مبروكه وهمام فى صالة الدار ومازال الحوار بينهم يدور حول مغامرات همام فى القصر		
- تفزع مبروكه وتنظر إلى همام بهلع	مبروكه	ماذا تقول يا ولد.. هل كنت تحلم بما يحدث
	همام	لا يا أمى أقول لك ما حدث
	مبروكه	ولماذا ساعدتك هذه الفتاه
	همام	لا أدرى
	مبروكه	ما اسمها
- ينظر إلى السماء	همام	اسمها احلام.. لا سنابل مثل الأميرة
	مبروكه	ربما تكون الميرة يا ولد يا همام
- ينظر إلى امه	همام	سألتها هل الأميرة جميلة مثلك قالت نعم
- تزغرد بفرح وسعادة	مبروكه	همام.. انت قابلت الأميرة
	همام	لا يا ام همام.. الخادمة.. الوصيفة لا تحلمى
- تمسك يده	مبروكه	انا لا أحلم
	همام	بل تحلمى.. الأميرات كن مع

		الملك ضوء المكان
- تفرح لولدها همام	مبروكه	يبدو ان الله سيرزقك يا همام
- بفرح	همام	الحمد لله.. الحمد لله

قطع

مشهد (٢١)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان سلمان

الحديقة / بجوار النافورة

- تتمشى سنابل فى الحديقة بجوار النافورة وصوت العصافير يزقزق

- تجد الملك ضوء المكان امامها وهو قادم ناحيتها مبتسماً

- يقف امامها ثم يتحركان للمشى	ضوءالمكان	صباح الخير يا أميرة سنابل
- مبتسمه له	سنابل	صباح الخير يا مولاى
	ضوءالمكان	لقد استيقظت مبكره
- مبتسمه له برقة شديدة	سنابل	انا احب اشم هواء الصباح النقى
- يسأل كأنه ملهوف عليها	ضوءالمكان	واختك احلام
	سنابل	احلام تحب ان تنام حتى تستيقظ براحتها
	ضوءالمكان	انا قليلا ما احب الاستيقاظ مبكراً .. خاصة فى ايام الربيع اما

		باقى فصول العام احب السهر والنوم حتى الظهيرة
- يتوقف عن المشـى ويقف مع سنابل قليلا	سنابل	هذا كثير يا مولاى
	ضوءالمكان	كثيراً على ماذا؟
	سنابل	ومصالح الناس ومشاكلها
- بغضب	ضوءالمكان	ليست فى بلادنا مشاكل.. نحن بلاد الأمان
	سنابل	الأمان يا مولاى لا يدوم ولا المال ولا الصحة ولا العمر
- بغضب وعصبية قليلة المظهر	ضوءالمكان	نحن لسنا فى حالة حرب مع احد
	سنابل	انت فى حرب مع الحياة.. كل يوم يضيع من عمرك يجب ان تسأل نفسك ماذا قدمت لنفسى ولشعبى
- يـقـف فـجـأة يـعـطـيـهـا ظـهـره ويتكلم بغضب وصوت مرتفع	ضوءالمكان	أنا أقدم لشعبى الكثير من الرعاية والمال والاهتمام.. أزيد دخلهم وأموالهم واعطيهم كل ما يحتاجون اليه.. انت تتهمينى بالتقصير.. انا أرفض كلامك يا أميرة.. استئذنك

- يلتفت اليها ضوء المكان ويستأذن منها ويبتعد عنها ويرحل وتظل سنابل فى مكانها وتهز راسها تعجباً وتبتسم

سنابل

غريبة يتعامل مع الأحداث كالأطفال.. انه ملك طيب القلب

قطع

مشهد (٢٢)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان سلمان

غرفة الضيافة الخاصة بالملك ضوء المكان

- يجلس الملك ضوء المكان وبجواره الوزير حكيم الزمان يتحدثان عن سنابل

- ضوء المكان يتحدث بتعجب ودهشه

ضوء المكان

انها فتاة غريبة.. ترفض رأى وتعلق على كل رأى يا حكيم الزمان.. انت أخطأت

- حكيم الزمان يحاول اقناع الملك

حكيم الزمان

يا مولاى كل بنى آدم خطاء.. ولكن اعطها فرصة اخرى

ضوء المكان

لن اعطيها اية فرصة

حكيم الزمان

انها الوحيدة التى تناسبك

- بعصبية شديدة وغضب

ضوء المكان

انا احتاج لامرأة تريح رأسى.. ولا توجع رأسى سمعت

حكيم الزمان

المهم المرأة التى تصلح شئون البلاد

- بضيق شديد	ضوءالمكان	وما علاقة المرأة بحكم البلاد.. أنا اريدها زوجة لى لا شريكة لى فى الحكم
- يقنعه حكيم الزمان	حكيم الزمان	النساء لهن رأى فى كل شئ يا مولاى.. فهن نصف الدنيا
- يضحك الملك	ضوءالمكان	انت احيانا تخطأ الحسابات
	حكيم الزمان	كل انسان خطاء يا مولاى.. ادعوك للتفكير مرة أخرى فى سنابل

قطع

مشهد (٢٣)	نهار/خارجي

قصر السلطان سلمان
الحديقة / بجوار النافورة

- تظهر العصافير وحفيف الاشجار والورود والزهور فى كل مكان		
- يظهر الملك ضوء المكان وهو يجلس بجوار النافورة ومعه الأميرة احلام		
- تنظر له احلام باعجاب شديد	احلام	انا يا مولاى الملك اشعر انك اعظم ملوك الأرض
- يبتسم لها	ضوءالمكان	هذا لطف منك يا امبرة احلام

	احلام	ان كل شعوب الارض تتمنى ان تحضر إلى بلادكم أغنى واجمل بلاد الدنيا وان الثراء سر الحياة
	ضوءالمكان	ان بلادكم جميلة ايضاً.. ولكن اختك سنابل ترى ان الثراء ليس ثراء المال ولكن ثراء النفس
- تنظر له باعجاب وباتسام	احلام	ان سنابل تفكيرها يختلف عنى
	ضوءالمكان	هذا واضح وجلى.. وانا افكر بطريقتك
- تخجل منه احلام	احلام	شكراً يا مولاى
	ضوءالمكان	انت تعرفين سر المال
	احلام	انه قو الحياة.. والعمل والبقاء.. ان الفقر عدو البشر
	ضوءالمكان	سنابل تقول ان الفقير فقر المال
- تحدث نفسها فى كتمان (بصوت منخفض) لا يسمعه ضوء المكان	احلام	تتحدث عن سنابل كثيراً
- ضوءالمكان مندمج فى الحديث	ضوءالمكان	ان ستابل ترى الأمور بشكل
- مقاطعة حديثه وتتكلم بغيظ وضيق	احلام	انت يا مولاى تستطيع ان تفرق وتميز بين أى رأيين والصواب ايهما والخطأ اين

- يسأل بتعجب	ضوء المكان	هذا مديح لى ام لا
- تقاطعه مرة أخرى	احلام	لا ليس مديحاً انه الحقيقة يا مولاى
- يشكرها وهو يتفاخر باباها سلمان	ضوء المكان	ان اباك سلمان رجل طيب.. يحب شعبه وشعبه يحبه.. ويجتهد فى اصلاح شئون البلاد
- بفخر واعتزاز بابيها	احلام	ان ابى سلطان محبوب
- يبتسم لها	ضوء المكان	واعتقد ان الشعب يحبكما انت واختك
	احلام	الشعب يا مولاى يحب حكامه الشرفاء
- يبتسم لها باعجاب شديد	ضوء المكان	كلامك يعجبنى يا احلام
- بخجل	احلام	شكراً يا مولاى

قـطع

مشهد (٢٤)	**نهار/داخلى**

منزل مبروكه / الصالة

- تجلس مبروكه ومعها همام يتحدثان عن أحوال ريحانه وهمام	همام	هذه المرأة لا تحبنى.. لولا زوجها السيد مشتاق
	مبروكه	هذه المرأة صاحبة الدار ولا تحبك.. ولا تكرهك.. هى التى تريد كل من يعمل عندها يسمع

كلامها

همام: انا اسمع كلامها.. ولكن فى حدود

مبروكه: صاحب العمل لا يريد حدوداً.. يشعر انه صاحب كل شئ

همام: انها تشعر بانها تمتلكنى وتملك حياتى

- تنظر لولدها فى حالة غضب وعصبية

مبروكه: هذا قدرنا يا ولدى

همام: لماذا لم يكن ابى ثرياً وغنيا مثل الاغنياء

مبروكه: كل ولد لابد وان يحب والده مهما كان فقيراً

ينظر إلى امه والى السماء فى حالة خجل

همام: استغفر الله.. استغفر الله سامحينى يا امى

- يبدو عليها انها تأثر من كلام همام واخذت تبكى والدموع تسيل منها

مبروكه: سامحتك يا همام.. سامحتك يا ولدى

همام: يا أمى ان السيدة ريحانة تتعبنى أكثر من اللازم

مبروكه: لأنك لا تنتبه إلى عملك وتظل تحلم

- ينظر إلى السماء ويتكئ على ظهر المقعد	همام	ما اجمل الأحلام يا أمى.. انها تخفف عنى العبء
	مبروكه	كل ما اتمناه ان اراك سعيدا يا ولدى
- بدأ همام فى مرحلة الاحلام مرة أخرى	همام	سترينى سعيداً انشاء الله عندما اتزوج بنت السلطان
- تضع يدها مبروكه على رأسها	مبروكه	يا رأسى يا رأسى.. قدم يا ولد واحضر حطباً
- بسذاجه	همام	حاضر.. حاضر يا أمى

قـطع

مشهد (٢٥)	نهار/داخلى

قصر السلطان سلمان
غرفة الديـوان

- يظهر السلطان سلمان والأميرات أحلام وسنابل		
	احلام	خير يا والدى
- قادمين من بعيد ويقفون أمام السلطان	سنابل	أمرك يا مولاى
- ينهض من على الكرسى ويقف امامهم ويضمهم بين ذراعيه	سلمان	لقد طلبتكما الان بعد أن اجتمعت مع الملك ضوء المكان الذى اخبرنى انه قد اختار واحده منكن للزواج فارجو ان تبارك الأخت لأختها
- أحلام تظهر عليها اللهفة والاشتياق لمعرفة الأمر واللهفة	احلام	اختار من يا أبى؟
- يشاور لهم بيده كأنه ينصحهم	سلمان	وان تحب الاخت اختها
	احلام	من التى اختارها يا أبى؟
	سلمان	ومن تتزوج اليوم ستتزوج اختها غداً
- فى لهفة لمعرفة الخبر	احلام	من هى يا أبى؟
- يجلس سلمان فى هدوء	سلمان	لقد اختار الملك ضوء المكان.. احلام

- تفرح أحلام لما سمعت من والدها كأنها لم تصدق وتضع يدها على خديها	احلام	غير معقول ان.. اختارنى انا
	سلمان	نعم اختارك انت
فى حالة فرح لأختها	سنابل	مبارك يا أختى العزيزة لك.. مبارك لك
	احلام	شكراً يا أختى
	سنابل	انت تستحقين هذا الأمير فهو يناسبك تماماً
- تنظر لها احلام فى غيظ	احلام	ما معنى يناسبك تماما
	سنابل	لا شئ.. أقصد يناسب احلامك
	احلام	وما هى احلامى؟
- تضحك	سنابل	احلام أكبر من أن توصف
	سلمان	انت يا احلام يا ابنتى لك احلام كبيرة
- فى حالة غضب وهى متجهة إلى خارج الديوان	احلام	استئذنك يا أبى.. أنا أعرف كلام أختى وماذا تقصد
- سلمان ينظر إلى سنابل ويحدثها	سلمان	ما معنى كلامها وما معنى كلامك ان يناسب احلامها
- فى بساطه	سنابل	احلام يا والدى تحب المال والذهب والثراء واعتقد ان من يملك المال يملك كل شئ

- يهز رأسه	**سلمان**	هذا صحيح
	سنابل	اسمح لى يا والدى ان اقول لك انه غير صحيح
- ينظر لها سلمان بغضب	**سلمان**	ما هو غير صحيح
- تشرح لوالدها	**سنابل**	ليس ثراء المال.. انه العقل
	سلمان	عاقل وفقير لا يستطيع ان يصنع بيتاً
	سنابل	ثرى العقل يصنع ثراء المال والعكس صحيح
	سلمان	ايعنى هذا انك لو تزوجت من رجل فقير تصنعين منه رجلاً ثريا قادرا ميسور
	سنابل	نعم يا والدى
- يؤكد عليها لكى يتحقق الأمر	**سلمان**	يعنى لو زوجتك رجلا فقيراً معدوماً تسطيعين ان تجعليه ثرياً
	سنابل	بفضل الله
- وهو ينهض ويتجه إلى خارج الديوان	**سلمان**	انت تخرفين.. هذا الكلام لا يقبله عقل ولا دين
- تحدث نفسها سنابل بصوت مرتفع	**سنابل**	غضب والدى منى لابد أن أعتذر

قطع

مشهد (٢٦)	**نهار/خارجى**

سوق المدينة
وسط السوق

- يظهر الباعة الجائلون والتجار والمشترين

- يظهر المنادى وسط الناس والسوق وهو يدق على الطبل ويعلن الخبر

المنادى: يا أهل مدينة الطيبين.. يا أهل مدينة الطيبين.. صدر من قصر السلطان سلمان مرسوم يقول ان الملك ضوء المكان اختار عروسه الجديدة الأميرة أحلام.. وستقام الأفراح والاحتفالات من الليلة ولمدة أربعين ليلة وستوزع الهدايا والعطور والعطايا والبخور فى القصر الكبير.. يا أهل مدينة الطيبين

- يبتعد المنادى ويمشى الناس خلفه وهو مازال يدق على الطبل ويعلن الخبر

قطع

مشهد (٢٧)	نهار/داخلى

منزل مشتاق
الصالة

- يدفع الباب همام ويدخل الدار كأن لا يوجد أحد هنا وهو يحمل قربة الماء

همام: الا يوجد احد هنا.. الباب مفتوح والدار خاليه.. لا يوجد احد هنا

- صوت مشتاق من بعيد ويدخل على همام فى الصالة	مشتاق	انا هنا يا همام
	همام	سيدى مشتاق.. الا يوجد احد فى القصر
	مشتاق	خرج الجميع لمشاهدة الاحتفالات فى الشوارع والقصور
	همام	وسيدتى ريحانه
- يجلس مشتاق على الكرسى	مشتاق	خرجت هى الاخرى
	همام	وانت هنا بمفردك
	مشتاق	نعم انا هنا بمفردى
- يذهب همام و يحدث مشتاق	همام	سأصب الماء واحضر لك.. لنجلس سوياً
	مشتاق	لا صب الماء وتعالى لتأخذنى لنبارك للسلطان سلمان
يلتفت له همام باهتمام شديد	همام	صحيح ستذهب إلى القصر
	مشتاق	نعم وانت معى
- ينظر همام إلى نفسه وملابسه	همام	وهل سيسمحون لى بالدخول بملابسى هذه
- يبتسم له مشتاق	مشتاق	سأعطيك ملابس جديدة من عندى

- همام لا يصدق نفسه وما قاله مشتاق		
- همام فى حالة من الفرح الشديد	همام	صحيح سارتدى ملابس جديدة
	مشتاق	نعم يا همام انسيت انى ابن الوزير عنبر
- بسعادة بالغة	همام	والله شئ جميل يا سيدى مشتاق
	مشتاق	اطمئن يا همام.. هيا صب الماء وتعالى بسرعة لتأخذ ملابس جديدة ونخرج سوياً

قطع

مشهد (٧)	نهار/داخلى

قصر السلطان

غرفة الديوان

- يجلس السلطان على الكرسى ويدخل عليه الوزير عنبر ويقف امامه فرحاً بالموسيقى والاحتفال الذى تشهده البلاد		
- وهو يبتسم للسلطان سلمان	عنبر	يا مولاى.. الشعب فرح وسعيد.. الليلة عيد
- يبتسم له السلطان	سلمان	نعم ياعنبر.. الناس كلها فرحة
	عنبر	الناس كلها تحبك يا مولاى لأنك

		تحبها
	سلمان	الناس فرحة لأن ملك مدينة الذهب الملك ضوء المكان سيفتح مشاريع كثيرة عندنا وسيوفر لنا كثير من الأعمال
- يجلس عنبر	عنبر	ان شعبنا يحب الأحلام
- يضحك السلطان ويضحك معه عنبر	سلمان	يحب الأحلام أم يحب الأميرة أحلام
- يدخل الحاجب على السلطان والوزير عنبر يعلن خبر وصول مشتاق	الحاجب	سيدى الوزير.. وصل المهندس مشتاق
- ينهض عنبر من على الكرسى	عنبر	وصل أين
	الحاجب	هنا فى الحفل عند الباب ومعه احد التجار الكبار
- يبتسم السلطان فرحاً	سلمان	ابنك جاء ليهنئنا
	عنبر	ولدى يحبك يا مولاى
	سلمان	أئتونى بالأمير مشتاق ولدنا
- يفرح لما سمع عنبر من السلطان	عنبر	هذا مثير ولدى ليس بالأمير
	سلمان	أعطيته لقب الأمير
	عنبر	شكرا يا مولاى
- يدخل مشتاق غرفة الديوان على الوزير عنبر والسلطان سلمان معه همام	مشتاق	مولاى السلطان سلمان

	سلمان	اهلا بالأمير مشتاق
- يفرح الوزير والسلطان		
	مشتاق	جئت للتهنئة يا مولاى
	سلمان	شكرا يا مشتاق
- عنبر ينظر إلى همام	عنبر	من هذا الرجل
- يرتبك همام	همام	انا.. انا
- مشتاق ينظر إلى همام ثم والده عنبر	مشتاق	هذا صديقى همام
	همام	نعم.. أنا صديقه همام
- يسأل سلمان	سلمان	مهندس
- يضحك همام	همام	لا.. سقاء
- ينظر له مشتاق فى حالة فزع خوفاً من أن ينكشف أمره	مشتاق	يقصد يبيع ويتاجر فى جلود السقاية
- يدخل الحاجب ويقطع الحديث ويعلن عن وصول الملك ضوء المكان	الحاجب	الملك ضوء المكان
- يجلس السلطان وبجواره الوزير عنبر وابنه مشتاق وهمام		
- يدخل عليهم ضوء المكان وهو يبتسم	ضوء المكان	اسعدت مساءا ايها السلطان
	سلمان	اسعدت مساءا ايها الملك
	عنبر	ان سعادتنا لا تقدر بطول وعرض البلاد

	مشتاق	نحن جميعاً نبارك هذا الزواج
- يقدم عنبر ولده للملك	عنبر	هذا ولدى المهندس مشتاق
- يسلم على مشتاق	ضوء المكان	اهلا وسهلا
- يبتسم له فى وقار	مشتاق	اهلا بك
- ينظر إلى همام	ضوء المكان	ومن يكون الأمير
	همام	انا لست بأمير انا همام
- يقطع الحديث مشتاق	مشتاق	هذا صديقى تاجر من الاعيان
	ضوء المكان	اهلا وسهلا
- يدخل الحاجب ويعلن عن الطعام	الحاجب	تفضلوا الطعام والشراب

قــطع

مشهد (٢٩)	نهار/داخلى

قصر السلطان / غرفة الطعام

- يجلس همام بجوار مشتاق يتحدثان حول مائدة الطعام ويتهامسان بصوت مسموع وفجاة يرى سنابل بنت السلطان	همام	ها هى الوصيفة التى انقذتنى.. الوصيفة سنابل لابد أن أذهب واشكرها
- ينظر له مشتاق	مشتاق	إلى اين تذهب يا همام
- يذهب همام وراء الأميره سنابل فى حديقة القصر	همام	دقيقة واحدة يا سيدى وسأحضر لك
	مشتاق	لا تتأخر
	همام	كيف حالك؟

	سنابل	من؟
- يلف حول نفسه	همام	انا.. الا تعرفينني فى هذه الملابس
- تضع يدها على رأسها كأنها تتذكر	سنابل	اتذكر وجهك ولكن نيست الاسم
- يحاول ان يذكرها بحركات من يده ورأسه	همام	انا همام السقاء.. الشجرة.. الحراس والباب الخلفى
- تفزع سنابل له	سنابل	انت.. غير معقولة مرة أخرى
- يبتسم لها	همام	نعم أنا
- تنظر له	سنابل	ومن أين أتيت بهذه الملابس
- ينظر لها همام من أعلى الى أسفل	همام	انت اخذت ملابسك من الأميرة سنابل واحلام
- تضحك بصوت مرتفع	سنابل	صح
	همام	وانا اخذتها من سيدى مشتاق ابن الوزير عنبر
- تضحك اكثر	سنابل	معقولة
	همام	نعم هو يحبنى كثيراً وأنا أحبه.. فهو رجل عطوف لكن زوجته ريحانه ريحنا الله منها
- تندهش	سنابل	هائل انت لا تحب ريحانة مثلى تماماً
- تدخل عليهم احلام وهى تنادى	احلام	سنابل.. سنابل تعالى معى

على اختها وتشدها من يدها

	سنابل	سأحضر معك
	همام	الى اين انت ذاهبة
- تنظر له وهى ذاهبه	سنابل	سنلتقى ذات يوم يا هذا
- يرفع يده اليمنى وكأنه يذكرها	همام	اسمى همام

قـطع

مشهد (٣٠)	نهار/داخلى

قصر السلطان سلمان
غرفة الديـوان

	سنابل	مولاى السلطان سلمان أتيت كما طلبتنى فى الحال وكل اذان صاغية وأظن ان أبى سيطلب منى أن أوصى أختى أحلام بالتفاهم مع زوجها الملك ضوء المكان
ضحك سلمان	سلمان	لا يا أبنتى.. اليوم أحضرتك لأتحدث معك على انفراد فى كلام يهمنى ويهمك
نظر سنابل لأبيها وتجلس اره	سنابل	تفضل يا والدى
	سلمان	جاءك عريس
بتسم	سنابل	عريس مرة أخرى
	سلمان	نعم.. انه أمير وولى عهد

	سنابل	تقصد كريم
عجب	سلمان	تعرفينه
	سنابل	حدثتنى أختى أحلام فى هذا الكلام يا مولاى أمس.. وعرفت ما قاله الملك ضوء المكان
	سلمان	هذا عريس ظريف.. يقال انه وسيم وثرى ويحب الحكمة.. ويحب الناس والناس تحبه
	سنابل	يا مولاى.. هذا الرجل ساقته الظروف ليكون وربما تعود ان يكون كل شئ ليده ميسور
نظر لها	سلمان	لا أفهم ماذا تقصدين بهذا الكلام
	سنابل	أقصد يا والدى.. اننى أحب أن أصنع الظروف من حولى وأن يكون زوجى
قاطعها سلمان وهو فى حالة ب وثائر	سلمان	أى زوج وأى ظروف.. وعن أى شئ تتحدثين.. أقدم لك أمير ووليا للعهد فى أفضل بلاد بلاد الامان تكونين بجوار أختك أحلام.. تعيشان.. تتحدثين عن رجل تصنعيه وعن أشياء لا

أفهمها

حاول أن تقنعه — **سنابل**: يا أبى.. المرأة العظيمة تصنع رجلاً عظيماً.. وأنا ابنتك

سلمان: اذا زوجتك أى رجل من العامة تصنعين منه رجلاً عظيماً

سنابل: بفضل الله

سلمان: هذا كلام مجانين وليس كلام عقلاء

سنابل: يا أبى ان أمى استطاعت ان تقف إلى جوارك وان تكون معك فى بناء هذه الدولة

اضباً — **سلمان**: اذا ترفضين الزواج من ولى عهد بعض الأمراء الذين تقدمون لك ثم رفضت ابن شهبندر التجار مشتاق اذا سأزوجك واحداً منى أبسط الناس بل من أقلهم شأناً وانا غاضب عليك.. سأمر بطردك مع زوجك خارج البلاد.. سمعت

نابل تبكى — **سنابل**: سمعت

سلمان: مازلت تتحدينى يا سنابل

سنابل أنا لا أتحداك يا والدى ولكنها أفكارى

سلمان أى أفكار هذه التى ستجلب لك ولنا العار

سنابل العار يا أبى.. هو العار.. لكن الزواج من رجل بسيط شريف

طع كلامها سلمان انتهى الكلام.. وانفض الديوان

قـطع

مشهد (٣١)	نهار/داخلى

منزل الوزير عنبر / الديـوان

- يجلس السلطان على الكرسى ويدخل عليه الوزير عنبر ويقف امامه فرحاً بالموسيقى والاحتفال الذى تشهده البلاد

- وهو يبتسم للسلطان سلمان — عنبر: يا مولاى.. الشعب فرح وسعيد.. الليلة عيد

- يبتسم له السلطان — سلمان: نعم ياعنبر.. الناس كلها فرحة

عنبر: الناس كلها تحبك يا مولاى لأنك تحبها

سلمان: النـاس فرحـة لأن ملـك مـدينـة الـذهب الملـك ضـــوء المكـان ســيفتح مشـــاريع كثيرة عندنا

		وسيوفر لنا كثير من الأعمال
- يجلس عنبر	عنبر	ان شعبنا يحب الأحلام
- يضحك السلطان ويضحك معه عنبر	سلمان	يحب الأحلام أم يحب الأميرة أحلام
- يدخل الحاجب على السلطان والوزير عنبر يعلن خبر وصول مشتاق	الحاجب	سيدى الوزير.. وصل المهندس مشتاق
- ينهض عنبر من على الكرسى	عنبر	وصل أين
	الحاجب	هنا فى الحفل عند الباب ومعه احد التجار الكبار
- يبتسم السلطان فرحاً	سلمان	ابنك جاء ليهنئنا
	عنبر	ولدى يحبك يا مولاى
	سلمان	أئتونى بالأمير مشتاق ولدنا
- يفرح لما سمع عنبر من السلطان	عنبر	هذا مثير ولدى ليس بالأمير
	سلمان	أعطيته لقب الأمير
	عنبر	شكرا يا مولاى
- يدخل مشتاق غرفة الديوان على الوزير عنبر والسلطان سلمان معه همام	مشتاق	مولاى السلطان سلمان
	سلمان	اهلا بالأمير مشتاق
- يفرح الوزير والسلطان		
	مشتاق	جئت للتهنئة يا مولاى
	سلمان	شكرا يا مشتاق

- عنبر ينظر إلى همام	عنبر	من هذا الرجل
- يرتبك همام	همام	انا.. انا
- مشتاق ينظر إلى همام ثم والده عنبر	مشتاق	هذا صديقى همام
	همام	نعم.. أنا صديقه همام
- يسأل سلمان	سلمان	مهندس
- يضحك همام	همام	لا.. سقاء
- ينظر له مشتاق فى حالة فزع خوفاً من أن ينكشف أمره	مشتاق	يقصد يبيع ويتاجر فى جلود السقاية
- يدخل الحاجب ويقطع الحديث ويعلن عن وصول الملك ضوء المكان	الحاجب	الملك ضوء المكان
- يجلس السلطان وبجواره الوزير عنبر وابنه مشتاق وهمام		
- يدخل عليهم ضوء المكان وهو يبتسم	ضوء المكان	اسعدت مساءا ايها السلطان
	سلمان	اسعدت مساءا ايها الملك
	عنبر	ان سعادتنا لا تقدر بطول وعرض البلاد
	مشتاق	نحن جميعاً نبارك هذا الزواج
- يقدم عنبر ولده للملك	عنبر	هذا ولدى المهندس مشتاق
- يسلم على مشتاق	ضوء المكان	اهلا وسهلا
- يبتسم له فى وقار	مشتاق	اهلا بك

- ينظر إلى همام	ضوء المكان	ومن يكون الأمير
	همام	انا لست بأمير انا همام
- يقطع الحديث مشتاق	مشتاق	هذا صديقى تاجر من الاعيان
	ضوء المكان	اهلا وسهلا
- يدخل الحاجب ويعلن عن الطعام	الحاجب	تفضلوا الطعام والشراب

قــطع

مشهد (٣٢)	نهار/داخلى

منزل مشتاق
الصالة

- يجلس مشتاق هو ووالده عنبر فى الصالة بالدار	مشتاق	ماذا تقول يا أبى
	عنبر	اقول ما سمعت.. هذا سر بينى وبينك..لقد طلب منى السلطان سلمان أن اختار له واحداً من العامة من الناس فقيراً بسيطاً
	مشتاق	من اين ستختاره
- وهو فى حيرة	عنبر	لا ادرى يا ولدى
	مشتاق	اصبر عليه يا أبى
	عنبر	اصبر على من.. السلطان سلمان.. انت لا تعرفه مثلى فانا أخدمه منذ عشرين عاماً واعرفه اكثر مما يعرف نفسه.. اننى يده

		اليمنى واليد اليمنى تعرف اليد اليسرى جيداً وكلانا يعرف الأخر
	مشتاق	مسكينة الأميرة سنابل
	عنبر	لقد صبر عليها سنوات رفضت عشرات العرسان الذين تقدموا لها.. حتى كاد عقله يطير خاصة عندما رفضت أخر عريس ولي عهد واميرا معروفاً
	مشتاق	انا اشفق عليها
	عنبر	اعرف انك مازلت تحبها ولكنها رفضتك رفضت الزواج منك وزوجتك هذه المراة ريحانة بنت شهبندر التجار طويلة اللسان
- يضحك	مشتاق	نعم طويلة اللسان.. هكذا قال لها صديقى همام
	عنبر	من همام
	مشتاق	السقاء
- يدق الباب من الخارج ويفتح هما الباب ويدخل وينادى عليه	همام	يا سيد مشتاق.. يا سيد مشتاق
	مشتاق	من همام
- تظهر ريحانه فجأة	ريحانه	الله الله ترتدى ملابس زوجى مرة اخرى يا همام وأمام الوزير

		وزوجى
- بغضب	عنبر	لا ترفعى صوتك وانا هنا يا ريحانه
- بخجل	ريحانه	يا سيدى كيف توافق على هذا
	عنبر	ليس شأنك انها أوامر عليا
	ريحانه	اوامر عليا لا أفهم
	عنبر	ولا تفهمى.. هيا يا همام
- تنظر ريحانه بدهشة	ريحانه	هيا يا همام.. والماء والسقاية
	عنبر	من اليوم ابحثى لك عن سقاء غيره. سمعتى.. هيا يا سيد همام إلى القصر
- يفتح همام الباب ويغلقه ويخرجان	همام	امرك يا سيدى
- ريحانه تكاد تجن	ريحانه	ماذا يفعل ابوك يا مشتاق
	مشتاق	لا أعرف.. فأنا مثلى مثلك.. لا أفهم ماذا يدورهنا
	ريحانه	أكاد اجن.. اشرح لى
	مشتاق	انا مثلك تماماً .. هذا سر من اسرار الدولة
- تضع يدها على رأسها	ريحانه	يا رأسى.. يا نفوخى.. ابن مبروكه يرتدى أفخر الثياب ويذهب مع الوزير عنبر للقصر

قـطع

نهار/داخلى	مشهد (٣٣)

قصر السلطان
الديوان

- يجلس سلمان مهموماً فى قاعة الديوان.. ويدخل عليه عنبر بالخبر	عنبر	يا مولاى.. جئتك بالرجل المطلوب
	سلمان	من اين وجدته
	عنبر	من السوق والحارات وبحثت عنه
- يقف امام السلطان همام	سلمان	ما اسمك يا رجل
- يرتبك امامه	همام	اسمى اسمى اسمى همام
	سلمان	من أنت يا همام
	همام	سقاء
- يضحك	سلمان	جميل جميل جداً
- يتعجب	همام	ما هو الجميل يا مولاى
	سلمان	سقاء
	عنبر	يا مولاى.. لقد شاهدنا همام مع ولدى مشتاق فى الحفل وكان يرتدى ملابس ولدى مثل التى يلبسها الان وقابل الأميرة سنابل
- يشاور عليه باصبعه	سلمان	تذكرته.. تذكرته

	عنبر	واعجب كثيراً بسنابل
	سلمان	اعجبت بالأميرة سنابل
	عنبر	نعم
- يضحك سلمان وينادى على الأميرة سنابل ويأمر الحراس بذلك	سلمان	رائع.. رائع.. ائتونى بالأميرة سنابل فى الحال

قــطع

مشهد (٣٤)	**نهار/داخلى**

قصر السلطان

الديوان

- يدخل الحاجب ويعلن عن وصول الاميرة سنابل امام السلطان وهمام	الحاجب	الأميرة سنابل
- تتقدم نحو السلطان	سنابل	امرك يا والدى
	سلمان	تعالى
	سنابل	أمرك يا والدى
- تقترب منه أكثر	سلمان	اقتربى أكثر
	سنابل	نعم يا والدى
	سلمان	هذا الرجل تعرفينه.. أنظرى جيداً
- تنظر له	سنابل	لا اتذكر
	همام	كيف لا تتذكرينى.. أنا همام.. الذى قفزت على الشجرة ودخلت غرفة نومك وهربتينى من الباب المسحور

- يضحك السلطان	سلمان	انه مجنون يخرف
	سنابل	لا اتذكر
	همام	انا همام الذى ارتديت ملابس سيدى مشتاق وحضرت إلى الحفل.. وقلت لك انا من التجار
- تنظر له	سنابل	لا اتذكر
	همام	انظرى لى جيداً يا أميرة
	سلمان	هذا الانسان المعتوه سأزوجك اياه ماذا قلت ياسنابل
- يفزع همام لخبر	همام	ماذا تقول يا مولاى
	سلمان	ما سمعته يا ولد
	عنبر	اسكت يا ولد
- يهزأبها	سلمان	سأزوجك له وعليك يا عظيمة أن تصنعى من هذا الانسان البسيط رجلا عظيماً وتغادرين به البلاد.. ليس معك الا الزاد وحمارين وملابس تكفى البرد وقلبى غاضب عليك ليوم الدين
- تبكى سنابل اشد البكاء وعنبر هامساً	عنبر	اعتذرى لسيدى ومولاى وقبلى قدميه ويداه واطلبى الصفح وتزوجى من الأمير كريم

- سنابل تظل تبكى بحرارة | سلمان | تكلمى ماذا قلت
سنابل | ما تقوله يا مولاى
عنبر | ارجوك يا أميرة لا تجعلى أخر فرصة لك حرجة
- فى حالة يأس | سنابل | اشئ الذى يأمر به سأنفذه
- بغضب | سلمان | يتم الزواج الأن.. وينفذ أمرى فى الحال.. ويتم الزفاف بلا حفل وتخرج من القصر بحمارين ومعهما هذا الرجل الحقير
عنبر | أمر مولاى

قـطع

مشهد (٣٥)	نهار/داخلى

قصر السلطان / الديـوان

ان وهو يبكى على
س يواسيه الوزير

سلمان | اه يا عينى.. تولد اطفالنا وعندما يكبرون يعذبوننا
عنبر | لا.. لقد استطيع ان ارجعها الان
سلمان | لا.. لقد خرجت عن طاعتى ورفضت نصيحتى الف مرة
عنبر | لكن هذا الزواج غير متكافئ يا مولاى
سلمان | انها تتحدانى
عنبر | كل الأولاد يفعلون هذا بنا

سلمان دعها ..تذهب

عنبر ماذا سنقول للناس

سلمان سنقول للناس انها ماتت

السلطان **عنبر** لا حول ولا قوة الا بالله

قـطـع

مشهد (٣٦)

ليل/خارجى

صحراء الطريق

- فى الصحراء العارية يذهب همام وسنابل وينهق الحمار ويتوقفان امام كوخ قديم

همام الدنيا اظلمت وانا اخاف الظلام

		وهذا كوخ حقير ومهجور منذ سنين
	سنابل	احضر لنا بعض الحطب واشعل لنا النار امام الكوخ
	همام	نشعل نار امام الكوخ المتسخ
	سنابل	نعم.. حتى لا تحضر الذئاب تأكلنا.. وغداً سننظف هذا الكوخ
- يسمع صوتاً (عواءذئاب)	همام	ذئاب ماذا نفعل
	سنابل	سمعت.. هيا تحرك احضر الحطب
- يذهب همام ليبحث عن الحطب	همام	حاضر حاضر
	سنابل	بسرعة .. احضر اى حطب.. اى أوراق شجر جاف
	همام	حاضر.. حاضر

قـطع

مشهد (٣٧)	نهار/داخلى

قصر الوزير عنبر

الديـوان

- تبكى مبروكه بشده	مبروكه	يا سيدى ومولاى الوزير عنبر ولدى همام كان خادمكم وخادم ابنكم وابنى همام ولد طائش..

		ينطلق ببعض الكلام فى بعض الأحيان و...
- مقاطعاً مشتاق	مشتاق	انتظرى يا أم همام
	مبروكه	سيدى مشتاق.. اتوسل اليك.. أقبل قدميك اعفو عن ابنى وافرج عنه.. واعتذر للسيدة الجليلة زوجتكم السيدة ريحانه
	عنبر	ليس الموضوع موضوع ريحانة
	مبروكه	موضوع ماذا اذاً؟
	عنبر	الموضوع ان ولدك سافر فى مهمه خارج البلاد
- تتعجب	مبروكه	مهمة.. ولدى أنا يذهب لمهمه
	عنبر	نعم مهمة رسمية
- لا تصدق	مبروكه	ولدى انا فى مهمة رسمية
	عنبر	نعم.. وستأتين كل شهر لتأخذى من الديوان خمسين ديناراً
- بفرح وسعادة	مبروكه	بارك الله فيك يا مولاى
- يعطى لها كيس من المال	عنبر	خذى هذا الكيس يا أم همام.. وانطلقى
	مبروكه	ولكن
	مشتاق	ولكن ماذا؟

مبروكه لم يأخذ ملابسه

مشتاق أعطيناه ملابس من عندنا

مبروكه وأى بلد سافر اليها حتى اطمئن

عنبر هذه اسرار الدولة

مبروكه ولدى انا يذهب فى مهمة رسمية واسرار دولة

عنبر نعم ولدك انت همام

- تفرح وتنظر إلى السماء وتشكر الله

مبروكه الحمد لله.. الحمد لله

قـطع

مشهد (٣٨)	نهار/داخلى

الكـوخ الذى تسكن فيه سنابل وهمام

- همام يرقد بالكوخ وسنابل توقظه

سنابل همام.. همام .. قم يا همام

- فى كسل

همام لماذا توقظينى مبكراً

سنابل قم وانزل إلى السوق

همام انزل إلى السوق.. واعمل سقاء فأنا لا اعرف

- تقاطع حديثه سنابل

سنابل انا لم أقل لك انزل إلى اسوق واعمل سقاء يا همام

همام اعمل ماذا وانا ليس عندى قربة ماء ولا اعرف مكان الأبار

- تمد له الشال

سنابل: خذ هذا الشال وبعه بثلاثة دراهم أو اربعة واشترى لنا قمح نصنع منه فطير ونبيعه على الحمار

همام: فطير

سنابل: اسمع الكلام واذهب الان

همام: سأخذ الحمار معى

سنابل: لا دع الحمار هنا حتى تعرف السوق والطريق جيداً

همام: السوق فى هذه المدينة شكله غريب

سنابل: اذهب يا همام ولا داع للكسل.. الحمد لله اننا وجدنا هذا الكوخ المهجور ونظفناه وسكنا فيه

همام: كان كوخاً مهجوراً متسخاً

سنابل: الحمد لله اصبح نظيف

همام: وانا لا أحب ان ابيع الفطير

سنابل: انا سأضع الفطير وسأضعه أمام الكوخ للمارة

همام: حاضر.. سأذهب.. ولكن لماذا لا أخذ الحمار معى اتخافين عليه

سنابل: الحمار لم يأكل جيداً.. أخاف أن

		يفطس منك ويسقط فى الطريق منك.. دعه حتى يأكل جيداً
- ينظر اليه ويمسكه بيده	همام	والشال بكام ابيعه
	سنابل	اذا قال لك أحد بكام تبيعه .. قل له بعشرة دراهم
	همام	لقد قلتى اربعة
- تمسكه بيدها	سنابل	قل عشر يصل إلى أربعة.. الناس تحب المساومة
- ياخذه ويذهب	همام	حاضر حاضر

قطع

مشهد (٣٩)	نهار/خارجى

امام الكوخ

- سنابل تقف امام الكوخ تحدث نفسها بصوت مرتفع	سنابل	خرج إلى السوق.. سأذهب خلفه وارتدى ملايس متنكرة وأحاول ان ابيع له الشال بسعر مرتفع

قطع

مشهد (٤٠)	نهار/خارجى

السوق

- همام ينزل إلى اسوق وأصوات الباعة والمتجولين

- ينادى همام بصوت عال	همام	معى شال معى شال للبيع
	رجل ١	بكم تبيع هذا الشال
	همام	بعشرة دراهم
- يضحك	رجل ١	عشرة دراهم مرة واحدة
- يتهكم عليه	همام	لا.. مرتين شال شال حرير للبيع
- ياتى رجل أخر ويقف بجوار همام	رجل ٢	بكم تبيع هذا الشال يا رجل
	همام	بعشرة دراهم
	رجل ٢	هذا لا يساوى الا درهم
- تظهر سنابل وتمسك الشال بيدها	سنابل	انتظر يا رجل.. بكم تبيع هذا الشال
	رجل ١	يقول الشال بعشرة دراهم
	رجل ٢	انه مجنون
	سنابل	ارنى الشال
	همام	خذ .. من انت.. كأنى أعرفك
	سنابل	لا.. أنت لا تعرفنى.. وأنا لا أعرفك.. أرنى الشال ياه.. ياه.. ما هذا
	رجل ١	ما هذا ..ماذا فى الشال
	سنابل	انه حرير هندى.. صنع صناعة فارسية عالية الجوده
	رجل ٢	معقولة

	سنابل	نعم أنه يساوى كثير من المال.. بكم قلت يا رجل سأشتريه منك بعشرة دراهم
	رجل ١	انتظرى يا أمرأة.. سأشتريه باحدى عشر درهم
	رجل ٢	لا سأشتريه انا بأثنى عشر درهم
	سنابل	سأشتريه أنا بثلاثة عشر درهم
	رجل ١	اربعةعشر
	رجل ٢	خمسة عشر
	سنابل	ستة عشر
	رجل ١	عشرون درهما
	سنابل	مبارك عليك
- يفرح الرجل وهو يعطى همام النقود	رجل ١	خذ يا رجل وهات الشال
- يدخل رجل أخر	رجل ٢	انا سأشتريه بثلاثين درهماً
	رجل ١	مبارك عليك أدفع ثلاثين درهما
	سنابل	مبارك عليك
- بدهشةواستغراب	همام	انا لا أصدق نفسى لا أصدق ما أرى واسمع معقوله

قـطع

مشهد (٤١)	نهار/داخلى

كوخ همام وسنابل

- صوت فتح باب الكوخ القديم

- ينادى همام

همام	سنابل.. سنابل أين انت
سنابل	أنا هنا
همام	لن تصدقنما حدث
سنابل	ماذا حدث
همام	بعت الشال بثلاثين درهماً
سنابل	رائع واشتريت القمح
همام	لا نسيت
سنابل	لا تنسى يا همام وانزل اشترى القمح واشترى أيضاً منشار وقفتين وبلطة وأدوات حطب
همام	كل هذا لماذا
سنابل	لأنك ستحتطب من الغد وأنا سأبيع الفطائر هنا
همام	لكننى لا أعرف الاحتطاب يا سنابل
سنابل	لا أحد ينزل من بطن أمه عالم بالأمور
همام	سأذهب مرة أخرى إلى السوق
سنابل	ليس الان..استرح قليلا ثم انزل يا همام
همام	كما تأمرين يا سنابل

سنابل شكراً يا همام

همام انت تعاملينى كسيده وأنا خادم

سنابل انت زوجى يا همام والزوج لابد وأن يتعاون مع زوجته على أمور الحياة

همام هل تحبيننى

سنابل نعم يا همام.. سأحبك أكتر عندما تتعاون معى فى أمور الحياة

همام كما تشائين.. سأذهب الان بسرعة.. أحضر فى الحال واخد الثلاثين درهماً

سنابل لا عشر دراهم اشتر بها أدوات الاحتطاب

همام حاضر

قـطع

مشهد (٤٢)	نهار/داخلى

قصر الملك ضوء المكان / الديوان

- يجلس ضوء المكان وبجواره احلام

ضوء المكان ماذا بك يا أحلام

احلام افكر فى ابى وأختى سنابل

ضوء المكان ماذا بهما

احلام لم يرسلا لى رسالة واحدة

ضوء المكان انها الحياة ومشاغلها

- بحزن

احلام: ولكنى لم أتوقع أن ينسوننى بهذه الطريقة

ضوءالمكان: لقد نسوك وانت نسيتهم.. أنت لا تفكرين الان الا فى مشاريعك المتعدد المختلفة هنا وهناك

احلام: ان المشاريع لنا كلنا ولأولادنا

ضوءالمكان: أعلم يا احلام ولكننى أراك مشغولة جداً بالمال والذهب كثير

احلام: وعلينا ان نستغل أكبر الامكانيات منه

ضوءالمكان: نحن نفعل هذا

احلام: صدقنى لو قلت لك اننى احيانا لن أنام

ضوءالمكان: كثرة المال تشغل البال

احلام: وقلة المال أيضاً تشغل البال

ضوءالمكان: يا أحلام

احلام: اختى سنابل معها حق حين تقول المال له وجهان الانشغال وعدم راحة البال

قطع

نهار/داخلى	مشهد (٤٣)

الكــوخ

- همام يرقد وسنابل توقظ فيه وهو يشخر	سنابل	همام.. همام قم
- الكسل يغلبه	همام	إلى اين
	سنابل	الى العمل
- بغضب والنوم على وجهه	همام	حاضر.. حاضر.. لقد قمت يا سنابل استريحتى
	سنابل	استريحت
	همام	ماذا تريدين
	سنابل	لقد جهزت الفطير وسأجلس أمام الكوخ وانت اذهب لتحتطب
	همام	أنا لا أعرف الاحتطاب
	سنابل	اذهب وتعمل
	همام	اه يا رأسى.. اتعلم وانا الان كبير السن
	سنابل	نعم تتعلم وانت الان كبير

قــطع

نهار/داخلى	مشهد (٤٤)

الكــوخ

- سنابل تجلس وتفكر	سنابل	سأتنكر فى زى همام.. وأصعد

خلفه للجبل واعلمه كيف يحتطب

قـطع

مشهد (٤٥)	نهار/خارجي

الجبل

- سنابل متنكرة وتقلد الرجال عند الجبل

- صوت نهيق الحمار	سنابل	انت يا رجل.. انت يا عبد الله
	همام	من.. من أنت
- تقلد صوت الرجال	سنابل	انـا صديق على باب الله
	همام	انك ترتدى مثل ثيابى وحمارك مثل حمارى
	سنابل	الحمير متشابهه.. والملابس متشابهه
	همام	وصوتك كأنى أعرفه
	سنابل	يخلق من الشبه اربعين
	همام	نعم يخلق من الشبه اربعين.. سبحان الله رب العالمين
	سنابل	ماذا تفعل هنا
	همام	جئت للأحتطاب
	سنابل	وهل تعرف كيف تحتطب
	همام	هل تريد الحقيقة ام الكذب
	سنابل	لا أريد الحقيقة

	همام	لا
	سنابل	دعنى اذاً اعلمك الاحتطاب
	همام	شكراً لك شكرا لك

قـطع

مشهد (٤٦)	**نهار/خارجى**

الكـوخ

أمـام الكـوخ

- تجلس سنابل وتضع الفطير أمامها وتنش عليه بمنشة وتبيعه إذ يمر امامها رجل يكاد يأخذ منها	ص رجل ١	بكم تبعين الفطير
	سنابل	بدرهمين
- ينظر لها	رجل ١	لماذا تخفين وجهك وانت تتحدثين معى
	سنابل	للناس ظروف يا رجل والبيوت اسرار
	رجل ١	اعطينى فطيره
	سنابل	خذ
- صوت نهيق الحمار	رجل ١	هذا حمارك
	سنابل	نعم
	رجل ١	هل تاجرينه لى
	سنابل	أأجره لك بعد أن أخذ راى زوجى السيد همام
- يضحك	رجل ١	السيد الهمام

	سنابل	لماذا تضحك
- يروى لها قصة	رجل ١	انكم تسكنون الكوخ المهجور الذى مات اصحابه فى حادثة حريق وتقولين على زوجك السيد همام
	سنابل	الناس اسرار يا رجل وظروفهم غير الظروف
	رجل ١	أسأليه ان يؤجر لى الحمار
	سنابل	سأسأله أو تعالى انت فى الغروب تقابله
	رجل ١	سأحضر له فى الغروب

قـطع

مشهد (٤٧)	**نهار/داخلى**

داخل الكوخ / على الارض

- همام يجلس وبجواره سنابل	همام	سيدتى سنابل سيدتى
	سنابل	انا لست سيدتك أنا زوجتك.. قل لى يا سنابل
	همام	لا استطيع
	سنابل	بل تستطيع ماذا فعلت
	همام	احتطبت لكن كمية صغيرة
	سنابل	انت رائع يا همام
	همام	شكراً يا سيدتى
	سنابل	قلت لك مائة مرة لا تقل لى كلمة

		سيدتى
	همام	حاضر
	سنابل	سيحضر رجل يطلب منك تأجير الحمار قل له أجر الحمار فى اليوم بدينارين سمعت
	همام	سمعت
	سنابل	ستقول له ان حمارى كاتم الاسرار لا يقول ولا يتحدث عما يشاهده مع أحد.. انه يعرف كل شئ ولا يتحدث فى أى شئ
- صوت دق الباب		من الذى يدق الباب
	رجل ١	السيد همام موجود؟
	سنابل	ها هو قد جاء.. افتح الباب واخرج له
- صوت فتح الباب	همام	حاضر.. نعم
	رجل ١	يا سيد همام نريد ان نؤجر منك الحمار
	همام	حمارى يؤجر فى اليوم بدينارين
- يضحك	رجل ١	يا رجل الحمار ايجاره فى اليوم دينار
	همام	لا حمارى يؤجر فى اليوم

		بدينارين
	رجل ١	ولماذا حمارك
	همام	لأنه يكتم الاسرار ولا يفتن عما يشاهده مع أحد
	رجل ١	دينار ونصف
	همام	حمارى زكى يعمل ولا يكل ويؤدى المهام دون تعب
	رجل ١	ديناران.. خذ ها هما
	همام	انتظر
- يفتح الباب ويخرج	همام	ماذا أقول له اعطانى دينارين
	سنابل	قل له يعطيك اسمه وعنوانه ونسبه واعطيه الحمار
	همام	حاضر
	سنابل	اخرج بسرعة

- يفتح الباب مرة أخرى ويخرج

قـطع

مشهد (٤٨)	نهار/داخلى

الكـــوخ

- يمدد جسده على السرير همام

- تتكئ سنابل على حرف السرير	همام	أنا تعبان.. هلكت.. اريد أن أنام
- بغضب	سنابل	قبل أن تنام قم وأغسل يدك من

		العرق والتعب او الأفضل خذ حمام بالماء لا تنم وانت مبلل بالعرق
- ببرود	همام	لكننى تعودت
	سنابل	لا تتعود الا على شئ صحيح.. سمعت يا فصيح
	همام	سمعت والله انا مزمجر
	سنابل	همام .. لا تزمجر ارجوك
	همام	حرام عليك يا سيدتى
	سنابل	انا اسمى سنابل ولست سيدتك
	همام	حاضر.. حاضر
- يسمع صوت طرق عنيف على الباب		
- مفزوعاً	همام	من؟!
- بصوت أجش غليظ	عامر	افتح الباب يا هذا
- لقطة كبيرة على وجه همام وهو مفزوعاً محدقاً عينيه من الهلع		
- يذهب همام إلى الباب يكى يفتحه	همام	من؟
- صوت عامر من الخارج	ص عامر	قلت لك افتح
- تجلس وتكلم همام	سنابل	افتح له يا همام
- وهوخائف	همام	ان صوته غير مريح
	سنابل	افتح له والا فتحت انا

- يفتح الباب همام	همام	لا.. سأفتح انا
	عامر	انت تؤجر الحمير
	همام	نعم
	عامر	كم حمار عندك
	همام	حمار
	سنابل	بل حماران
	عامر	من انت ولماذا تغطين وجهك
	سنابل	انا زوجته وام اولاده
	عامر	اهلا سنؤجر منك الحمارين
	همام	لكنى أؤجرهما إلى صفوان
	عامر	لا صفوان ولا شعبان ستؤجر لى الحمارين سمعت
	همام	ولكن
	عامر	كم يدفع لك صفوان
	همام	ديناران فى اليوم لكن حمار
	عامر	انا أؤجر الحمار بخمسة دنانير فى اليوم ولمدة اسبوع.. خذ سعبين ديناراً أجرة الحمارين.. اين هما
	همام	فى غرفتهما خلف الدار
- تفرح سنابل	سنابل	اذهب معه يا سيد همام

- يضحك بسخرية	عامر	اذهب يا سيد همام
- تسأله	سنابل	ولماذا تؤجر حميرنا يا سيد عامر
	عامر	سألت الناس عن رجل يؤجر الحمير.. لا يتحدث مع العامة ولا يسير السؤال ولا المشاكل.. قالوا ان همام هذا الرجل الغريب فقير ولا يتحدث كثيراً ولا يثير المشاكل.. ونحن التجار نبحث عن هذا الصنف من الناس
	سنابل	هذا صحيح
- ويسمعون صوت نهيق الحمير امام الكوخ		
	همام	تفضل يا سيدى الحمير جاهزة
	عامر	شكراً لك.. سأحضر بعد اسبوع فى امان الله
	همام	فى امان الله
	سنابل	شئ ولا فى الخيال.. سبعون ديناراً لتاجير الحمارين.. نستطيع ان نشترى بهما حمارا جديدا
	همام	نشترى حمارا جديدا

	سنابل	نعم ليكون عندنا ثلاثة.. الحمار الجديد بستين دينار
	همام	نعم هذا صحيح
- تتعجب	سنابل	ولكن من هذا الرجل ولماذا يؤجر حمار وهو يمكنه ان يشترى حمير
	همام	لا أدرى
	سنابل	سترك يا ارحم الراحمين.. حتى لا تضيع علينا الحمير

قــطع

مشهد (٤٩)	نهار/خارجى

الصــحراء / أمام الجبل

- يقف عامر ومعه رجاله أمام جبل فى الصحراء	عامر	نحن يا رجال هنا لنأخذ الذهب
	رجل ١	نأخذ هذا الذهب من هذا الجبل إلى البحر لنشحنه فى السفن
	عامر	اننا نؤجر الحمير من هذه المدينة حتى لا نشعر اهلها بأى شئ.. ونعود بالذهب والسفن وهم لا يدرون
	رجل ٢	ولماذا لا نحضر حمير معنا فى المركب

- يضحكون	عامر	نحن نتاجر فى الذهب ولا نتاجر فى الحمير ياحمار
- تتجمد الشخصيات ويظهر الراوى ويبتسم لنا يقول	الراوى	الان عرفنا ياأصدقاء انها عصابة عامر.. هذه عصابة عامر.. هذه العصابة التى تأتى من بلد أخر إلى بلاد أوران.. وأهل أوران يعملون بالرعى والغنم والصيد.. فقراء لا يدرون ان جبالهم بها الذهب.. وكن اهل مدينة أوران لا يدرون شيئاً عما يدور.. العصابة تاتى كل شهر وتدخل البلاد ويؤجرون الحمير ويعملون فى التنقيب عن الذهب ويأخذونه ويرحلون وعيون اهل المدينة غافلة عنهم وعن ما يدور.. وكان ضمن من يؤجرون منهم الحمير بطلنا همام.. الذى أجر لهم حمارين

قــطع

مشهد (٥٠)	نهار/داخلى

منزل همام / الكوخ

- يظهر همام وهو جالس فى الصالة وتجلس معه سنابل وهى تحاول ان تعلمه وتمسك فى يدها ريشة وحباره

همام الف.. باء.. اب.. الف ميم.. أم

سنابل صح

همام ذ..هـ..ب.. ذهب

سنابل صح

- وهو يحاول الهروب من الدرس

همام ذ هـ ب .. ذهب.. ذهب همام

سنابل صح

همام أريد أن أخرج لأرى الحمير

سنابل هذا وقت التعليم وليس وقت الحمير

همام حاضر.. ولكن لماذا لم يحضر السيد عامر ليؤجر الحمير

سنابل سافر وقال انه قريباً سيعود

همام احتاج إلى ثلاثة مثل السيد عامر يؤجرون منى الحمير.. حتى اتمكن من تحقيق احلامى

سنابل وما هى احلامك يا همام

همام ان يصبح عندى مائة حمار

سنابل	لا يا همام.. احلام الانسان يجب ان تكون اكبر.. اقرأ يا همام

همام	ع.. م.. ل.. عمل صح

سنابل	صح

همام	ج.. د.. جد صح

سنابل	صح

سنابل	الدنيا يا همام امر صعب

همام	كلها عمل وكفاح اليس كذلك

سنابل	نعم ولكن اصعب الأمور ان تترك المظلوم فى يد الظالم

همام	لا أفهم

سنابل	اسمع يا همام ستذهب اليوم لتؤجر لنا دكان

همام	نؤجر دكان

سنابل	نعم فل قلب السوق

همام	اى دكان

سنابل	دكان لرجل عجوز يبيع الحبال.. ليس لديه أولاد زوجته ماتت.. أجر منه الدكان وأجعله يعمل فيه عندك

همام	وأنا أصبح معلمة

سنابل هذا صحيح

همام وانا سأجلس على باب الدكان معلم

سنابل لا.. أنت ستمر كل يوم فى السوق لتعرف أخبار القوافل والتجارة حتى توجد الحمير التى لدينا فلدينا الان خمسة حمير

همام نعم ولدت حمار لنا

سنابل يا همام استيقظ هذا العالم لا يرحم الكسلان

همام امرك يا سنابل

قـطع

مشهد (٥١)	نهار/داخلى

قصر الملك ضوء المكان - الديوان

- يجلس ضوء المكان وبجوراه احلام

- وهو يضحك

ضوء المكان هذا جنون

احلام ما الذى يضحك يا مولاى

ضوء المكان جاءنى رجل من التجار يرغب فى تصنيع التمر.. ويصنع منه الحلوى

احلام هذا شئ جميل

ضوءالمكان اى جميل هذا المجنون

احلام لماذا؟

ضوءالمكان لأن الحلوى من التمر.. تأتينا جاهزة من بلاد متخصصة فى صناعتها.. هل نفعل نحن مثلهم معقولة.. لن نستطيع ان ننافسهم نحن نشترى أفضل الاشياء ولدينا الأموال والحمد لله

احلام معك حق.. انه مجنون

ضوءالمكان نعم.. نحن نشترى أفضل قمح من أفضل البلاد فى الدنيا.. نشترى أفضل لحوم.. أفضل شعير

احلام هذا صحيح

قطع

مشهد (٥٢)	نهار/خارجى

مدينة أوران / السوق

- ينزل همام إلى السوق همام يا عم هذا الدكان أريد أن أؤجر منك

- يضحك العجوز تؤجر منى

همام نعم

العجوز	لتبيع الحبال	
همام	لا ابيع الفطير	
العجوز	فطير.. اى فطير	- يضحك
همام	زوجتى تصنع أفضل فطير	
العجوز	اذاً انت تأجر الحمير الذى زوجته تصنع أفضل الفطير	
همام	هل انا معروف إلى هذا الحد	- يفرح همام
العجوز	هذا صحيح	
همام	ما قولك كم تريد ايجار فى الشهر	
العجوز	وأنا أين أذهب	- ينظر له
همام	تعمل عندى	
العجوز	ابيع الفطير	
همام	لا سأحضر بائعاً وأنت تقبض المال وتعده وتدير المحل وتراقب العمال	
العجوز	أتحول من تاجر حبال إلى تاجر فطير	- يضحك
همام	بارك الله فى التجارة ثلاث .. الطعام والمسكن والملبس.. هكذا تقول	
العجوز	من التى تقول؟	

	همام	زوجتى
	العجوز	تاجرة الفطير
	همام	نعم.. ماذا قلت هل ستؤجر الدكان أم لا
- يتقدم عامر نحوه	عامر	يا همام .. اين انت يا رجل
	همام	من عامر؟
	عامر	ذهبت إلى الدار فأخبرتنى زوجتك انك هنا
	همام	اهلا بك
	عامر	نريد ان نؤجر الحمير
	همام	عندى خمسة الان
	عامر	رائع.. تعال معى لتأخذ أجرتهم
	همام	لقد ارتفع السعر هذا الشهر
	عامر	لماذا هذا انا أعطيك خمسة دنانير
	همام	الاشياء غالية فى السوق.. الحمار اجرته ستة دنانير
	عامر	ستة دنانير ونصف لا تزعل
	همام	موافق
- يخرج من جيبه نقوداً	عامر	خذ مائة دينار تحت الحساب
- يأخذ منه النقود	همام	موافق.. مر على بعد الظهر

	عامر	حاضر
- يخرج عامر من دكان الرجل العجوز ويعاود همام حديثه مع العجوز	همام	ماذا قلت يا عم؟
- يضحك العجوز	العجوز	انت ظريف ظريف وقوى
- يبتسم للعجوز	همام	بارك الله فيك وأين قوتى التى رأيتها
	العجوز	سأعمل معك لأنك تحدث هذا التاجر الثرى بكبرياء وأنا احب الرجل الذى له كبرياء
	همام	لم أفهم
	العجوز	هذا عامر كل من يراه ينحنى له ويقدره.. أنت تكلمه دون أن تقبل يده أو تنحنى له
	همام	الرجال لا ينحنون الا لله.. ولا يقبلون الا ايدى امهاتهم وابائهم
	العجوز	اللّه.. هذا كلام جميل
	همام	هى قالت لى هذا
	العجوز	من التى قالت لك.. بائعة الفطير
	همام	نعم
	العجوز	اذا اتفقنا سأبيع لها الفطير هنا ولكن دع لى يومين حتى أبيع

الحبال

همام: سأشترى منك الحبال كلها.. ماذا قلت

العجوز: هذا كثير.. كثير.. الحمد لله

قـطع

مشهد (٥٣)	ليل/داخلى

المغـارة

- عامرورجاله

عامر: لدينا كمية كبيرة من الذهب متوفرة

رجل ١: وهذا يفوق حمولة المركب

عامر: سنأخذ الحمولة للمركب والباقى نتركه هنا

رجل ١: لماذا لا تعود مرة أخرى بعد أسبوعين

عامر: لا أريد أن يظن أحد بنا السوء.. الوالى غفلان نشترى من دكاكينه الطعام وندفع له بعض الهدايا وهو عنا غافل يظن اننا نشترى حبالاً وعطوراً وعطارة

رجل ١: هذا المدينة البلهاء.. الذهب عندها ولا تدرى

	عامر	دعهم فى جهلهم يعمهون
- يضحكون كلا من الرجال وعامر		

قــطع

مشهد (٥٤)	نهار/داخلى

منزل همام - الصالة

- تجلس سنابل وهمام يجلس معها داخل الصالة المنزل الجديد ويضحكان	سنابل	الحمد لله.. الحمد لله.. أخذنا دكان جديد أخر
	همام	الحمد لله
- يدق الباب عليهم	سنابل	من؟
- بقلق وتوتر	همام	من؟
- صوت اجش من الخارج	ص رئيس الشرطة	رئيس الشرطة
- وهو ينظر إلى سنابل	همام	رئيس الشرطة.. ماذا جرى
	سنابل	سأضع على رأسى ووجهى الغطاء وأنت تفتح الباب
	همام	حاضر
- يذهب همام ويفتح الباب فيجد رئيس الشرطة أمامه	رئيس الشرطة	انت همام تاجر الحمير وزوج بائعة الفطير
- بفزع وتوتر	همام	نعم أنا
	رئيس الشرطة	انت متهرب من سداد الضرائب
- يدخل رئيس الشرطة إلى الصالة ويجلس	همام	اى ضرائب

رئيس الشرطة	هل دفعت الضرائب

همام	فى بلادنا لا توجد ضرائب ولا اعرف معناها

رئيس الشرطة	الضرائب يا رجل

- تجلس سنابل بجوار همام	سنابل	اشرح لنا معى الضرائب

رئيس الشرطة	انت تعمل وتكسب صح

همام	صحيح

رئيس الشرطة	أى دينار تكسبه.. الدولة والحكومة لها جزء فى هذا المكسب

همام	لماذا تأخذ منى الحكومة تعبى

رئيس الشرطة	ومن أين يحصل الوالى على أجره ورئيس الشرطة والقاضى والحراس وحفر الابار والسقاية وغيرها

همام	فهمت.. فهمت وكم ندفع

رئيس الشرطة	ربع ما تكسبه.. كل يوم تأتى تدفعه

- تتعصب لما تسمعه	سنابل	ربع ما نكسبه

رئيس الشرطة	نعم وغداً تجهز مائة وخمسون فطيرة للوالى وتحضر لى فى

الإرشادات	الشخصية	الحوار
		الديوان لأعرفك بالوالى.. وتدفع له ربع ما تربحه
	همام	يعنى سأدفع ربع ما أكسبه فطير بدلا من المال
	سنابل	لا الفطير هدية
- ويخرج رئيس الشرطة	رئيس الشرطة	فى أمان الله يقولون ان فطيرك لذيذ
- يضع يده فوق رأسه بعد ما ان أغلق الباب خلف رئيس الشرطة	همام	ضرائب .. والوالى.. ورئيس الشرطة كله جاء فوق رأسى مرة واحدة
	سنابل	يا رجل تماسك لا تهتم
	همام	مائة وخمسون فطيرة هدية
	سنابل	ان هذا الوالى فاسد
	همام	لا أفهم
	سنابل	ان أبى السلطان سلمان لا يقبل هدية من أحد.. ولم يطلب من احد.. والوالى الذى يطلب هدية تكون نفسه رديئة
	همام	والضرائب
	سنابل	كلمة حق اريد بها باطل
	همام	لا أفهم

سنابل عندما تسمع كلمة ضرائب من اجل المصلحة العامة والبناء والأمن والشرطة تقول شئ رائع.. ولكن عندما ترى بلداً مثل هذه ليس به ابار ماء كافية ولا طرق مرصوفة ولا شرطة متنبهه فهذه الضرائب ما هى الا اتاوة فرضتها عصابة على الشعب المسكين

همام هل يعنى هذا ان الوالى لص

سنابل أخفض صوتك من الان ما دام رئيس الشرطة عرف الدار والوالى يطلبك.. اذاً انت مراقب يا همام وعليك ان تنتبه

همام انا لا أفهم أى شئ.. حرام

سنابل لا يكفى هذا.. المهم وهم يرونك هكذا ولست أنت الذى تراهم.. فهمت

همام فهمت

قطع

مشهد (٥٥)	**نهار/داخلى**

السـوق
دكان العجوز

- يجلس إلى جوار العجوز همام وهو مهموماً وحزيناً	العجوز	مالى اراك مهموماً يا ولدى يا همام
	همام	لقد طلب منى رئيس الشرطة ان اجهز له مائة وخمسون فطيرة واذهب إلى قصر الوالى أعطيهم له هديه.. اعطيه ربع مالى
- يتعجب العجوز	العجوز	تعطيه ربع مالك لماذا؟
	همام	يقول انه ضرائب
	العجوز	اه يا ولدى لقد أصيبت البلاد بهذه العصابة التى تسرقنا وتأخذ اموالنا بحجة الضرائب وجهة الهدايا
	همام	ماذا أفعل يا عم فرج دبرنى
	العجوز	اذهب له يا ولدى
	همام	انا اخاف الشرطة
	العجوز	اذاً اعطينى انا الفطير سأرسله لهم وانت اعطهم المال
	همام	هذا أفضل
- يتقدم عامر من بعيد إلى ان وصل نحو دكان العجوز وفي يده الحمار	عامر	يا سيد همام.. لقد نسينا هذا

الحمار معنا خذ حمارك

همام: شكراً يا سيد عامر

- يخرج من دكانه — عامر: وهذه مائة دينار هدية لك

همام: شكراً لك

عامر: فى أمان الله

- يخرج ويذهب إلى طريقه المقصود — همام: فى أمان الله يا عم فرج

العجوز: نعم

همام: هل أدفع ربع الهدية ايضاً

العجوز: لا.. تدفع قيمة العمل فقط

همام: اذاً خذ هذه ثلاثمائة دينار ومائة وخمسون فطيرة أدفعها إلى الوالى ورئيس الشرطة

العجوز: أمرك يا سيد همام

همام: وانا سأخذ الحمار وامر على السوق

العجوز: أمرك يا سيدى

قــطع

مشهد (٥٦)	نهار/خارجى

الســوق

- صوت نهيق الحمار وزحمة الناس الباعة والمارين ووسطهم همام وفى

يده حمار

	همام	السلام عليكم
	رجل ١	عليكم السلام تفصل يا سيد همام
	همام	السلام عليكم
	رجل ٢	وعليكم السلام تفضل يا سيد همام
	همام	هيا يا حمار على البيت
- ويسير الحمار ويمسكه همام فى اتجاه للبيت ولكن يهرب منه الحمار وهمام يجرى ورائه حتى يصل إلى مدخل مغارة فى الجبل	همام	ما هذا إلى اين يسير الحمار.. ما هذا الطريق يا حمار اسمع الكلام.. إلى اين تأخذنى سبحان الله أين أنا ما هذه مغارة فى الجبل.. ان الحمار يدخل المغارة ما هذا

قـطع

مشهد (٥٧)	نهار/داخلى

منزل همام

- صوت دق على الباب عنيف

- صوت همام من الخارج بفزع وهلع	ص همام	سنابل سنابل.. افتحى الباب
- سنابل تهرع إلى الباب مفزوعه ثم تفتحه فتجد همام فى حالة من الفزع	سنابل	ماذا جرى ياهمام.. اخبرنى ماذا جرى
- وهو يلهث وقد أمسك فى يده	همام	لقد .. لقد.. لقد وجدت شيئاً

جوالاً		غريباً
	سنابل	ما هو
- وهو يلقى بالجوال على الارض	همام	ها هو.. انظرى
- تنظر سنابل إلى الجوال بدهشة	سنابل	ما هذا
	همام	هذا الجوال وجدته فى الكهف
	سنابل	أى كهف.. وماذا داخل الجوال
	همام	لا أعرف تراب أصفر.. وبها حجارة صفراء
	سنابل	أرنى يا همام
- يضع همام يده فى الجوال ويخرج منه حبيبات من التراب	همام	ها هو انظرى
	سنابل	انه ذهب.. ذهب يا همام اين وجدته
- وهو مندهش	همام	فى كهف فى الجبل
	سنابل	من الذى أوصلك للكهف
	همام	الحمار
- باستغراب	سنابل	الحمار.. احكى لى ماذا تم

قـطع

مشهد (٥٨)	**نهار/خارجى**

منزل همام / الصالة

- يجلس همام ومعه الرجل فرج العجوز فى المنزل ومعهم سنابل	العجوز	ماذا تقول يا سيدى همام

همام أقول ما سمعت نريد ان نشترى أراضى زراعية

فرج الناس فى بلادنا لا تحب أن تعمل وتشقى.. والزراعة تحب العمل والشقاء

- ينظر له همام

همام اسمع يا عم فرج

فرج امرك يا سيدى

همام من يريد أن يشترى منا أى شئ لا يدفع مالا

فرج يدفع ماذا

همام يدفع قمحاً

فرج لا أفهم

همام مقايضة.. من يريد تأجير حمار لنا قمحاً ومن يريد أن يشترى ذهباً يدفع لنا قمحاً ومن يريد أن يبيع لنا أرضاً نشتريها مزروعة بالقمح

فرج تريد كل البلد مزروعة بالقمح

سنابل نعم يا عم فرج.. هذا هو ما نريده كل مدينة أوران مزروعة بالقمح.. اننا نحرر الناس من

		الذل والعار.. والقمح هو حرية الشعب
	فرج	وأين سنخبئ القمح
	سنابل	نخبئ القمح فى مخازن خاصة به.. تخزين القمح له شروط
	فرج	الناس تتاجر فى العقارات وانت يا سيدى تهتم بالقمح
	سنابل	كل دواء الناس وزعه بالمجان يوم الجمعة
	فرج	نفعل هذا يا سيدتى.. وكل يوم جمعة نوزع على الفقراء الملابس والطعام والشراب

قطع

مشهد (٥٩)	**نهار/داخلى**

قصر الوالى /الديوان

- يظهر الوالى وهو جالس ويقف امامه رئيس الشرطة	الوالى	ما هذا يا رئيس الشرطة
	رئيس الشرطة	ماذا يا مولاى
- بغضب وعصبية	الوالى	يوم الجمعة لتوزيع اللحوم والطعام على الفقراء ويوم الخميس لتوزيع المال على

المحتاجين ويوم الثلاثاء لتوزيع الملابس.. كل هذا يفعله همام.. ماذا يريد منى همام

رئيس الشرطة لا يريد منك شيئاً يا مولاى

الوالى هل تظننى مغفل إلى هذا الحد

رئيس الشرطة ان همام رجل بسيط جداً

الوالى بسيط جداً.. الخوف من هذا الرجل الذى يظن الناس انه بسيط جداً أريد أن أعرف من هو همام وكيف جاء إلى بلدنا وكيف أصبح من كبار التجار.. أريد أن أعرف كيف تحول إلى حديث الناس كل الناس وأصبح حبه هو الأول فى قلوب الناس ولست أنا

قطع

مشهد (٦٠)	**نهار/داخلى**

منزل همام / الصالة

سنابل من الذى يدق الباب

العجوز انا يا سيدتى فرج العجوز

- تأمر الخدم سنابل افتحوا الباب

	العجوز	يا سيدتى يا سيدتى
- بفزع وهى جالسة	سنابل	ماذا جرى يا فرج
	فرج	لقد أمر الوالى بمراقبة سيدى همام وداركم وأعمالكم
	سنابل	ماذا تقول
- يجلس العجوز	فرج	اليوم ذهبت إلى الدكاكين أمر عليها فوجدت بالقرب من كل دكان عين من العيون.. واحد من البصاصين يراقب الدكان.. فأوقعتنى الظروف مع ابن عمى عبد الشكور فاخبرنى انهم مكلفون من قبل رئيس الشرطة بأوامر من الوالى بمراقبة محلات وحركات سيدى همام
	سنابل	وأين سيدك همام
	فرج	لا أدرى.. يقولون خرج فى الصباح ومعه حماران
	سنابل	يا ويلى يا ويلى
	فرج	ماذا جرى؟
	سنابل	سيقبضون عليه
- بفزع	فرج	سيقبضون عليه.. ماذا؟

	سنابل	سيعرفون
	فرج	يعرفون ماذا؟
- يدق الباب	سنابل	الشرطة
	فرج	من الذى يدق الباب
- من خارج الباب	ص همام	انا همام
- بفرح	فرج	ها هو سيدى همام
	سنابل	الحمد لله.. الحمد لله
- يفتح الباب العجوز ويدخل همام	همام	احمل عنى هذه الأجولة
	سنابل	ما هذا
	همام	خيرات الله كثير
	سنابل	هل رأك أحد وانت قادم
	همام	لا.. ماذا جرى
	سنابل	اذهب يا فرج الان ودعينى أنا وسيدك
	فرج	أمرك يا سيدتى.. سأخرج الان

قطع

مشهد (٦١)	**نهار/داخلى**

قصر الوالى / الديوان

- يقف أمام الوالى رئيس الشرطة	رئيس الشرطة	كل ما رتبناه تمام يا سيدى الوالى
	الوالى	تشترى رجالك فى كل مكان

	رئيس الشرطة	على باب كل دكان رجلان.. وعلى باب بيته
	الوالى	كم رجل يسير خلفه ومن أمامه
	رئيس الشرطة	لا.. لم أراقبه هو
- بغضب وصوته عال	الوالى	لماذا لم تراقبه هو
- يرتبك خوفاً من الوالى	رئيس الشرطة	لأنه.. لأنه
	الوالى	من اليوم تراقبه هو شخصيا
	رئيس الشرطة	أمرك يا سيدى
	الوالى	وارسل فى طلبه حتى أراه
	رئيس الشرطة	أمرك يا سيدى
	الوالى	أين الفطير
	رئيس الشرطة	جاهز يا سيدى
	الوالى	فطير زوجته لا يعلى عليه أى فطير

قـطع

مشهد (٦٢)	نهار/داخلى

منزل همام الجديد
الصالة

- يجلس همام وبجواره سنابل يتحدثان حول الاجولة	همام	الحمد لله.. الحمد لله.. لقد قلت لنفسى يا ولد يا همام لماذا لا تأخذ المرة هذه ستة اجواله من

		الذهب.. حتى لا تذهب للجبل.. جبل الله والذهب ذهب الله وليس ذهب احد.. تأكدى من هذا يا زوجتى
- صوت دق على الباب	سنابل	من الذى يدق الباب اذاً
	همام	من الذى يدق الباب اذاً
- صوت من خلف الباب	ص عامر	انا عامر يا سيد همام
	همام	انه عامر التاجر وليست الشرطة
	سنابل	افتح الباب واجلس معه
- يفتح الباب همام ويدخل عامر	همام	ادخلى داخل الدار جهزى الغداء اهلا اهلا يا عامر..
- تدخل سنابل للداخل	عامر	اهلا يا سيد همام.. كيف الاحوال
	همام	بخير الحمد لله
- بخبث	عامر	لقد فتح الله عليك ورزقك من الفطير والحمير
	همام	هذا صحيح يا سيد عامر.. لكن الناس لا تترك الناس فى احوالها
	عامر	ماذا جرى يا سيد همام.ز يبدو عليك الحزن
	همام	الوالى
	عامر	ماذا به هذا الوالى

	همام	**فى البداية فرض على عشر دنانير ضرائب.. ثم مائة.. ثم خمسمائة.. والان خمسمائة دينار فى اليوم الواحد**
- يتعجب	**عامر**	**خمسمائة دينار فى اليوم**
	همام	**فى اليوم**
	عامر	**فهمت انه يريد أن يجردك من شعبيتك**
	همام	**شعبيتى**
	عامر	**سمعت انك تقيم بعض المدارس وبعض المستشفيات**
	همام	**لقد قالت لى**
	عامر	**من قالت**
	همام	**زوجتى**
	عامر	**اه زوجتك اذاً هى امراة صالحة**
	همام	**الحمد لله**
- ينظرفى حزن	**عامر**	**غيرك يا همام لم تقابله امراة صالحة.. غيرك يا همام حولته زوجته إلى لص والى قاطع طريق والى شخص مطلوب رقبته فى اكثر من مكان وان الله**

		يحبك اذا اعطاك زوجة صالحة
	همام	الحمد لله.. اسمع يا عامر اريد ان أسألك
- تنادى سنابل من الداخل	ص سنابل	همام.. همام
	همام	استئذنك زوجتى تنادينى
	عامر	تفضل
- يتجه إلى الدخل ويهمس لها	همام	ماذا تريدين
	سنابل	قدم لضيفنا الشراب وامسك لسانك واسمع واسأله عن الوالى
- يرجع همام إلى عامر	همام	حاضر سأفعل
	سنابل	تفضل

قطع

مشهد (٦٣)	**نهار/داخلى**

الجبل

داخل المغارة

- يجلس عامر ورجاله حول بعضهم داخل الجبل فى المغارة	عامر	يا رجال هذه المرة لن نأخذ الذهب.. هذه المرة عيون الشرطة والوالى وعصابته على همام وانا دخلت البيت فعيونهم علينا.. هذه المرة نمكث فى مدينة أوران ونتاجر بحق.. ثم

نعود دون أخذ الذهب

رجل ١ هل تعتقد ان همام هو الذى سرق ذهبنا

عامر أكيد سرقنا والوالى يسرقه.. الكل يسرق من الكل ولكن همام افضلنا يبنى مدارس ومستشفيات ويزرع الارض ويساعد الناس.. ان زوجته أمرأة عظيمة

رجل ١ نقتله ونخطفها

عامر لن نقتله.. ولن نخطفها فالذهب فى الجبل واهالى أوران لا يدرون به

رجل ١ انه ذهبنا

عامر انه ذهب من يكشفه يا غبى

قطع

مشهد (٦٤)	نهار/داخلى

قصر الوالى – الديوان

- الحاجب يقف على الباب ويجلس الوالى ويعلن فجاة الحاجب عن وصول همام

الحاجب مولاى الوالى.. السيد همام

- يتقدم همام نحو الوالى

همام السلام والامان على مولانا

الوالى

- يضحك الوالى	الوالى	اهلا يا سيد همام تأخرت على كثيراً يا رجل.. لماذا كل هذا التاخير على يا همام
	همام	انه المرض يا مولاى
	الوالى	شفاك الله وعفاك يا همام
	همام	الحمد لله
- ينظر له ويحدق عينيه	الوالى	يا همام.. جئت بلادنا فقيراً معدوماً وأصبحت ثرياً.. جئت اوران لا تملك الا حمارين.. والان تملك نصف المدينة.. انا لا أعرف انك تكافح وتتاجر فى الفطير والحمير والذهب.. ولا أدرى من أين أتيت بالذهب.. ولكن لكى يكون عدل.. يجب ان نتقاسم البلد قسمين
	همام	لا أفهم يا مولاى
	الوالى	ساكون شريكك احصل على نصف تجارتك
- يحدث نفسه	همام	كلامك صحيح يا سنابل انه يريد ان يحصل على شئ ويجردنى

		من المال
	همام	والضرائب
	الوالى	ستدفع الضرائب عن نصف ما تملكه
	همام	اى املك الربع
	الوالى	هذا يكفيك يا همام ماذا قلت
- همام يصمت قليلاثم يتكلم	همام	موافق يا مولاى
	الوالى	على أخذ نصف تجارتك ومالك ومحلاتك
	همام	خلال يومين سيكون عندك كل ما املك يا مولاى
	الوالى	ولك ما تشاء خلال يومين سأكون فى الانتظار

قـطع

مشهد (٦٥)	نهار/داخلى

منزل همام
الصالة

- تجلس سنابل إلى جوار همام	سنابل	ماذا قال لك
	همام	قال ما قلتيه يا سنابل.. كأنك تقرأين أفكاره.. يريد نصف اموالى وحلالى ويأخذ الضرائب

على النصف الاخر

سنابل وفى أى شئ فكرت

همام سأتصل بعامر لترتيب الأمور

سنابل كم أعطاك مهلة لتعطيه المال

همام طلبت منه يومين حتى أعد المال

سنابل هذه فرصتك لتفكر جيداً يا همام

همام يجب أن نقبض عليه وعلى عصابته

سنابل هذا يتم مع عامر وحاول ان تلقاه باسرع وقت

قــطع

مشهد (٦٦)	نهار/داخلى

منزل همام
الصالة

- تجلس سنابل وهمام ينام بجوار سنابل فى الصالة يسمعان صوت دق باب الدار

سنابل من الذى يدق الباب

ص عامر انا عامر.. هل السيد همام موجود

سنابل نعم موجود.. همام .. همام عامر جاء اليك

همام جاء فى الوقت المناسب

- يفتح الباب ويدخل نحوهم عامر	همام	اهلا يا سيد عامر .. تفضل
	عامر	اهلا بك يا سيد همام جئت لك فى أمر هام
	همام	اهلا تفضل
- يجلس عامر بجوار همام	عامر	اسمع يا همام.. جائنى رئيس الشرطة اليوم يطلبنى غداً
- يتعجب	همام	رئيس الشرطة
- يحكى له عامر عن الوالى واعوانه	عامر	نعم يبدو انك مراقب وانا اعرف هذا الوالى أعرف رئيس الشرطة جيداً انهم حفنة لصوص قطاع طرق قتلوا شيخ البلد
	عامر	وحاكمه واستولوا على الحكم بالسيف والدم.. والان دمك ودمى سيسفك امامها
	همام	وماذا تقترح على
	عامر	ان نتوحد
	همام	كيف
	سنابل	اسمحا لى يا ساده ان اتدخل فى الحوار
	عامر	تفضلى
	سنابل	ان هذا المجرم ليس قليل

الحيلة.. لكننا الان مهددون بالموت وعلينا ان ندافع عن انفسنا من اجل البقاء وعلينا ان لا نستهين به وبذكائه ولذلك فعلينا ان نفكر فى حيلة.. ان ندخل القصر وان نستول عليه وتقبض عليه وان يتولى همام حكم البلاد وتصبح وزيره

- يضحك عامر — **عامر**: انا وزير

سنابل: اعرف انك لص

- بغضب ويتعجب — **عامر**: ما تقولين

سنابل: ولكنك ستتوب امام الله وامام الشعب لقد كسبت من مدينة أوران الاف الالاف من الدنانير وعليك ان تسدد الدين

عامر: كيف اسدد الدين

سنابل: ان تحررهم من لص يسرقهم وان تعطيهم فرصة لاستغلال ذهبهم لصالحهم مع أميرك الأمير همام

عامر: لقد اخذتما الذهب

سنابل لنا وللناس.. لم نأخذه لنا فقط.. أنا انظر للمدارس والمستشفيات التى بنيناها هنا وانظر لدار الرعاية للمحتاجين فى أوران التى اقامها سيدك همام

عامر لقد رأيت وسمعت

سنابل ان هذا الشعب شعب اوران يحتاج إلى أمير يسمعه ويحبه ويخدمه ولذلك ستساعد اميرك همام على هذا يا وزيرنا

عامر امرك يا أميرتى

سنابل بعد يومين ستدخل إلى القصر مع سيدك وأميرك لتقدم المال فى صناديق وفى كل صندوق سيكون أحد من رجالك معه سيف ليدخل الرجال ويستولون على الحكم

عامر هذه فكره رائعة

سنابل وغداً لا تذهب إلى رئيس الشرطة ستنام وتعلن انك مريض وتحضر الطبيب وتشكوا

من الم فى بطنك وسيعلم الجميع انك مريض وترسل له من يعتذر لك ثم بعد غد تذهب مع اميرك وتجهز رجالك والله يوفقنا انشاء الله

عامر امرك يا مولاتى

سنابل قبل يد مولاك الأمير همام

- يتجه عامر إلى همام الذى يظهر عليه علامات الدهشة

عامر امرك يا مولاتى

قطع

مشهد (٦٧)	ليل /داخلى

قصر السلطان
الديوان

- يجلس السلطان متكأ ويده على خده حزيناً مهموماً يفكر ويدخل عليه الوزير عنبر

- بفزع

عنبر مولاى ماذا جرى

سلمان سنابل يا عنبر.. رأيتها فى المنام حولها ثعابين كثيرة.. سنابل تصرخ انقذنى يا أبى.. انقذنى ياأبى

عنبر انه كابوس يا مولاى

سلمان انها رؤيا يا عنبر.. جهز جيشك للبحث عن سنابل وهمام

عنبر فى الصباح يا مولاى سأرسل العسكر فى كل مكان

سلمان اى صباح يا رجل اقول لك رأيتها تتقدم نحوى وتستغيث وبينى وبينها بحر كبير ويدها ممدوده نحوى وتصيح ابتاه.. انقذنى.. انقذنى.. وامواج البحر عاتيه وانا لا أستطيع أن أفعل شيئاً

عنبر الماء خير فى المنام

- يبكى سلمان ابنتى سنابل يا عنبر.. ابنتى سنابل يا عنبر

عنبر لأول مرة أراك تبكى يا مولاى.. لأول مرة فى حياتى.. طوال عمرى اراك قوياً..لكننى لأول مرة أراك تبكى هكذا

سلمان لقد قسوت عليها.. قسوت على ابنتى الصغيرة نعم قسوت عليها.. حتى فلت العيار من

يدى.. قسوت عليها حتى دمرتها وفقدتها.. أنا أجرمت فى حق ابنتى يا عنبر

عنبر لا تقل هذا يا مولاى.. كل شئ مقدر ومكتوب

سلمان مقدر ومكتوب لكننى كنت قاسياً أكثر من اللازم

عنبر هذا القدر والمكتوب والمكتوب على الجبين لازم تراه العين

سلمان يا ويلى يا ويلى

قطع

مشهد (٦٨)	نهار/داخلى

منزل همام / الصالة

- يظهر همام ومعه عامر الذى كان بالخارج ومع همام سنابل

همام ماذا فعلت يا عامر

عامر ها قد جهزنا القدور وجهزنا الرجال داخل الصناديق وسندخل القصر جميعاً لنقدم لهذا الوالى الدجال اللص ما يشتهيه من مال

همام هذا كلام جميل

سنابل الان يتحرك الموكب واثناء سير الموكب والرجال محمولين داخل

		الصناديق يركب همام على فرسه ويوزع المال على الناس فى الطريق.. وانت تهتف من خلفه يا عامر عاش السيد همام حبيب الفقراء حبيب الشعب
- يضحك عامر	عامر	جميل.. حتى تكون الناس مستعدة لسماع الاخبار والهاتف معنا
	سنابل	هذا صحيح
	عامر	وبذلك نكون فعلنا الصواب

قـطع

مشهد (٦٩)	نهار/خارجى

سوق مدينة أوران

- صوت الجماهير تهتف وتلتف حول عامر	عامر	عاش السيد همام حبيب الفقراء
	الجميع	عاش السيد همام
	عامر	عاش السيد همام حبيب الشعب
	الجميع	عاش السيد همام حبيب الشعب

قـطع

مشهد (٧٠)	نهار/خارجى

مدينة أوران / قصر الوالى

الديوانية

- الوالى يقف ويكلم رئيس الشرطة فى حالة عصبيه وغضب	الوالى	ما هذه الاصوات
	رئيس الشرطة	لا أدرى
	الوالى	يقولون عاش السيد همام حبيب الشعب
	رئيس الشرطة	نعم
- يتوتر	الوالى	ما معنى هذا
	رئيس الشرطة	لا أفهم
- يدخل الحاجب	الحاجب	مولاى وصل السيد همام وشريكه السيد عامر
	رئيس الشرطة	هل أحضروا المال
	الحاجب	صناديق مليئة بالذهب والفضة والهدايا والعطايا
- يضحك ويفرح	الوالى	انه شريكى.. شريكى
- يضحك هو الاخر	رئيس الشرطة	كلنا شركاء

قـطع

مشهد (٧١)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر الوالى

الديوانية

- يقف الحاجب يعلن عن وصول همام وينتظرهم الوالى وهو جالس

على الكرسى		
- يقف رئيس الشرطة إلى جوار الوالى	الحاجب	السيد همام ومساعده السيد عامر
- يفرح	الوالى	اهلا تفضلا.. تفضلا
	همام	اهلا بك يا مولاى
	الوالى	اشتقت اليك كثيراً يا سيد همام
- فى نظرة خبث	همام	انا الذى اشتقت اليك أكثر
	الوالى	الحمد لله اننا اجتمعنا
	عامر	فليأمر مولاى الوالى بدخول الصناديق إلى الديوان
	الوالى	لا ندعها فى المخزن
	رئيس الشرطة	لا ندعها فى بيت المال
- يفزع	همام	لا يمكن لابد أن تفتح الصناديق وتعرض على مولاى السلطان امام الجميع.. مجوهرات وذهب وهدايا
- يظهر الحراس وهم يحملون الصناديق والقدور ويضعونها امام الوالى	الوالى	ما دمت تصر على هذا.. سنفعل ما تقول.. افتحوا الصناديق
- يفتحوا الصناديق فيظهر الرجال وفى يد كل واحد منهم سيفه	رجل ١	الله أكبر
	رجل ٢	الله أكبر
- يفزع وينهض الوالى	الوالى	ما هذا؟

- ينادى بصوت عال

عامر: أقبضوا على هذا اللص

الوالى: يا حراس.. يا جنود يا جنود

قــطع

مشهد (٧٢)	نهار/خارجى

قصر الملك ضوء المكان

حديقة القصر

- يجلس الملك ضوء المكان وتجلس إلى جواره الأميرة أحلام

ضوء المكان: سمعت ما دار يا أحلام

أحلام: ماذا جرى

ضوء المكان: حدث انقلاب فى دولة أوران.. الوالى القديم عزل وانقلب عليه التجار وتولى والى جديد اسمه همام

احلام: كان عمران لصاً.. واستولى على الحكم

ضوء المكان: وربما كان همام لصاً

احلام: وماذا جرى أيضاً

ضوء المكان: جرى شئ لا يصدقه عقل.. لقد ألغى الضرائب فى المدينة.. اصبحت التجارة حرة

	احلام	كان عمران يفرض ضرائب على الظل تحت الشجرة الحرة
	ضوءالمكان	لكن هذا الوالى همام الغى الضرائب واعلن للناس من يزرع فدان قمح سيأخذ الف دينار
- تضحك بسخرية	احلام	فدان القمح يساوى خمسمائة دينار يعنى هذا ان الدولة ستشتريه بخسارة
	ضوءالمكان	لا انا لا أفهم قصده من هذا.. هل يريد تشجيع زراعة القمح أم يريد أن يساعد الناس بطريقة غير مباشرة ولكن من أين يأتى بالمال.. مدينة أوران فقيرة.. لا أدرى .. شئ محير

قـطع

مشهد (٧٣)	**نهار/داخلى**

قصر همام

الديوان

- بجانب عامر أمام الأمير همام داخل غرفة الديوان	عامر	أريد أن أفهم تدفع للناس ألف دينار عن فدان القمح الف دينار وثمنه الحقيقى خمسمائة دينار

اشرح لى يا أمير همام

همام حق الناس يا عامر

عامر حق الناس فى ماذا؟

همام فى الذهب

- بغضب عامر الذهب حقى أنا.. قصدى انا وانت

همام لا يا عامر.. حق الناس أولا وأخيراً

عامر الناس تعودت ان تدفع الضرائب إلى عمران.. الناس تعودت ان تنحنى لكل والى.. أتت عمران من قبل عمران.. الناس لا يوجد لها أى رأى

همام الناس تحتاج إلى المساعدة.. ان الله يساعد الناس عن طريق الانبياء وأولياء الله الصالحين

عامر أى مساعدة يحتاجها الناس

همام ووظيفة الحاكم والحكم مساعدة الناس

عامر الناس تساعدنا

همام لا يا صاحبى.. انت لا تعرف

عامر انت الذى لا تعرف.. انت رجل

طيب يا همام.. طيب أكثر من اللازم مهما فعلت فلن يقدرك الناس حق قدرك

	همام	**انت تعامل الله.. ولا تعامل الناس.. تعامل الله فى الناس اذا فعلت خيرا فى الناس جزاك الله خيرا**
	عامر	**يا رجل يا طيب الأمور ليست هكذا.. الأمور ليست هكذا**
	همام	**ما هى الأمور يا عامر**
	عامر	**الأمور أن الذهب ذهبى انا وانت**
	همام	**واهل هذه البلد اهل أوران**
	عامر	**أهل أوران نائمون فى العسل ماذا بك يا أمير همام**
	همام	**هذا أمر غريب الشعب يا عامر**
- يقاطعه الحديث عامر وينظر له بشده	**عامر**	**امير عامر**
	همام	**يا أمير عامر**
	عامر	**نعم**
- يقاطعه الحديث عامر وينظر له بشده	**همام**	**الشعب هو الحياة.. حاكم بلا شعب لا يساوى شيئاً.. حاكم بلا شعب لا يعيش.. لكن الشعب بلا**

حاكم

عامر **الشعب بلا حاكم يصبح قطيع غنم.. لا تعرف أوله من أخره.. لا يعرف النظام**

همام **انته الديوان.. سيؤجل الكلام فيما بعد**

عامر **امرك يا سيدى الأمير**

قطع

مشهد (٧٤)

نهار/داخلى

قصر الملك ضوء المكان / الديوانية

- يجلس ضوء المكان على كرسى العرش ويقف امامه مكرم

ضوء المكان **ماذا حدث؟**

مكرم **يا مولاى.. القمح لا يوجد فى**

الاسواق

- يتعجب | ضوءالمكان | ماذا تعنى بالقمح لا يوجد فى الاسواق

مكرم | يعنى ان المطر لم يأتى وجفاف قد ساد البلاد

ضوءالمكان | ارسلوا السفن تشترى القمح لنا من كل بلاد الدنيا التى لديها القمح

مكرم | ارسلنا يا مولاى.. لكن الجفاف فى معظم انحاء البلاد

ضوءالمكان | لدينا ذهب ولا نستطيع ان نشترى القمح

مكرم | هذا ما حدث يا مولاى

ضوءالمكان | اذا ابحث عن الدول التى لديها مخزون من القمح واعرض عليهم المال حتى نشتريه بأى ثمن سمعت بأى ثمن

قـطع

مشهد (٧٥)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

غرفة همام

- تجلس سنابل ويدخل عليها همام وقد حدثها فى الأمركله

سنابل: ماذا تقول يا همام

همام: يقولون ان احد الوزراء جاء لشراء القمح

سنابل: أى قمح

همام: سيدفع أى مبلغ

سنابل: أى مبلغ يا همام.. القحط والجفاف يسود العالم وبلادنا قد تهدد أيضاً أى قمح تريد بيعه

همام: القمح بمكيات كبيرة وكثيرة عندنا

سنابل: بع لهم ما يكفى حاجتهم اسبوع باسبوع.. فشعبك أولى

- ينظر لها

همام: لا أفهم

سنابل: يا همام.. يا همام الحياة ليست المال..
الحياة عمل وجهاد.. وطعام للشعب والذهب
كثير والحمد لله

همام: يعنى كلامك أن أقول له اسبوع باسبوع

سنابل: نعم

قـطع

مشهد (٧٦)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
الديوان

- يجلس همام يقرأ فى بعض الأوراق الخاصة بالدولة ويدخل عليه الحاجب يعلن عن وصول مكرم والوزير عامر

	الحاجب	الوزير عامر
	همام	تفضل يا عامر
	الحاجب	تفضل يا سيدى الوزير
	عامر	صباح الخير على مولاى.. الوزير مكرم يطلب المسول بين يديك
	همام	فليتفضل الوزير
- يدخل مكرم	مكرم	السلام على الأمير همام
	همام	وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
- يمد له مكرم الصندوق	مكرم	أرسل مولاى الملك ضوء المكان برسالة حب وتقدير إلى مولاى الأمير همام هدية بسيطة
- وهو يبتسم له	همام	اهلا بك وشكراً لك

	مكرم	تحدثت مع وزيركم عامر أمس
- يقطع الحديث همام	همام	بشأن القمح
	مكرم	نعم يا مولاى ونحن نعرض عليكم شراء اى كميات وبالسعر الذى تحددونه من الذهب ماذا قلت يا مولاى
	الراوى	وهنا نظر عامر إلى همام نظرة حائرة فقد صمت همام وقام ونظر اليه وقال
	همام	أولا اهلا ومرحباً بك.. ومرحباً بالتعاون مع الجيران والأصدقاء فأنتم أقرب الينا من أى مدينة أخرى وانتم أحباء لنا ولكن
- ينظر له مكرم وهو يقاطعه	مكرم	ولكن ماذا يا مولاى
	همام	انت تعلم أن القمح أغلى من الذهب الان.. فقد عم القحط والجفاف معظم البلاد فى انحاء الدنيا وصارت الأمور من سئ إلى أسوأ
- يكلم عامر نفسه بصوت منخفض	عامر	من أين أتى بهذا الكلام العجيب همام.. اه.. لابد أنها زوجته

الأميرة سنابل.. هو لا يعرف مثل هذا الكلام

همام: وانت أيها الوزير تعرض علينا الذهب.. ونحن لدينا الذهب.. اذاً المال ليس هو الحل

مكرم: ماذا تطلب يا أمير همام مقابل حصول مدينتنا على القمح.. الا يعجبك الذهب

عامر: لا لم يقل مولاى هذا.. يا مولاى الأمير همام انهم اصدقائنا وجيراننا

همام: لأنهم جيراننا وأصدقائنا فإننى اقترح ان نساعدهم

عامر: نعم

همام: نبيع لهم قمح يكفيهم اسبوع

عامر: بعشرة الاف دينار ذهب القمح

همام: انا لا اتكلم عن المال

عامر: قل يا مكرم

مكرم: سندفع يا مولاى عشرين الف دينار لمحصول القمح

همام: اسبوع باسبوع

- ينظر له فى حالة يأس

مكرم ولكن

همام انتهى الديوان وسننفذ فى الحال
وكلام الملوك
لا يرد

قطع

مشهد (٧٧) نهار/خارجى

مدينة الطيبين / قصر السلطان سلمان
الديوان

- يدخل الوزير عنبر على السلطان سلمان الجالس على كرسى العرش وهو يضع يده على خده حزينا ومهموماً

- وهو يهز رأسه يمين ويسار وحزين ويأس

عنبر لم أجدهما يا مولاى

- يظهر على وجهه الحزن وينظر فى أسى شديد

سلمان ماذا تعنى لم تجدهما

عنبر لقد أعلنا رسوم الامان ولكن لم
يظهر حتى الان

- فى حالة يأس شديد

سلمان لا.. هذا لا يكفى يا عنبر

عنبر يا مولاى أهدأ وسأبدأ من جديد

- بحزن شديد

سلمان تبدأ من غد.. لا تسكت .. لا تهدأ
أريدك أن تشق الارض
وتخرجهما لى

عنبر امرك يا مولاى

سلمان لابد أن يظهرا سامع

عنبر امرك

قـطع

مشهد (٧٨)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / منزل مشتاق

الديوان

- يجلس الوزير عنبر وولده مشتاق فى ديوان منزل مشتاق

مشتاق احمد الله على سلامتك يا أبى

عنبر سلمك الله يا ولدى

مشتاق تعبت يا والدى.. شهر وانت تبحث

عنبر لم أجد كفرا ونجعا.. أو مركزا أو قبيلة الا وسألت عنهما.. لا أحد يسمع عنهما

مشتاق لابد وانهما غيرا اسمهما وغيرا مكانهما

عنبر هذا مؤكد

مشتاق يا أبى لماذا لا ترسل العيون والبصاصين يأتون لك بالاخبار

عنبر حاولت يا ولدى.. حاولت

مشتاق اذا لماذا لا تتنكر وتنزل البلاد

		المجاورة
	عنبر	هذه مخاطرة
	مشتاق	سأخاطر معك يا أبى
	عنبر	وزوجتك
	مشتاق	دعنى استريح منها قليلا يا أبى
	عنبر	هذه المرأة وجهها نحس عليك وعلينا
	مشتاق	يا أبى سأسافر معك
	عنبر	على بركة الله
- تدخل عليهم فجأة	ريحانه	تسافر معه إلى اين؟
	عنبر	سنبنى مدينة جديدة للسلطان سلمان
	ريحانه	هذا شئ بديع خذونى معكم
- ينظر إلى ابنه	عنبر	الى اين نأخذك يا ريحانه
	ريحانه	إلى المدينة الجديدة
	عنبر	هذه مدينة كلها رجال عمال ولا توجد بها نساء
	ريحانه	اذا خذونى لأراها ثم اعود
- بغضب	مشتاق	كفى عن هذا الكلام
- تتكلم باسلوب مستفذ	ريحانه	أى كلام.. هل تضننى بلهاء حتى اصدق انك ستذهب مع والدك

		لتبنى مدينة جديدة لم لتبحث عن الأميرة ست الحسن والجمال التى تسمى سنابل التى هربت مع خادم ابله سقاء اسمه همام
- يصفعها مشتاق بقوة على وجهها	مشتاق	اخرسى
- تمسك وجهها متألمة من الصفعة	ريحانه	تضربنى يا مشتاق.. تضربنى أمام ابيك الوزير
	مشتاق	احترمى بنت السلطان الذى خيره علينا جميعاً
- تبكى	ريحانه	تضربنى يا مشتاق
	مشتاق	اضربك واكسر رقبتك
	ريحانه	سأذهب إلى دار أبى ولن أعود
- بصوت عال وغضب	مشتاق	الباب مفتوح يخرج جملاً
- تتجه ريحانه ناحية الباب	ريحانه	سأخرج ولن أعود يا مشتاق
- تغلق الباب بقوة	مشتاق	مع السلامة
	عنبر	الحمد لله انك استرحت منها
- يأخذ نفس عميق	مشتاق	الحمد لله
	عنبر	الحمد لله
- ينظر إلى والده فى حنان	مشتاق	الان يا أبى استطيع الخروج معك إلى أى مكان
	عنبر	هيا يا ولدى

قـطع

مشهد (٧٩)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / منزل مبروكه
الصالة

- تجلس مبروكه تترنح يمين ويسار وهى تولول ويجلس معها خليل	مبروكه	سأخرج لابحث عن ولدى بنفسى
	خليل	ماذا تقولين يا مبروكه
	مبروكه	انه ولدى يا خليل
	خليل	اعلم انه ولدك ولكن
- تقاطعه	مبروكه	ولكن ماذا .. السلطان يطلبه ليذبحه والجيش والشرطة تبحث عنه
	خليل	هذا قدره
- تبكى	مبروكه	سأذهب وابحث عنه وأعيش معه
- يحاول تهدئتها	خليل	يا مبروكه انا أخوك وانا حريص عليك.. كونى معنا هنا.. بين الأهل الاحباب
	مبروكه	همام هو ولدى ووحيدى فى الدنيا
	خليل	فى بلاد الله لخلق الله.. يا مبروكه .. حرام عليك ان تخرجى فى عالم غريب عليك.. وسط اناس

لا تعرفينهم

مبروكه ولدى يا خليل ولدى

خليل لاحول ولا قوة الا بالله.. انه ولادى انا أيضاً

مبروكه انت خاله وليس ولدك

خليل والخال مثل الوالد

مبروكه لا يا خليل.. لا .. همام فقير.. همام مسكين.. همام ضحكت عليه

- يقاطعها الحديث خليل كف عن هذا الكلام.. همام ضحكت عليه بنت السلطان وخطفته لعلك نسيت كان دائماً يقول انا همام وانا سأتزوج بنت السلطان

مبروكه كان يمزح يا خليل

خليل يمزح بل كان يخطط.. ويدبر.. انه ليس ابلهاً انه واعياً نحن البلهاء اتتذكرين يوم ان تنكر ودخل القصر فى زى مشتاق ابن الوزير

مبروكه كان يلعب

- هازيا	خليل	يلعب.. نحن الذين نعلب
- تنظر لخليل بضيق شديد	مبروكه	انت لا تحبه
	خليل	بل احبه أكثر منك.. وأنا سعيد بزيجته هذه ولكنك اختى ولا اريدك ان تسيرى فى بلاد الله لخلق الله.. يخطفونك اللصوص ويبيعونك جارية فى احدى الاماكن البعيده ويعود الينا همام ذات يوم لا يجدك
- تنظر اليه وتبدأ الاقتناع	مبروكه	لكن يا خليل
	خليل	استغفرى ربك يا مبروكه واجلسى فى دارك من خرج من داره قل مقدراه
	مبروكه	اذا تعال معى
- بعصبيه	خليل	استغفرى الله.. ماذا بك يا أمرة تعقلى سأخرج الان لأرى أعمالى فى السوق
- يخرج خليل		
- تجلس مبروكه تبكى بحرارة		
- يدق الباب	مبروكه	من؟ من الذى يدق الباب
- صوت من الخارج	ص رجل ١	انا

- يدق الباب مرة أخرى	ص رجل ٢	السلام عليكم هل هذه الدار دار السيد همام
	مبروكه	نعم انه ولدى همام.. أين هو.. هل مات
- تجرى لتفتح الباب فيدخل الرجلان إلى نصف الدار	رجل ٢	استغفرى الله.. ان واحداً من الناس الطيبين فى احدى القوافل.. ارسل معنا هذه الامانه وقال سلموها إلى السيد همام وامه
	مبروكه	وما هى الامانة
	رجل ١	عشرة أكياس من المال وعشرين كيلة قمح وبعض الأغنام تقدر بمائة دينار
	مبروكه	كل هذا لى انا
	رجل ١	قال هذه الاشياء تسلم إلى همام أو إلى أم همام
- تضع يدها على رأسها وتدور بها الكاميرا وتقع على الاراض	مبروكه	رأسى .. رأسى.. يا نفوخى

قطع

مشهد (٨٠)	نهار/داخلى

مدينة الاحلام / قصر الملك ضوء المكان

الديوان

- يجلس الملك ضوء المكان ويقف امامه الوزير مكرم	ضوءالمكان	اسبوع يا مكرم.. اسبوع.. شراء قمح اسبوع باسبوع
	مكرم	لقد اكتشفوا جبلا من الذهب
	ضوءالمكان	لكننا
- يقاطع حديثه	مكرم	نحن لدينا ذهب وهم لديهم ذهب
	ضوءالمكان	انا لا أصدق
	مكرم	لا يا مولاى صدق
	ضوءالمكان	اذا نعلن الحرب عليهم لنأخذ قمحهم
	مكرم	لا يا مولاى.. الحرب ستدق الزرع والارض ولن يكون لنا القمح ولن يكون لهم
	ضوءالمكان	وهل سنقف على بابهم كل اسبوع
	مكرم	هذا أفضل من أن يدخل الجنود ويحرقون الحقول وتدمر الحياة فلا يكون لنا طعام اسبوع ولا لهم
	ضوءالمكان	اذا فلتفعل ما تراه مناسباً
	مكرم	املاك يا مولاى

قـطع

مشهد (٨١)	ليل/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
الديوانية

- يجلس همام وغلى جواره من الناحية اليمنى على الكرسى الاخرعامر

عامر: ما الذى فعلته يا أمير البلاد مع وزير مدينة الاحلام

همام: تاجر القمح تقصد

عامر: نعم تاجـرالقمح

همام: يريد أن يعطينا ذهباً ونجوع

عامر: ان القمح متوفر

همام: لماذا تصر على عدم الفهم.. لماذا تصر على عدم النظر إلى من حولك الجفاف يسيطر على العالم

عامر: أى جفاف

همام: الا تسمع

عامر: ان كلام زوجتك الأميرة سنابل يملى رأسك

- يندفع بعصبيه

همام: اخرس لا تنطق اسم زوجتى..

عامر: يا همام نسيت من انا ونسيت من كنت

	همام	انا لا انسى يا عامر.. اننى كنت حماراً وانت كنت لصا وكنت سقاء وكنت انت تستغفل الناس فى الاسواق وتسرقهم وتسرق البلاد والعباد
- يضحك ضحكة صفراء	عامر	ها انا لست لصا بمفردى
	همام	انا ابنى للشعب كل يوم مشروعاً جديداً
- ينظر له نظرة غباء	عامر	اموالهم يا صديقى.. أموالهم يا حبيبى.. لا تدفع لهم من جيبك
- تدخل سنابل مندفعه	سنابل	تكلم بأدب يا عامر امام اميرك
- يسخر عامر وهو يحدث سنابل بتهكم	عامر	الاميرة سنابل
	سنابل	نعم الاميرة سنابل يا عامر.. اميرة بنت سلطان
- يضحك بسخرية	عامر	ها ها اميرة بنت سلطان
	همام	سنابل اسكتى
	عامر	دعها تكذب
- بغضب وصوت عال	سنابل	اخرس وتأدب فى حضرة الملوك
	عامر	اى ملوك واى سلاطين
	سنابل	يا عامر يا وزير البلاد عندما يرفع الحجاب بين الملك والوزير

		وتكون لغة الحوار لغة السوقة واهل الحارات تكون الدولة فى غير انضباط
- بغضب	عامر	يا أميرة رفض البيع و
- مقاطعة الحديث	سنابل	الان الجوع والجفاف يحاصر المدن التى حولنا ولكن بفضل الله على مدينة أوران أن جعل المطر يهطل عليها فى زمن الجفاف وهى الحكمة من الرزاق.. الذى يرزق من يشاء بغير حساب
- يتودد قليلا عامر فى كلامه	عامر	يا أميرة المكسب الفين فى المائة
	سنابل	لقد أمر باعطاء القمح اسبوعاً باسبوع حتى تكون هناك رحمة.. لكن شعبنا الذى تعب وكد وكدح فى زراعة القمح من حقه ان لا يجوع
	عامر	انا لا اريد ان اخسر الصفقة
	سنابل	لن تخسر شيئاً بل ستكسب اكثر واكثر
	عامر	انا استطيع ان اتفاوض معهم قنطار من الذهب مقابل قنطار

		من القمح
	همام	لا.. لا
	سنابل	لا يا عامر.. القمح سيصبح عملة نادرة
- يتحرك عامر ويتوجه للخروج	عامر	سأخرج الان
- تنادى عليه سنابل	سنابل	يا وزير البلاد يخرج الوزراء بعد أن يأذن لهم الامراء بخروجهم
- يلتفت اليها	عامر	استأذن يا مولاى
- ينظر له همام	همام	تفضل
- يخرج غاضب عامر من الذى حدث		
- تنظر سنابل إلى همام	سنابل	ان عامر بدأ يثير المشاكل يجب علينا ان نحتاط
	همام	انه رجل شرير
	سنابل	الشر فى كل مكان والخير فى كل مكان يا همام
	همام	نعم الشر فى كل مكان

قطع

مشهد (٨٢)	نهار/داخلى

مدينة الطيبين / منزل مبروكه

الصالة

- تجلس مبروكه ويجلس إلى جوارها خليل مندهش لحال	خليل	انا لا أصدق.. انا لا أصدق يا

مبروكه		مبروكه ما تقولين
	مبروكه	لا بل صدق.. كل هذا جاء لهمام وأمه
	خليل	هذه الاغنام كثيرة تحتاج إلى راعى يرعاها وتحتاج إلى زريبة
	مبروكه	خذ المال ها هو أرسل اموالا كثيرة
- كأن خطر ببال خليل فكره	خليل	مبروكه
	مبروكه	نعم
	خليل	ولدك حى.. أصبح ثرياً وهو الذى أرسل المال
- تندهش	مبروكه	ماذا تقول
	خليل	لا يفعل هذا معك الا ولدك
	مبروكه	معقول.. ولدى حى لماذا لا يأخذنى معه
	خليل	ولدك خائف ان يعود فارسل اليك المال
	مبروكه	هذا كلام معقول يا خليل.. ممكن
	خليل	هذا ما فكر فيه ان يساعدك

قـطع

مشهد (٨٣)	**نهار/داخلى**

مدينة أوران / قصر همام
غرفة نوم همام

- يجلس همام على مقعد بالدار وتجلس إلى جواره سنابل	سنابل	نعم تساعدها انها امك يا همام
	همام	وارسلتى لها المال والأغنام والزاد والزواد
	سنابل	وقلت لها ان احد الرجال ارسل هذا المال لأبنك همام ولك
- يبتسم همام	همام	حزاك الله خيرا يا سنابل كنت انسى امى
	سنابل	لا تنسى امك يا همام فالامهات يفعلن الكثير من اجل الابناء
	همام	هذا صحيح.. جزاك الله خيراً.. أمى ستفرح
	سنابل	وهى بخير لقد طمأننى الرجال عليها
	همام	الحمد لله.. الحمد لله لا أعرف ماذا أقول لك بدونك لا أساوى شيئاً ولا أعرف شيئاً
	سنابل	لا يا همام انت انسان طيب وذكى وتستطيع ان تفعل الكثير
	همام	شكراً يا أميرة

سنابل بل قل شكراً يا زوجتى

قـطع

مشهد (٨٤)	نهار/خارجى

مدخل مدينة أوران
باب مدخل المدينة

- يظهر عنبر ومشتاق على باب المدينة يتحدثان	عنبر	ها قد وصلنا إلى مدينة أوران
- ينبهر	مشتاق	الله كلها زرع أخضر
	عنبر	نعم يا ولدى كلها قمح
	مشتاق	ما اجمل الزرع والحصاد
	عنبر	ان البلاد التى بها زرع وبلا حصاد لا تساوى شئ
	مشتاق	الزرع يا والدى .. الزرع
	عنبر	هذه بلاد جميله
- فى اثناء حديثهما عن الزراعة وانبهارهم بالمدينة وجمالها يظهر لهم العجوز فرج	فرج	اهلا بكما تفضلا
- ينظر له بدهشة	عنبر	هل تعرفنا
	فرج	انتما غريبان عن الديار والغريب له حق الضيافة ثلاثة ايام
	عنبر	نعم نحن غريبان
	فرج	وانتم ضيفاى.. أنا رجل عجوز

		لكننى مستور الحال
- يندهشان	عنبر	ونحن قبلنا ضيافتك
- بفرح	مشتاق	هيا يا أبى

قــطع

مشهد (٨٥)	**نهار/داخلى**

مدينة الطيبين / قصر شهبندر التجار

الديوان

- يجلس شهبندر التجار ويمسك بعض الصكوك فى يده		
- تجلس جواره ريحانه	شهبندر التجار	هل جننت يا ريحانه.. تذهبين إلى أم همام فى دارها
	ريحانه	انى ابحث عن زوجى
	شهبندر التجار	تبحثين عن زوجك عند مبروكه
	ريحانه	مبروكه ولدها يرسل لها المال والأغنام كل شهر اذاً تعرف مكانه
	شهبندر التجار	هل عرفت مكانه ياريحانه
	ريحانه	لا يا أبى لم أعرف مكانه حتى الان لكننى رسمت خطة فى رأسى عندما يات اليها لارجل الذى يأت لها كل شهر بالمال وترسل لى حتى أراه واتحدث

معه

شهبندرالتجار لا يا ريحانه.. نرسل له احد عيوننا ورجالنا يسيرون خلفه حتى نعرف مكان همام وسنابل

ريحانه نعم يا أبى وساعتها سنعرف مكان الوزير مشتاق وابيه الوزير عنبر

- يضحك

شهبندرالتجار هداك الله يا أبنتى ووفقك

قـطع

مشهد (٨٦)	**نهار/داخلى**

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

- يجلس همام على كسرى العرش ويجلس امامه عامر

همام ما هذا الذى سمعته يا عامر

عامر ماذا سمعت يا مولاى

- بغضب

همام لقد فرضت الحراسة على جبل الذهب

عامر لقد سمعت ان بعض الأغراب يأتون للمدينة وأردت أن أحمى الذهب.. حتى لا يكشف سره

		أحد غيرنا
	همام	ولماذا لم تستأذن منى
- بخبث	عامر	بينى وبين مولاى مساحة من الثقة
- يهزأ به	همام	الثقة
- بخبث	عامر	أكيد يا مولاى الثقة
- ينظر له بحدة	همام	وهل حقاً يوجد غرباء
	عامر	اكيد وأسأل خادمك العجوز فرج
- بدهشة	همام	فرج
	عامر	نعم العجوز فرج.. الان لديه غريبان
- بغضب وصوت عال	همام	فرج لا يخون
- بهدوء وبرود	عامر	انا لم أقل انه خائن انا أقول اننى أخاف من أى غريب يدخل الديار ويسرقنا ونحن مستيقظين
- بتهكم واستهزاء	همام	نعم .. نعم.. اليقظة واجبه ولكننى
- تدخل سنابل مسرعة	سنابل	اسمع يا عامر
	همام	مولاتى الأميرة سنابل
- بغضب شديد وهى تنظر إلى عامر	سنابل	انك فى دولة يحكمها أمير وأنت وزير.. أى قرار لا تتخذه الا بموافقة الأمير هذا هو التقدير

سامع

	عامر	سامع ولكن
- مقاطعه	سنابل	ولكن ماذا .. أمن البلاد
	عامر	نعم أمن البلاد
	سنابل	ان البلاد نشترك فيها جميعاً
	عامر	وانا ما فعلت الا لما فيه مصلحتنا جميعاً
	سنابل	جميعاً نبدأ بأوامر الأمير همام
	همام	هذه أخر مرة تفعل شيئاً دون أخذ اوامر
- ينظر له بخبث	عامر	امرك يا مولاى

قـطع

مشهد (٨٧)	نهار/داخلى

مدينة أوران / السجن
الزنزانة

- يجلس على الارض الوزير عنبر ومعه ابنه مشتاق

	مشتاق	ما هذا يا والدى.. معقول نحن مسجونين
- يضحك	عنبر	نعم نحن فى السجن الان.. كما ترى
	مشتاق	على أى شئ تضحك يا والدى

عنبر		انها تجربة حتى لا يأت يوماً ونسجن احد ويكون مظلوماً

مشتاق		ربما يكون هذا العامر ظالماً وهو بالتأكيد هكذا

عنبر		لا تهتم يا مشتاق.. غداً سأقابله وغداً سيتحدث معنا ويعرفنا ونعرفه

مشتاق		واذا لم يقابلنا

عنبر		سيقابلنا بعد غد.. اما سمعت العجوز يقول انه صاحب الأمير.. وانه لن يسكت على أخذنا من داره إلى السجن.. هذه اهانه بالنسبة له وتشكيكاً فى ذمته.. لا تقلقل يا ولدى.. ان غدا لناظره قريب

قــطع

مشهد (٨٨)	نهار/داخلى

مدينة الاحلام / ضوء المكان

الديوان

- يجلس الملك ضوء المكان ويجلس معه مكرم

مكرم		ازمة القمح ستظل قائمة يا

مولاى يا حد ما

ضوءالمكان ان أمور القمح يجب ان تحل

مكرم علينا ان نحفر ابار المياه الباطنية حتى نزرع القمح

ضوءالمكان نحن نحفر ولا نجد الماء

مكرم سنحفر اكثر يا مولاى

ضوءالمكان احفروا وابحثوا عن قمح متوفر لدى بلاد اخرى.. نشتريه

مكرم ارسلنا تجارنا الكبار لكل البلاد لشراء القمح

ضوءالمكان يجوبون انحاء العالم وانحاء المعمورة

مكرم نعم يا مولاى

ضوءالمكان شعب يملك أكبر مناجم الذهب فى الدنيا ويجوع معقول!!

مكرم انه الجفاف واختفاء المطر يا مولاى

قطع

مشهد (٨٩)	**نهار/داخلى**

مدينة أوران / قصر الوزير عامر

الديوان

- يجلس عامر على الكرسى ويقف ماثل امامه مشتاق وابوه عنبر

- بسخرية	عامر	اهلا.. اهلا.. بالغريبين
	عنبر	اهلا بالوزير الهمام
	عامر	اهلا بك .. من انتما
	مشتاق	انا
- يقاطعه عنبر	عنبر	انا نور الدين وهذا ولدى علاء الدين
- ينظر لهما	عامر	نور الدين وعلاء الدين
	عنبر	نعم يا مولاى
- يضحك عامر	عامر	هل نحن نمزح يا نور الدين
	عنبر	لماذا نمزح يا مولاى
	عامر	لماذا جئتما إلى هنا.. من اجل الذهب.. اعترفا
- ينظر لوالده بتعجب	مشتاق	اى ذهب تتحدث عنه
	عنبر	يا مولاى نحن لا نعرف شيئاً عن الذهب
	عامر	اذا لماذا جئتما الى هنا؟
	عنبر	جئنا إلى هنا نبحث عن رجل وامراة
- يندهش عامر	عامر	رجل وأمرأة

- يؤكد له	عنبر	رجل وامرأة
	عامر	ما اسماؤهما
- يدخل الحاجب	الحاجب	سيدى الوزير.. مولاى الأمير وصل الان
- ينهض	عامر	وصل اين؟
	الحاجب	وصل أمام القصر
	عامر	اخرج المساجين الان
	الحاجب	امرك يا مولاى هيا امامى
- بصوت عال	مشتاق	ابعد يدك عنى
	عنبر	هل يمكن ان نقابل الامير
- يدفعهم الحارس	عامر	هيا يا سجين انت وهو.. هيا هيا
- يتحركون خطوات بطيئة ونسمع صوت السلاسل	مشتاق	هذا الابلة.. هذا الابلة
- يدخل فى الطرقة همام ويتكلم بصوت عال	همام	اين الوزير عامر
	عامر	امرك يا مولاى
- بصوت عال وهو غاضب	همام	كيف تجرؤ على فعل هذا
	عامر	ماذا فعلت
	همام	تدخل دار فرج وتقتحمه وتاخذ ضيفيه
	عامر	انه أمن البلاد.. امنك وامننا
	همام	اى أمن.. هل نحن فى حرب؟!

	عامر	من قال اننا لسنا فى حرب.. هذا كرسى الحكم.. يعنى كرسى الحرب
	همام	اذاً أنت تعتقد ان هؤلاء الاغراب سيقومون بالهجوم علينا رجلان
- بخبث	عامر	لا تنسى اننا انا وانت رجلان واخذنا الحكم
- همام لا يتكلم وينظر بعيداً عن عامر		
	عامر	هه كلام معقول
	همام	هل سألتهما.. هل وجدتهما
	عامر	نعم وعرفت انهما يبحثان عن رجل وأمرأة كما يدعيان وانكرا صلتهما بالذهب
- بسذاجه	همام	يبحثان عن رجل وأمرأة.. ربما مشكلة عائلية
	عامر	سأعرف كل شئ يا مولاى اطمئن
- بغضب شديد	همام	افرج عنهما الان يا عامر ودعهما إلى دار فرج
- بغضب	عامر	من فرج هذا اجبنى
- يقاطعه	همام	انه صديقى.. صديقى يا عامر

		سمعت
- يهز رأسه بضيق	عامر	سأفرج عنهما وأودعهما دار فرج... أمرك يا أمير البلاد

قطع

مشهد (٩٠)	نهار/داخلى

منزل مبروكه

الصالة

- تقف مبروكه تسلم على الرجل وتفرح بقدومه	مبروكه	اهلا وسهلا يا سيدى اهلا وسهلا
	الرجل	اهلا بك
- بفرح شديد	مبروكه	جئت اهلا وحللت سهلا
	الرجل	شكراً لك.. اتيت لك بالمال والاغنام
	مبروكه	معقول تترك المال والاغنام وتجرى ولا نراك لابد أن تجلس وتتناول الغداء
- يحدث نفسه	الرجل	ماذا تريد هذه المرأة منى
- تنادى اخاها خليل	مبروكه	تعال تعال واجلس.. يا خليل يا أخى
- يدخل خليل عليهما	خليل	اهلا وسهلا.. اهلا وسهلا تفضل
- تغلق الباب مبروكه	مبروكه	تفضل يا أخى
	الرجل	شكراً

	خليل	**حلت البركه فى بيتنا**
	الرجل	**جزاك الله خيراً**
	خليل	**من الذى أرسلك بالمال**
- يدق الباب بعنف شديد	**مبروكه**	**من.. من الذى يدق الباب**
	ريحانه	**انا ريحانه**
- تحدث نفسها	**مبروكه**	**من اين عرفت ريحانه ان الرجل اتى**
- ينهض خليل لكى يفتح الباب	**خليل**	**تفضلى يا سيدة ريحانه**
- تنظر للرجل	**ريحانه**	**اهلا يا عم خليل.. انت.. انت الرجل الذى يأتى كل أول شهر من عند همام**
- خائف	**الرجل**	**من همام هذا**
	ريحانه	**لا تدعى البلاهة.. من أين انت يا رجل**
	خليل	**يا سيدة ريحانه اهدئى قليلا**
- بعصبيه	**ريحانه**	**اهدأ وزوجى هناك والوزير.. أهدأ كيف تكلم يا رجل والا قطعت رقبتك.. انا زوجة الوزير**
- بدهشة واستغراب	**خليل**	**معقول عنبر يتزوج منك.. لا يصح هذا**
- بسخرية	**ريحانه**	**لا.. ليس لوحده الوزير.. ولكن**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>مشتاق صار وزيراً يا خفيف الظل.. مشتاق صار وزيرا ياخليل</td></tr>
<tr><td></td><td>خليل</td><td>والله.. الف مبروك</td></tr>
<tr><td>- يهتزوهو خائف</td><td>الرجل</td><td>انا لا أعرف همام</td></tr>
<tr><td></td><td>ريحانه</td><td>من تعرف اذاً</td></tr>
<tr><td></td><td>الرجل</td><td>الذى اعرفه هو فرج</td></tr>
<tr><td></td><td>مبروكه</td><td>فرج من؟</td></tr>
<tr><td></td><td>الرجل</td><td>فرج هذا رجل طيب.. يسكن فى مدينة أوران.. يأتينى كل منتصف شعر ويعطينى المال والأغنام ويقول لى اوصلها إلى بيت ام همام.. وأنا اقوم بدورى ..مقابل كيسين من المال</td></tr>
<tr><td>- بسخرية</td><td>ريحانه</td><td>فرج.. من هذا فرج يا ابا فرج</td></tr>
<tr><td></td><td>مبروكه</td><td>انتظرى يا ست ريحانه</td></tr>
<tr><td></td><td>خليل</td><td>واين يسكن هذا فرج</td></tr>
<tr><td>- خائف</td><td>الرجل</td><td>فى مدينة أوران.. أريد كوب ماء والا سأموت بين أيديكم الان</td></tr>
</table>

قــطع

مشهد (٩١)	**نهار/داخلى**

مدينة أوران / منزل فرج
الصالة

- يجلس فرج ويجلس معه مشتاق ووالده الوزير عنبر يحدثان فرج
- وهو ينظر إلى فرج

عنبر: نحن نشكرك يا سيد فرج على ما قدمته لنا

فرج: لا شكر على واجب

مشتاق: لا يا سيد فرج.. لقد قمت بالواجب أكثر مما يجب

فرج: لا تعطونى أكثر من حقى

مشتاق: لكنها الحقيقة افرجت عنا وساعدتنا

فرج: لقد تعودت أن اساعد الناس مهما فعلوا معى.. أو وقفوا ضدى ومن يساعد الناس يساعده الله

مشتاق: قل لى يا عم فرج كيف اقنعت الوزير عامر

فرج: عامر لا يقتنع هذا الرجل شرير لا يصدرمنه الا الشر فهو يكره ان يقوم الامير ببناء مستشفى أو بناء بيوت للفقراء انه يكره ان

		يجد الناس فى خير وسلام والوزير الذى لا يشجع أميره على فعل الخير يكون لئيماً
	عنبر	ان الوزارة مسؤلية وامانة.. مسئولية خطيرة
	فرج	نعم مسئولية خطيرة وعلينا ان ندعو الله ان يهدى الوزراء لخدمة الناس فى كل البلاد
- صوت دق على الباب	فرج	من بالباب
- صوت رجل من الخارج	ص الرجل	انا يا عم فرج مولانا الأمير يطلبك
	فرج	من أحبه ربه.. احبه عبده.. مولاى الامير يحبنى وهذا من فضل الله استأذنكم الان فى أمان الله مع السلام
- يبتعد فرج	عنبر	مع السلامة
	مشتاق	رجل طيب وصادق.. ولا أدرى لماذا لا يعينه الأمير فى وظيفه من الوظائف بدلاً من هذا الوزير الشرير
	عنبر	ان امثال فرج يفضلون الابتعاد

عن السلطة ويفضلون العمل
بعيداً عن الوزارة

قـطع

مشهد (٩٢)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

- تجلس سنابل ويجلس امامها فرج يحدثهما	سنابل	من هما الصديقان اللذان عندك يا فرج
	فرج	يا سيدتى.. ما أعرفه انهما يدعيان عبد الرحمن وعبد الشكور
	سنابل	وهل انت واثق منهما
	فرج	بالطبع واثق فيهم
	سنابل	ماذا يريدان
	فرج	يقول الرجل الكبير عبد الرحمن يبحث عن ابنته تزوجت رجلا ورحلت عن البلاد دون علمه
	سنابل	وهل جاء هذا الرجل ليطاردهما ويقتلهما
	فرج	لا.. انما جاء ليعيدهما إلى وطنهما
- تنظر له وكأنها تتذكر الماضى	سنابل	العوده للوطن شئ جميل يا فرج
	فرج	نعم يا مولاتى.. اجمل شئ الوطن

ولكنك الان

	سنابل	الان هذا وطنى اعلم.. لكن ذكرياتى هناك واحلامى وصباى وايامى
	فرج	اذا قومى بزيارة للوطن
- يدخل همام فجأة	همام	انت هنا يا فرج
	فرج	نعم يا مولاى الامير
	همام	كيف حالك وحال السوق وحال الناس
- يتحدث بسرور وسعادة بالغة	فرج	الشعب بخير يا مولاى والناس وتدعوا لك صباح ومساء.. فقد اصبح يوجد لدينا مستشفيات.. مساجد.. مدارس.. زراعة
	همام	الحمد لله.. نحن نصعد السلم بسرعة
	سنابل	يا مولاى.. الان آن الأوان لنصنع جيشاً قوياً
- يندهش	همام	جيشاً لماذا؟
	سنابل	لكى يدافع عن البلاد وقت الشدة
	همام	نحن ليس لنا اعداء وليس بيننا وبين أى شخص معركة
	سنابل	يا مولاى.. ان الدول ان كبرت

		وكثرت اموالها خيراتها طمع فيها جيرانها
	همام	كل من حولنا دول غنية.. كنا افقر دولة
	سنابل	ولكن الان تغيرت الاحوال.. اصبحنا اغنياء واغنى من بعضهم
	همام	وهذا يعنى
- مقاطعه	سنابل	هذا يعنى انهم سيفكرون فى حربنا وغزونا
	همام	معقوله
	سنابل	يا أمير البلاد أن قانون العالم القوى يأكل الضعيف
	همام	والقوى لماذا لا يساعد الضعيف.. نحن نساعد بعض الدول التى تحتاج إلى القمح ونقدم لهم قمح كل اسبوع
	سنابل	ولكن هذه الدول لن تسمح بان تعطيها كل اسبوع
	همام	يفكرون فى حربنا
	سنابل	نعم ويجب ان نعد الجيوش
	همام	وكم تتكلف اعداد الجيوش

سنابل اكثر مما تتوقع يا مولاى.. اكثر مما تتوقع بكثير فالسلاح ثمنه غالى

همام انا لا أقبل ان اصرف اموال الشعب على السلاح بدلا من القمح

سنابل بل ستضطر ان تصرف بعض المال على السلاح

- ينظرلفرج

همام هل قامت بين أوران وبلاد أخرى حروب من قبل يا فرج

فرج لا.. لم تقم حروب بين اوران وجيرانها

همام قل للأميرة سنابل اذاً.. اننا فى أمان واننا فى زمن الامان وعصر الامان

سنابل هل كانت اوران قرية مثلما هى عليه الان يا فرج

فرج لا يا مولاتى.. أوران دولة ثرية وقوية

همام اذا ماذا تريدين منى ان افعل

سنابل ان تجهز وتدرب شعب اوران على مواجهة

الاعداء.. يتدرب على السيوف

همام: كتب علينا الحرب

سنابل: كتب عليكم الحرب وهو كره لكم.. صدق الله العظيم

- يصيح همام

همام: يا فرج اخبر الناس من يريد ان يدخل الجيش ويتدرب على السلاح يأخذ أجر العامل فى حقول القمح

سنابل: هذا هو الكلام يا مولاى.. ولكن ارجو ان تأخذ رأى الوزير عامر

همام: عامر.. مشغول بحراسة الذهب وحال الذهب

فرج: لا أفهم.. عن اى ذهب تتحدث

سنابل: يا عم فرج لقد جعلك الامير المتحدث باسمه إلى الشعب انت صوت الشعب

فرج: لا افهم

سنابل: الأمير همام يريد رجلا يحمل صوته أوامره إلى الشعب وهذه الوظيفه تسمى صوت الشعب.. وانت الذى ستنزل إلى الشعب وتأخذ الرجال وتحمل الطبول

وتطوف بالرجال فى السوق تعلن
اوامر الامير همام

	فرج	ولكن
- مقاطعه	سنابل	لا تخف يا فرج اذا حدث لك أى مكروه سأقف إلى جوارك ضد عامر مهما فعل
	فرج	قلبى وروحى فداء مولاى الامير همام واميرتى سنابل
	سنابل	كيف حال ضيوفك
	فرج	بخير والحمد لله

قــطع

مشهد (٩٣)	**نهار/داخلى**

مدينة الاحلام / قصر الملك ضوء المكان
الديوان

- يجلس ضوء المكان وتجلس إلى جواره على كرسى العرش احلام

احلام	ماذا تقول
ضوءالمكان	اقول ما سمعت ان أمير أوران يكون جيشاً لماذا الجيش
احلام	ربما للدفاع عن بلاده
ضوءالمكان	كلا.. انه يفكر فى غزو بلادنا.. انه يفكر فى الاستيلاء على

الذهب.. لديه القمح والذهب ويريد ذهبنا

احلام: لماذا تفكر فى هذا يا ضوء المكان

ضوءالمكان: ان الذهب هو السبب

احلام: عندهم ذهب

ضوءالمكان: عندهم ذهب وقمح ويريدون ذهبنا

احلام: اذهب لأميرهم وتفاهم معه

ضوءالمكان: انا سأجهز الجيوش ايضاً

احلام: لا يا ضوء المكان.. اننا نستورد منهم القمح

ضوءالمكان: لن يذلنى القمح

احلام: ربما يذل القمح

ضوءالمكان: لا يا أحلام انا لا يذلنى القمح ولا شئ.. جيوشى ستغزو أوران وسأستولى على القمح

احلام: لا يا ضوء المكان.. لا داع للحرب مع أوران

ضوءالمكان: هم يريدون الحرب معنا

احلام: من قال هذا؟

	ضوءالمكان	لماذا يحهزون جيوشهم اذا.. وأميرهم
- تقاطعه	احلام	ارجوك.. ارجوك لا تفكر فى الحرب
- يضع يده على رأسه	ضوءالمكان	رأسى رأسى
	احلام	لا تتعجل يا أمير.. لا تتعجل ولا تتخذ قرار الحرب.. الحرب عار.. الحرب موت.. خراب ديار.. الحرب اذى.. ارجوك ان تذهب إلى أمير أوران وتراه
	ضوءالمكان	هو الذى سيأتى لى هنا
	احلام	لا تسمع كلام الوزراء وكلام الاشرار
	ضوءالمكان	اسمع من.. اسمع من؟ شعبى لديه الذهب وليس لديه القمح.. ماذا أفعل

قــطع

مشهد (٩٤)	**نهار/داخلى**

مدينة الطيبين / قصر شهبندر التجار
الديوان

- يجلس شهبندر التجار ومعه ابنته ريحانه

- يقف امامهم عونى الرجل الذى يحضر كل شهر

ريحانه: اسمع يا رجل ما اسمك

عونى: اسمى عونى

شهبندرالتجار: سأعطيك ثلاث اكياس ذهب وتذهب إلى الرجل الذى يدعى فرج ويعطيك المال إلى ام همام

- وهو خائف

عونى: لا استطيع

ريحانه: سأعطيك عشرة أكياس من المال

عونى: ولكن

ريحانه: خمسة عشر كيساً ولن أدعك واذا رفضت قتلتك

- يخاف اكثر

عونى: لماذا يا سيدى تفكر فى هذا.. اننى رجل أمين أحافظ على وعودى مع الناس.. ولكننى سأوصلك إلى السيد فرج وانا ليس لى شأن

شهبندرالتجار: هذا شئ عظيم

ريحانه: وعندما اصل إلى ما اريد سأعطيك مكافاة كبيرة

عونى: وانا تحت امرك يا سيدتى

شهبندرالتجار: ومتى سترحل

عونى غداً فى الفجر ان شاء الله

قـطع

مشهد (٩٥)	نهار/خارجى

الطـريق

- صوت الخيول	خليل	إلى اين؟
	شهبندرالتجار	من؟
	خليل	انا خليل ومعى اختى مبروكه ام همام
	شهبندرالتجار	ام همام وخليل ماذا تريدان
	خليل	خذونا معكم
- تنظر له لشده	ريحانه	نأخذكم معنا إلى اين؟
	مبروكه	اقبل قدميك خدونى معكم لولدى
- يحاول ان يمسك يد شهبندر التجار	خليل	اقبل يدك يا ابا ريحانه
	ريحانه	ماذا تقولين يا مبروكه
	مبروكه	ولدى يا سيدتى ريحانه ولدى
	شهبندرالتجار	نحن فى مهمة ولا نذهب للعب أو النزهة
	مبروكه	أعلم يا شهبندر التجار وانا مثلكم كلى هموم
	خليل	هذا ولدها يا شهبندر التجار

		وانت صاحب القلب الكبير والعقل الكبير وانت خير الناس
- يحن قلبه	شهبندرالتجار	دعيهم يا ابنتى نأخذهم معنا إلى حيث نذهب
	ريحانه	نأخذهم أين يا أبى
	عونى	إلى أوران.. انها سيدة كريمة جداً وأهلها ناس كرام
- بصوت عالى	ريحانه	اسكت أنت لا تعرف شيئاً
	عونى	ارجوك يا سيدتى
	شهبندرالتجار	نأخذهم يا ابنتى والسلام
	ريحانه	يا أبى
	شهبندرالتجار	ان قلبها حزين على ابنها
- بتكبر	ريحانه	هيا.. ما رأينا خير من وجه ابنك ابداً
	مبروكه	شكراً لك يا سيدتى شكرا لك

قطع

مشهد (٩٦)	**نهار/داخلى**

مدينة أوران

قصر الوزير عامر / الديوان

- يجلس الوزير عامر ويدخل عليه الحاجب ويعلن عليه قدوم فرج	الحاجب	صوت الشعب العم فرج
- خطوات القدم تتجه نحو عامر	عامر	فليتفضل فى الحال اهلا اهلا يا

فرج

فرج	اهلا بك يا سيدى الوزير

عامر	مبروك عليك.. منصبك الجديد صوت الشعب

فرج	شكرا لك

- بخبث	عامر	ان هذا المنصب الجديد اخترته لك ورشحتك للأمير.. اخترتك بالرغم من ترشيح أكثر من عشرين شخصاً فى أوران لهذا المنصب.. لكننى قلت لمولاى الأمير أن هذا المنصب لا يستحقه الا فرج.. فرج فقط.. فهو رجل الدولة المخلص.. فرج هو المخلص للأمير والوزير والشعب.. فرج يعرف كل الناس وتحبه كل الناس.. اننى اهنئك اهنئك يا سيد فرج

فرج	اشكرك يا سيدى الوزير علىهذه الثقة

عامر	انا زعلان منك

فرج	لماذا.. ماذا فعلت

عامر: عندما يعطيك الأمير همام أى أوامر مر على اعطنى اياها.. مجرد أن أراها

- بدهشة واستغراب — فرج: لا أفهم

- يضحك بسخرية — عامر: لا أنت تفهم جيداً يا فرج تفهم انك موظف عندى وعند الأمير اننى الوزير ويجب ان تتعاون معى فأنت صوت الشعب.. وانا الذى اخترت لك هذا المنصب.. وهذا الاسم

فرج: انا انفذ التعليمات مهما كانت

عامر: هائل.. رائع.. عليك اذاً ان تنفذ التعليمات مهما كانت.. وهذه تعليماتى لك سمعت

فرج: سمعت ولكن

عامر: ولكن ماذا فهمت سأعطيك من جيبى الخاص ثلاثة أكياس من الذهب اضافة إلى راتبك

فرج: انا لا أتحدث عن هذا

عامر: عن ماذا تتحدث اذاً

فرج: ان مولاى يقول ان منصب صوت الشعب الرجل الذى لا يخاف احداً

		ولا يأخذ تعليماته الا من الامير
- بعصبيه	عامر	لا انت لم تسمع جيداً هو قال الا من الامير والوزير فنحن شريكين.. أنا وهو كل شئ.. سامع
	فرج	سامع
	عامر	تفضل الان لترى عملك وارى عملى
	فرجد	شكراً لك

قـطع

مشهد (٩٧)	**نهار/داخلى**

مدينة الطيبين / قصر السلطان سلمان
الديوان

- يجلس سلمان على كرسى العرش
- يظهر على السلطان الحزن الشديد لفقدان ابنته سنابل

- يفرح بقدوم ابنته احلام	سلمان	اهلا.. اهلا يا أحلام اشتقت اليك يا ابنتى.. اهلا يا أعز البنات واغلاهم
- تجلس بجوار السلطان	احلام	اهلا بك يا أبى.. كيف حالك يا مولاى
	سلمان	بخير.. بخير يا ابنتى

	احلام	ألم تأت أخبار يا أبى عن سنابل وهمام
- يتنهد سلمان	سلمان	لا يا ابنتى.. خرج الوزير ومعه ولده مشتاق متنكرين.. بعد أن فشل البحث الرسمى والاعلان عن جائزة لمن يعرف مكانهما.. فشلت كل المحاولات
	احلام	وهل عاد الوزير عنبر وولده
- الحزن على وجهه	سلمان	لا.. لم يعدا من الرحلة بعد.. والله أعلم هل مازالت حية أم ماتت
	احلام	لا.. قلبى يحدثنى يا أبى أن سنابل أختى مازالت حية وستعود انشاء الله
	سلمان	يسمع الله منك هذا الكلام يا ابنتى.. جزاك الله خيراً
	احلام	جئتك يا أبى فى أمر هام
	سلمان	خير يا ابنتى
- يدخل الحاجب يعلن له أخباروانباء	الحاجب	مولاى السلطان.. مولاى السلطان.. رئيس الشرطة يطلب المقابلة فى الحال
	سلمان	فليدخل فى الحال

- يدخل رئيس الشرطة ويقف امام السلطان سلمان	رئيس الشرطة	مولاى السلطان جاءنا الان أخبار أن شهبندر التجار وابنته ريحانه وام همام وخليل خرجوا فى الصباح خارج البلاد مع رجل يدعى عونى وذهبوا معه إلى بلاده للبحث عن همام
	سلمان	ومن الذى قال ذلك
	رئيس الشرطة	سمعهم الشرطى.. من عيوننا كان متنكراً فى زى حمار عند بوابة المدينة فى الفجر
	سلمان	ولماذا لم يذهب خلفهم
	رئيس الشرطة	جاء واخبرنى فجئتك اخبرك
- بصوت مرتفع وعصبية شديدة	سلمان	تخبرنى ماذا انهم خرجوا ولا تعرف إلى اين.. هذه هى الأخبار أين عيونك ورجالك اين عقولهم.. لماذا لم يتصرف ويخرج خلفهم ويتبعهم ثم يأت ليخبرنا
	احلام	هدئ نفسك يا أبى
	رئيس الشرطة	على اية حال.. سأرسل خلفهم بعض العيون

- بصوت عال وسخرية	سلمان	بعض العيون بعد سبع ساعات تقول انهم تحركوا فى الفجر
- خائفاً مرتبكاً	رئيس الشرطة	انا يا مولاى
- يقاطعه الحديث السلطان	سلمان	اسمع أنا لا أحب هذا الكلام الكثير
	رئيس الشرطة	مولاى
	احلام	اخرج الان وحاول بقدر الامكان ان ترسل خلفهم الرجال لتعرف وتخبرنا بما جرى
- ينسحب فى هدوء	رئيس الشرطة	امرك يا أميرة أحلام
- ينفخ بحرقة سلمان	سلمان	أوف.. ماذا أفعل.. رزقنى ربى برئيس شرطة غبى.. لا يعرف اصول مهنته
	احلام	اهدأ يا أبى انه يفكر مثل رجاله بطريقة غريبة
	سلمان	يا الله ارزقنى برجال لهم كفاءة عاليه
	احلام	اسمع منى يا أبى ما أقول
	سلمان	تكلمى يا أحلام
	احلام	يا ابى ان الجفاف يسود بلاد

الدنيا

سلمان نعم يا ابنتى اعلم هذا

احلام وبجوار مدينة الاحلام مدينة جديدة اسمها أوران

سلمان اسمع هذا الاسم

احلام كان بها والى ظالم وفاسد وقاطع طريق ثم جاء رجلان وقاما بانقلاب عليه وتولى الحكم أمير حكيم زرع البلاد كلها بالقمح والطعام وخزن القمح حتى صارت احسن البلاد فى القمح

سلمان نعم أعلم هذا وهم يعطونكم القمح كل اسبوع

احلام نعم ولكن هناك من قال لزوجى الملك ضوء المكان ان عليه ان يغزو مدينة اوران ويستولى على قمحها

سلمان يغزوها ويستولى على قمحها.. لماذا هم يبيعون له القمح كل اسبوع

احلام لقد سمع ان ملكها يعد جيشاً

قوياً.. فظن انه يفكر فى حربنا

سلمان لا.. هذا كلام خاطئ.. الجيش القوى لحماية البلاد فى الداخل قبل الخارج وماذا بعد

احلام جئتك يا أبى.. حتى تسافر معى إلى مدينة الاحلام وتقنع الملك ضوء المكان بعدم دخوله حرب أو اعلانها أو غزو أوران.. وتذهب معه إلى أوران لتقابل اميرها وتتحدث معه

سلمان أسافر إلى اوران

احلام نعم يا أبى نسافر إلى اوران

سلمان ولماذا لا يذهب زوجك الملك ضوء المكان

احلام ان ضوء المكان مصاب بالغرور والزهو بنفسه وذهبه.. ان الذهب الان لم يحضر لنا القمح.. والقمح سيؤدى إلى الحرب.. القمح سيكون هو المحرض الرئيسى للحرب يا أبى القمح.. والماء

سلمان تريدين من ان أقنع زوجك.. اولا بالذهاب إلى أوران للتفاهم مع أميرها

احلام من أميرها

سلمان لقد قالوا.. ان قطاع الطرق استولوا على الحكم فى أوران منذ أعوام.. ثم جاء تاجر حمير وزوجته بائعة الفطير واستولوا على الحكم

احلام يا والدى حتى ولو كان أميرها هذا تاجر الحمير وزوجته بائعة الفطير.. فهما الان امير واميرة ويحكمان البلاد

سلمان يا ويلنا ان حكمنا السفهاء

احلام يا أبى.. اننا فى مشكلة كبرى.. انه جعل من بلاده أكبر البلاد التى تزرع القمح وتصدره

سلمان انا اجلس مع تاجر حمير

احلام لا تخاف يا أبى

سلمان وانت تجلسين مع زوجته بائعة الفطير

نعم يا أبى اجلس معها ما دامت اصبحت أميرة	**احلام**	
وأميرهم الحقيقى مخلوع وغريب فى بلاد بعيده اذا غاب الامراء وحكم السفهاء تكون كارثة	**سلمان**	
لكن السفهاء أصبحوا أمراء ويجب ان نحاورهم	**احلام**	
دعينى أفكر فى الأمر يا أحلام	**سلمان**	
يا أبى ليس هناك وقت للتفكير انه وقت للتدبير ما أحوجنا الان إلى سنابل أين أنت الان يا سنابل العزيزة.. أين أنت يا عزيزتى.. أين أنت يا أختاه	**احلام**	**- تبكى بحرارة**
اسكتى.. اسكتى.. اسكتى.. لا تذكرينى بما جرى لا تذكرينى بما جرى	**سلمان**	**- يهدأها**

قــطع

مشهد (٩٨)	نهار/داخلى

مدينة أوران/ قصر همام
الديوان

- يجلس همام وسنابل تدخل وتجلس إلى جواره

سنابل انا هنا يا مولاى الأمير.. لماذا طلبتنى

همام سنابل.. أنا احتاج اليك

سنابل وانا بين يديك

همام انا خائف ومرعوب

سنابل ممن .. خائف

همام من عامر.. من رجال عامر.. من كل شئ

سنابل أنت أمير البلاد

همام لا.. لست أمير ولا أحب أن أكون أميراً.. أنا انسان بسيط.. اجب ان أعيش عيشة بسيطة.. كما كنت سقاء.. أنام ليل ونهار فى هدوء واشعر براحة البال.. لقد تغيرت يا سنابل تغيرت فاننى احمل هموم هذه البلاد كلها بطولها وعرضها.. أنت السبب

فى تحولى يا سنابل.. أسألك ان تعيدينى إلى ما كنت فيه

سنابل ماذا بك يا همام.. كل هذه الهموم تحملها يا همام

همام نعم يا سنابل.. لا أنام.. لا أنام.. أريد أن أسلم كل شئ إلى عامر وأترك البلاد

سنابل لا يا همام.. لا تترك امور البلاد فى يد هذا اللص.. الذى سيسرق كل شئ

همام وأنا سرقت مثله وانت

سنابل لا لم نسرق.. تحت قدمنا مشاريع.. نحن زرعنا الارض بالقمح.. نحن قدمنا الكثير للناس.. نحن بنينا المستشفيات والمدارس والمساجد.. نحن جعلنا اوران أقوى مدينة

همام نحن قدمنا واخذنا.. انت تستحقين ان تكونى أميرة البلاد.. احكمى هذه البلاد بدلا منى

سنابل لا يا همام .. انت الذى حكمت البلاد

همام انت صاحبة كل الافكار

سنابل وانت نفذت.. الحاكم النبيل من يسمع الأفكار الجميلة ويقدمها لشعبه

همام انا لست حاكم اوران.. ان حاكم اوران هو الشيخ علام

سنابل أى شيخ علام هذا

همام الذى كان قبل الوالى الفسدان

سنابل ومن الذى ذكرك بهذا .. من

قــطع

مشهد (٩٩)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

- يجلس همام ويقف ماثلا امامه عامر

عامر انا أطلب منك توضيحاً لما يحدث

همام أطلب وانا أِشرح لك

عامر هل أرسلت فرج صوت الشعب إلى علام

همام نعم أرسلته

	عامر	لماذا؟
	همام	ليعود ويتولى حكم البلاد
- بتهكم	عامر	اى بلاد يا مولاى
	همام	اوران
- بسخرية وضحك ومرارة	عامر	اوران.. تسلم اوران لعلام الشيخ العجوز.. عجوز عمره ثامنين عاماً
	همام	نعم انه أمير البلاد السابق ولولا الوالى الذى سرق الحكم
	عامر	ونحن سرقنا الحكم
	همام	اذا نعيد ما سرقناه لصاحبه.. الأمير علام
	عامر	تعيد نصيبك انت أما أنا فلا
	همام	نحن الاثنين
	عامر	لا.. ان اوران ملكى نصفها ملكى
	همام	انه جنون.. انت لص
- بصوت عال	عامر	وانت لص
- تدخل الأميرة سنابل إلى الديوان وهى تتحدث بغضب وصوت مرتفع	سنابل	أخرس يا عامر تحدث أميرك وتجاوزت حدك
	عامر	حدى أى حد يا تاجر الحمير

		وبائعة الفطير
- ينهض همام ويصفعه على وجهه	همام	اخرس هذه الأميرة سنابل
	عامر	تصفعنى يا همام
- بغضب وصوت عال	همام	وأودبك.. هذه الأميرة سنابل.. زوجتى ولن ادعك تهينها
	عامر	هذه أميرة حقيقية
	همام	نعم يا مغفل
- بسخرية وتهكم	عامر	ها.. أميرة وتبيع الفطير
	همام	الظروف يا جاهل
	عامر	تسبنى بالمغفل والجاهل وتصفعنى
- بصوت عال	همام	يا رئيس الشرطة
- يتقدم نحو همام	رئيس الشرطة	امر مولاى
	همام	اقبض على عامر ودعه فى السجن
- تحدث مقاومة وسلاسل حديد ينظر له عامر بحدة وشده	عامر	ها.. لا أحد يستطيع.. تسجننى ونقبض على ياهمام
	همام	نعم انت تثير الفوضى.. وتثير ازعاج الامن فى البلاد.. أنت تهين الأميرة سنابل زوجتى

وتهيننى

عامر أنا أقول الحقيقة

همام الحقيقة انك لص واللصوص مكانهم الطبيعى السجن

عامر سجن ان اسجن وتأخذ حقوقى

همام ليس لك حقوق وليس لى حقوق

عامر ها ها

همام لا تضحك ولا تسخر سأبلغ الناس بكل شئ

- يتقدم بسرعة فرج مولاى ما هذا عامر مقبوض عليه

عامر لقد دبرتما مؤامرة للقبض على يا فرج

فرج الحمد لله.. الحمد لله.. استراحت البلاد .. الحمدلله

همام خذوه

عامر لا.. أريد محاكمتى امام اهالى اوران.. ان رجالى لن يسكتوا يا رئيس الشرطة

- تدخل سنابل سنابل اقبضوا على رجال عامر ودعوهم السجن.. لا نريدها فى

البلاد.. حتى لا نضيع البلاد فى القيل والقال وحروباً لا نجنى من وراءها أى شئ .. يارئيس الشرطة نفذ الأمر

رئيس الشرطة: أمر مولاتى

عامر: لقد خدعتنى يا تاجر الحمير خدعتينى يا بائعة الفطير

- يبتعد ويتكلم بصوت على

سنابل: خير ما فعلت يا مولاى

فرج: لقد أرحت البلاد يا مولاى

همام: اجمع الناس بعد صلاة العشاء فى المسجد الكبير أريد أن أتحدث معهم حديثاً طويلاً.. أبلغ كل أهالى مدينة أوران.. انصرف الان

فرج: امرك يا مولاى

- يبتعد فرج وهو يخرج

همام: يا أميرة سنابل جملت على كتفى مشاكل الناس.. مشاكل هذه المملكة بكل ما فيها وما عليها.. أنا أنسان بسيط يا سنابل البسطاء يعيشون حياة أفضل

سنابل لذلك أرسلت إلى علام ليأخذ الامارة

همام حقه.. الامارة حقه وسأقدمه اليوم للناس فى المسجد ليتولى عنى عبء هذه المسئولية التى سأحاسب عنها يوم الدين أمام الله والجميع.. يوم لا ينفع نفس الا نفسها لها ما كسبت وعليها واكتسبت

سنابل ومتى وصل الشيخ علام

همام وصل فى المساء أمس

سنابل ولم تقل لى

همام يا أميرة سنابل.. تستطيعين الان أن تفخرى أمام والدك بأنك صنعت من سقاء بسيط حاكماً عادلا يحكم بالعدل والميزان.. صنعت من انسان لا يعرف كم تساوى الالف دينار كم مائة.. إلى انسان يقرأ ويتعلم ويفهم ويحاور ويناقش الملوك والامراء.. كل هذا يحسب لك..

وانا أبرئ ساحتى منك.. لك مطلق الحرية الان ان تعودى معى للعمل معززة مكرمة

سنابل يا أمير همام لا تظن ان الأمور بهذه البساطة فنحن ندير أحوال البلاد والعباد ولكن كلنا أمرنا بتدبير الله والأمر ليس هيناً سترى الليلة بعد صلاة العشاء

قطع

مشهد (١٠٠)	**نهار/داخلى**

مدينة الاحلام / قصر الملك ضوء المكان

الديوان

- يجلس ضوء المكان ويجلس إلى جواره السلطان سلمان

- يرحب بزيارة السلطان سلمان

ضوء المكان اهلا بالسلطان سلمان

سلمان اهلا بك يا ابنى ضوء المكان

ضوء المكان ان حضورك إلى أرض الاحلام تشريف لنا

سلمان لقد حضرت مع ابنتى الأميرة احلام.. لكى أعرض عليك أمر هام

	ضوءالمكان	كلى آذان صاغية.. فأنت والدنا وسلطاننا
	سلمان	اننى اقترح عليك ان تقوم بزيارة وديه لأمير مدينة أوران للتفاوض معه بشأن زيادة نصيبنا فى حصة القمح
	ضوءالمكان	أرسلت اليه وزيرنا.. وعرض عليه الاسعار التى يرديها فرفض تخيل يا مولاى السلطان رفض وقال أنه لا يتاجر فى القمح
	سلمان	ربما كان هذا مبدئه
	ضوءالمكان	وربما يريد اذلالنا
	سلمان	انت تكبر المسائل.. سنذهب اليه سوياً
- بكبرياء	ضوءالمكان	سنذهب اليه سوياً سيتصور اننا ضعاف
	سلمان	اننا اخوه فى الاسلام
	ضوءالمكان	انه يجهز جيشاً قوياً
	سلمان	وانت تجهز جيشاً
	ضوءالمكان	اننا للدفاع عن نفسى
	سلمان	وهو ايضاً للدفاع عن نفسه

ضوءالمكان هو يرغب فى احتلال البلاد وتدميرى والحصول على الذهب

سلمان لا أظن فقد سمعت ان لديه ذهب وقمح

ضوءالمكان خزن القمح والان يريد أن يحزن الذهب

سلمان لا تدع الظنون تلعب برأسك.. سأذهب معك لزيارته والحوار معه ربما تتغير الظروف

ضوءالمكان أخاف أن يحسبها ضعفاً علينا

سلمان وربما تكون لنا وليست علينا.. استعذ من ابليس وفكر فى مصلحة شعبك واهلك.. الحرب لا تجلب سوى الدمار والحوار هام بين الاصدقاء والدولتين والجارين

ضوءالمكان ما تراه يا مولاى

قـطع

مشهد (١٠١)	نهار/داخلى

مدينة أوران/ منزل فرج
الصالة

- يجلس عنبر ومشتاق وفرج عنبر لماذا لم تذهب إلى المسجد يا

يتحدثان		فرج
	فرج	اعرف ما يفكر به مولاى.. انه يريد أن يتنازل عن الامارة للأمير السابق
	مشتاق	ولماذا يتنازل عن الامارة
	فرج	لأنه يعتقد انه ليس صاحب الحق فيها مع انه أحسن التصرف وعرف الكثير عن كل شئ
	مشتاق	هذه أول مرة أرى هذا أو اسمع عن هذا من هو أميركم
- يدق الباب فيتوقف فرج عند كلمة (تاجرفى)	فرج	جاء إلى بلادنا فقيراً وتاجر فى... من الذى يدق الباب
- من الخارج	ص خليل	افتح يا عم فرج
- يتصنت	عنبر	كأنى أعرف هذا الصوت
- من الخارج	ص الشهبندر	اعرف هذا الصوت جيداً
- يتصنت هو الاخر	فرج	من انتما وماذا تريدان
	عنبر	افتح الباب يا سيد فرج.. انهما ضيوف غرباء جاءوا يسألونك العون فى مشكلة
	فرج	أنا مشغول وليس عندى وقت لحل أى مشكلة

	عنبر	ماذا بك يا سيد فرج
	فرج	انا احتاج إلى من يخرجنى من مشكلتى.. لو عاد الشيخ علاك للحكم.. ما وضعى وماذا سأفعل.. وماذا سيفعل مولاى الأمير
- مازال بالخارج	ص الشهبندر	يا رجل لا توقف ضيوفك على بابا افتح لنا الأبواب نسألك ونعود إلى مكاننا وبلادنا
- يتصنت للصوت	مشتاق	انى واثق اننى اعرف هذا الصوت.. افتح يا عم فرج
	فرج	قلبى يحدثنى بأن الأخبار ليست على ما يرام
	ص خليل	يا رجل .. يا طيب يا ابن الحلال افتح الباب
- ينهض فرج ليفتح الباب	فرج	سأفتح.. سأفتح
- يفتح الباب	فرج	نعم ماذا تريدان؟
- ينظر الشهبندر يجد مشتاق فيتعجب لرؤيته	الشهبندر	من مشتاق!
- تجرى على ملهوفة على مشتاق	ريحانه	مشتاق.. مشتاق.. نعم انا ريحانه زوجتك وحبيبتك وخادمتك اغفر لى سامحنى يا وزير عنبر

- بدهشة	فرج	وزير عنبر
	عنبر	نعم الوزير عنبر
	خليل	أين ابن أختى
- تجرى وتقف امامهم وتبكى	مبروكه	أين ولدى.. اين ولدى يا فرج
- بذهول	فرج	أى ولد يا أمرأة
	مبروكه	ولدى الذى كان يرسل لى الأموال كل شهر عن طريقك
- تقف بجوار مشتاق	ريحانه	زوجى الوزير مشتاق
- ينظر لها مشتاق	مشتاق	انا لست وزيراً يا ريحانة
	ريحانه	لقد عينك السلطان سلمان وزيراً لأخلاصك له
- بدهشة واستغراب	فرج	انا لا أفهم شيئاً
	الشهبندر	الحمد لله.. الحمد لله وصلنا الى ما نبتغيه بسلام وامان .. الحمد لله

قطع

مشهد (١٠٢)	نهار/داخلى

مدينة أوران

السجن / زنزانة عامر

- يجلس عامر على الارض بالزنزانة ويدخل عليه همام	عامر	جئت لتقتلنى يا همام.. اعطيتك الحكم والصولجان واجلستك

على عرش مدينة أوران واخذت ذهبى ولم اقتلك وتسجنى والان جئت لتقتلنى

- ينظر له بحدة	همام	لا يا عامر.. انا ما جئت لأقتلك.. انما جئت لنفيك خارج البلاد.. اننى لا أريد أن ألوث يدى بدمك ولا أحب الدماء والافضل ان تعود إلى البحر وتنفى فى جزيرة انت وعصابتك
- يضحك عامر بسخرية	عامر	عصابتى.. تسميها عصابتى.. انهم هم من أجلسوك على العرش
	همام	لا الشعب اليوم الذى اجلسنى
	عامر	أى شعب تتحدث عنه يا همام.. ايوجد شعب فى أوران
	همام	نعم يوجد شعب فى أوران
	عامر	ويوجد شيخ لاوران.. اميرها السابق ايضاً
	همام	الشيخ علام اميرها العظيم
	عامر	نعم اتعرفه
	همام	انا تبرأت من الحمل الذى فوق

		اكتافى
	عامر	وقلت للناس انك سرقت ذهبهم
	همام	نعم قلت لهم
	عامر	انك جننت أكيد
- يدخل فرج مسرعاً	فرج	لا يا عامر لم يجن.. بل أعاد الحق إلى اصحابه ليختاروا من يقودهم ومن أميرهم
- بصوت عال وسخرية	عامر	اسكت انت يا تاجر الاغنام
- يقاطعه فرج	فرج	اخرس يا طويل اللسان.. تحدث بأدب أما الأمير همام
- يتهكم	عامر	أمير.. لقد انتهى
	فرج	لا.. لقد عاد.. أعاده الشيخ علام أمير للبلاد أعاده وترك الأمور كلها للأمير همام
- بسخرية وذهول	عامر	ها.. واصبحت انا المجرم
	فرج	وطالب الشعب بقتلك ولكن رأفة من الأمير طلب بنفيك خارج البلاد انت وعصابتك
- ينظر للحراس	همام	هيا خذوهم إلى خارج البلاد يا حراس

قـطع

مشهد (١٠٣)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

غرفة سنابل

- تجلس الأميرة سنابل ويدخل عليها الخادم	الخادم	مولاتى .. حضر بعض الأمراء لمقابلة مولاى همام
	سنابل	مولاك همام فى المسجد
	الخادم	مولاى همام خرج من المسجد محمولا على الاعناق ومعه الشيخ علام وتوجه مولاى همام إلى السجن وطرد عامر ورجاله خارج البلاد وتنازل الشيخ علام لمولاى الأمير همام عن الحكم
- تدعو الله	سنابل	الحمد لله.. الحمد لله اشكرك يا رب

قـطع

مشهد (١٠٤)	نهار/خارجى

مدينة أوران / الشوارع

- الطريق الذى يؤدى إلى منزل فرج وقبل منزل فرج بخطوات قلائل		
- همام ينظر إلى فرج	همام	إلى اين تأخذنى يا فرج
	فرج	يا مولاى الأمير عندى ضيوف

يريدون رؤيتك

همام — ليس الان.. لابد أن أذهب إلى الأميرة سنابل

فرج — وهم يريدون رؤية الأميرة سنابل

همام — لقد شغلتنى يا رجل من يكونون

فرج — اقتربنا من المكان ها هو الباب

- يدق الباب فرج ويدخل فرج وهمام

قــطع

مشهد (١٠٥)	نهار/داخلى

مدينة أوران / منزل فرج
الصالة

- يدخل فرج وهمام

- ينادى بصوت مرتفع — فرج — يا أهل الدار .. يا أهل الدار

- بذهول ودهشة — همام — من خالى خليل

- بفرح ودموع تبلل جفونه — خليل — همام.. همام ولدى

- تشير له بيدها لتأخذه فى أحضانها — مبروكه — ولدى همام.. ولدى همام

- يحتضن أمه بفرحة وبكاء — همام — أمى.. امى أقبل يديك

قــطع

مشهد (١٠٦)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام

الديوان

تقف سنابل ويقف بجوارها همام	سنابل	انا لا أصدق ما تقول
	همام	هذا ما جرى يا أميرة سنابل.. ابوك أرسل الينا الوزير عنبر وأبنه مشتاق.. أبوك يتوسل اليك ان تعودى
	سنابل	وانت
	همام	وانا اطلب من الوزير عودتى.. ومنحى لقب أمير
	سنابل	الحمد لله.. ولكن أوران
	همام	انا لا استطيع ان اترك أوران ولكن أذهب اتنى وقابليه وخذى العفو منه.. والان اسمحى لى أن أعيدك لمقابلة الويز عنبر وامى وخالى ومشتاق الصديق العزيز إلى نفسى.. افتحوا الأبواب وادخلوا الضيوف
- تفتح الأبواب ويدخل الجميع	مبروكه	سنابل.. سنابل.. زوجة ابنى.. سنابل يا أحلى الاميرات.. ولدى كان يحلم بك ليل نهار
- تنظر إلى ريحانه	سنابل	وانا كنت احلم به.. كيف حال يا

ريحانة

	ريحانه	كيف حالك انت يا أحلى الاميرات
	همام	يا ريحانة انى اخترت صديقى المهندس مشتاق ليبنى لنا هنا اجمل المدن واجمل المخازن للقمح وان يتولى بناء البلاد
	ريحانه	يا مولاى الأمير همام ما دام زوجى يرغب فى الجلوس إلى جوارك فأنا معه فى أى مكان
- يدخل الحاجب	الحاجب	مولاى.. وصل الأميران الأغراب ويودون مقابلتك
	همام	افتحوا لهم الديوان الثانى وانتم جميعاً اجلسوا هنا فى راحة وامان أعود اليكم هيا يا فرج

قطع

مشهد (١٠٧)	نهار/داخلى

مدينة أوران / قصر همام
الديوان الثانى

- يدخل همام على السلطان سلمان وضوء المكان واحلام

همام	اهلا بالضيوف الاعزاء
ضوء المكان	اهلا بك يا أمير

سلمان اهلا وسهلا بالأمير

- ينظر لهم بحدة ويدقق النظر **همام** غير معقول.. غير معقول

سلمان ما هو غير المعقول

همام انت تشبه شخص اعرفه

سلمان انا السلطان سلمان.. سلطان مدينة الطيبين

- ينظر لضوء المكان **همام** وانت

ضوء المكان انا الملك ضوء المكان

سلمان جئتك لأطلب التعاون فيما بيننا.. فأنت تعلم يا أمير أن بلاد الأحلام تحتاج إلى قمح.. بينما القمح متوافر ليدكم بكميات كبيرة ونحن على استعداد للدفع فى الحال

همام ليست المشكلة مشكلة المال.. لقد تزوجت أميرة عاقلة قالت لى عندما اكشتفنا جبل الذهب ان الأهم من الذهب القمح.. فعليك ان تشجع الناس على زراعة القمح وفلعنا ونجحنا نجاحاً كبيراً.. والجفاف الان يلتف حول

		جيراننا
	سلمان	والجار أولى بالشفعة وانت اهل الشفعة واهل الخير.. بارك الله فى اميرتك ايها الأمير
	ضوءالمكان	يا مولاى ان زوجتى الأميرة احلام ترغب فى مقابلة الأميرة زوجتكم
- بفرح وهو يبتسم	همام	هذا يشرفنى ويشرفها
	ضوءالمكان	بل يشرفنا نحن.. سأذهب لأحضرها
- ينادى همام فرج فيدخل فرج	همام	تفضل يا فرج
	فرج	نعم يا مولاى
	همام	احضررا الأميرة فى الحال هنا
	فرج	هذا والضويف
	همام	تستأذنهم
	فرج	أمر مولاى
- ينظر همام إلى سلمان	همام	الا تتذكر اين تقابلنا يا سلطان مدينة الطيبين
	سلمان	لا أتذكر يا مولاى
	همام	تذكر جيداً
	سلمان	لا أظن .. هذه أول مرة أزور

		بلادكم
- تدخل سنابل	سنابل	مولاى وسيدى الأمير
	سلمان	اهلا بالأميرة
	همام	انظر لها ايها السلطان
- تلتفت له سنابل والابتسامة على وجهها	سنابل	الا تعرفنى يا مولاى السلطان
- يمسح عينه ويتذكر صوتها	سلمان	عينى متعبة ونظرى قد ضعف أعذرينى يا أميرة لكننى اعرفك.. نعم ان صوتك يشبه صوت.. صوت
	همام	سنابل.. سنابل ابنتك يا مولاى
- ينهض ويحتضنها وعيناه تدمع وسنابل تكبى	سلمان	سنابل.. ابنتى.. ابنتى.. سنابل .. همام سامحونى يا أولادى
- يدخل الملك والأميرة أحلام	ضوءالمكان	الأميرة احلام زوجتى
	سنابل	احلام يا زهرة البستان
- تحتضن سنابل احلام	احلام	سنابل اختى
- بدهشة وسعادة فى نفس الوقت	ضوءالمكان	سنابل اختك
	سلمان	لقد نجحت.. نجحت يا سنابل واخطأ ابوك.. سامحينى.. سامحونى كلكم

النهايــة

ببليوجرافيا الكاتب السيد حافظ
وأهم أعماله في المسرح والرواية

- من مواليد محافظة الإسكندرية جمهورية مصر العربية ١٩٤٨
- خريج جامعة الإسكندرية قسم فلسفة واجتماع عام١٩٧٦ / كلية التربية.
- أخصائى مسرح بالثقافة الجماهيرية بالإسكندرية من ١٩٧٤/١٩٧٦.
- حاصل على الجائزة الأولى في التأليف المسرحى بمصر عام ١٩٧٠.
- مدير تحرير مجلة (الشاشة) (دبى مؤسسة الصدي٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مدير تحرير مجلة (المغامر) (دبى مؤسسة الصدي٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مستشار إعلامى دبى مؤسسة الصدى (٢٠٠٦–٢٠٠٧).
- مدير مكتب مجلة أفكار بالقاهرة (الكويت).
- مدير مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رؤيا) لمدة خمسة سنوات.
- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحى موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام١٩٨٠.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر ٢٠١٥
- كتب عنه أكثر من ٥٣ رسالة جامعية بين مشروع تخرج أو ماجستير أو دكتوراة.

عرض له في مسرح الطفل

- مسرحية سندريلا (الكويت - سلطنة عمان - البحرين)	١٩٨٣ إخراج / منصور المنصور.
- مسرحية الشاطر حسن (الكويت - دبى - أبوظبى)	١٩٨٣ إخراج /أحمد عبد الحليم.
- مسرحية سندس (الكويت - البحرين - قطر)	١٩٨٥ إخراج /محمود الألفى.
- مسرحية على بابا (الكويت - دبى)	١٩٨٥ إخراج/ أحمد عبد الحليم.
- مسرحية اولاد جحا (الكويت - البحرين)	١٩٨٦ إخراج / محمود الألفى.
- مسرحية حذاء سندريلا (الكويت - بغداد)	١٩٨٧ إخراج /دخيل الدخيل.
- مسرحية بيبى والعجوز (الكويت - بغداد)	١٩٨٨ إخراج / حسين مسلم.
- مسرحية فرسان بنى هلال (الكويت)	١٩٨٩ إخراج / محمد سالم.
- عنتر بن شداد (الكويت)	١٩٨٩ إخراج/أحمد عبد الحليم

- مسرحية اولاد جحا (مصر) ١٩٨٩ إخراج / المؤلف.
- مسرحية سندس ١٩٨٩ إخراج / خمسة مخرجين.
- مسرحية حكاية لولو وكوكو ١٩٩٠ إخراج / المؤلف.
- مسرحية قميص السعادة – القاهرة ١٩٩٣ إخراج / محمد عبد المعطى
فرقة تحت١٨ القطاع الاستعراضى بطولة ١٩٩٦ إخراج / حسام عطا
وجدى العربى - عبد الرحمن أبو زهرة
عائشة الكيلانى - علاء عوض
- مسرحية حب الرومان وخيرزان (القاهرة)
- فرقة تحت ١٨ القطاع الاستعراضى.. بطولة : مى عبد النبى - لمياء الأمير - محمد عبد المعطى.أحمد الحجار.
- مسرحية (سفروتة في الغابة) ١٩٩٨ إخراج د. محمد عبدالمعطى
من إنتاج المؤلف .. وتم عرض المسرحية في (مهرجان قرطاج المسرحى بتونس) بطولة / وفاء الحكيم.محمد عبد المعطى

كتب العديد من الروايات منها :

١- مسافرون بلاهوية ١٩٩٧
٢- نسكافيه ٢٠١٠
٣- قهوة سادة ٢٠١١
٤- كابتشينو ٢٠١٢
٥- شاي أخضر - شاي بالياسمين ٢٠١٤
٦- كل من عليها خان ٢٠١٥
٧- حتى يطمئن قلبى ٢٠١٦
٨- ما أنا بكاتب (تشظى منها روايتان : وهمت به – شط إسكندرية يا شط الهوى) ٢٠١٧
٩- نوروموسى الحبل السري للروح ٢٠١٨
١٠- نيروزي والبنت وجد ٢٠١٨
١١- شهرزاد تحب القهوة سادة ٢٠١٨
١٢- كرس على البحر ٢٠١٨
١٣- هل ما زلت تشرب السيجار ٢٠١٨

١٤- الحاكم بأمر الله وشمس ٢٠١٨
١٥- وتحممت بعطرها ٢٠١٩
١٦- حكاية البنت لامارو قراقوش ٢٠١٩
١٧- لو لم أعشقها ٢٠١٩
١٨- كل هذا الحب ٢٠١٩
١٩- نسيت أحلامى في باريس ٢٠١٩
٢٠- أنا وفاطمة ومارك ٢٠١٢ – رواية رقمية تفاعلية ط ٢٠٢٠
٢١- أنا ومارك ويوسف ٢٠١١ - يوميات رجل يضاجع الوطن والتاريخ – ط ٢٠٢١
٢٢- زينب ومارك وأنا ٢٠١٤ - طبعة ٢٠٢٢
٢٣- الدولاب – مثلث الحب – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢
٢٤- الفلاح عبد المطيع في ثلاث رؤى – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢
٢٥- سنابل وأحلام – تنويعات تقنية على محور واحد – قصة – فيلم – تليفزيون - ط ٢٠٢٢

مشاريع السيد حافظ الفنية للمسرح

١. الغجرية والسنكوح
٢. وسام من الرئيس
٣. رحلات ابن بسبوسة
٤. أنا ما ليش حل
٥. عريس الغفلة
٦. حكاية الفلاح عبد المطيع
٧. حكاية مدينة الزعفران
٨. الحوش
٩. الراجل اللى لعبها صح
١٠. امسكوا سالم حشيشة
١١. ملك الزبالة
١٢. حرب الملوخية
١٣. الرقص على النار

١٤. عوانس ٢٠٠٠
١٥. بيت الحبايب

كتب مشروعاً مسرحياً للقضية الفلسطينية وحرب أكتوبر والاستنزاف تضمن :

١. رجال في معتقل
٢. يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف الحانة الشاحبة العين
٣. والله زمان يا مصر
٤. الأقصى في القدس يحترق
٥. أحبك يا مصر

كتب لمسرح الطفل مشروعا به مسرحيات

١) سندريلا
٢) الشاطر حسن
٣) أبو زيد الهلالى
٤) سندريلا والأمير
٥) سندس
٦) علي بابا
٧) أولاد جحا
٨) بيبى والعجوز
٩) سندباد سواح في البلاد
١٠) قطر الندى
١١) عنتر بن شداد
١٢) فستق وبندق
١٣) القطة يويو
١٤) أحلام بابا نويل
١٥) حمدان ومشمشة
١٦) سفروته في الغابة

١٧) حب الرمان وخيزران
١٨) الوحش العجيب

قدم مشروعا للمسرح التجريبى به

١) كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى
٢) حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث
٣) هم كما هم ولكن ليسوا هم
٤) علمونا أن نموت وأن نحيا
٥) الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
٦) حبيبتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان
٧) حبيبتي أميرة السينما
٨) إشاعة
٩) أجازة بابا
١٠) الميراث
١١) سيمفونية المواقف ٥ مسرحيات تجريبية فصل واحد وهى
١٢) إيقاع في رحم الكلمات العذرية
١٣) نغم في الحلم الفوضوى
١٤) تقسيمات مختزنة للشمس
١٥) سقوط حضارة لوط
١٦) الخادمة والعجوز (٦ مسرحيات تجريبية)
١٧) المفتاح
١٨) الخلاص يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف
١٩) سيزيف القرن العشرين
٢٠) الأشجار تنحنى أحيانًا (مسرحيات تجريبية) وهي
٢١) رجل ونبي وخوذة
٢٢) امرأة وزير وقافلة
٢٣) طفل وقوقع وقزح
٢٤) لهو الأطفال في الأشياء شيىء

٢٥) تكاثف الغثاثة على الخلق موتًا
٢٦) خطوة الفرسان في عصر اللاجدوى.. كلمة
٢٧) محبوبتي محبوبتي قمر الخصوبة في شرنقة حبنا ميلادًا
٢٨) تعثر الفارغات في درب الحقيقة.. بحث
٢٩) ياله من عالم مظلم بارد متخبط
٣٠) بوابة الميناء
٣١) قدم مشروعًا للمسرح النسوي يحتوي على (٥) مسرحيات للنساء تحت عنوان إكسبريسو ومعها
٣٢) امرأتان
٣٣) ليلة ليلاء
٣٤) ليلة الخميس
٣٥) ليلة اختفاء الحاكم بأمر الله
٣٦) ليلة اختفاء إخناتون
٣٧) ليلة اختفاء فرعون موسى
٣٨) المنشار
٣٩) التحقيق
٤٠) صراع الألوان مشروع مسرحيات قصيرة جدًا يضم ٣١ مسرحية بين دقيقة ونصف دقيقة.
٤١) المسافر ٢٠١٨
٤٢) الجراد ٢٠١٨

أخرج للمسرح

- **مسافر ليل (لصلاح عبد الصبور) عام ١٩٧٠ من بطولة ٢٥ طفل وطفلة (أصغرهم ٦ سنوات وأكبرهم ١٢ سنة) عرض غنائى موسيقى (ألحان حمدى رؤوف وكورال ٤٠ طفل وطفلة) المسافر ٦ شخصيات والراكب ٦ شخصيات عشري السترة ١٠ شخصيات.**
- **(الحبل) إيوجين أونيل ١٩٦٨ بطولة مهدي يوسف (المؤلف الشهير الحالي) – معهد إعداد الفنيين التجاريين.**

- الزوبعة لمحمود دياب، كلية التربية عام ١٩٧٣.
- الخروج من ساحل المتوسط قصيدة محمود درويش عرض بطولة ١٢٠ ممثل وممثلة من الشباب.
- آه يا وطن ١٩٧٣ قصائد سيد حجاب، مجدي نجيب،عبد الرحمن الأبنودي-فؤاد حداد.
- حديقة الحيوان لإدوارد أولبي ترجمة على شلش بطولة "أحمد آدم" نجم الكوميديا حاليًا، صفاء غراب قصاص معروف حاليًا.
- كوكو ولولو، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج خاص.
- أولاد جحا، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج قصر ثقافة مصطفي كامل.
- نال جائزة أحسن مخرج في مراكز الشباب عام ١٩٧٠ عن مسرحية (جواز سفر) إعداد / عن أشعار محمود درويش وسميح القاسم.

أسس جماعات تجريبية للمسرح

- فرقة الصعاليك – فرقة ألف باء مسرح – جماعة الاجتياز – وكان ضمن هذه المجموعة الفنان/ فاروق حسنى وزير الثقافة السابق، ود/ مصطفي عبد المعطى وكيل وزارة الثقافة السابق. والفنان مسعد خميس وعلى الجندى ومحمد نوار وقد أخرج يوسف عبد الحميد مسرحية كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى بطولة مسعد خميس ونازك ناز ومسرحية سيزيف بطولة على الجندى.. ومسرحية إيقاع في رحم الكلمات العذرية بطولة محمد أنور .
- جماعة المسرح الطليعي التي قدمت مسرحية (آه يا وطن) لمدة ١١٠ يوم وكانت أول فرقة للهواة في تاريخ مصر تقدم عرضًا متواصلاً دون أجازة – عام ١٩٧٣.

أعماله في فرق الأقاليم والمحافظات

م	المكان	المسرحية	المخرج	سنة العرض
١	بيت ثقافة أبو تشت	رحلات ابن بسبوسة	فريد عبد الحميد	١٩٩٤
٢	بيت ثقافة السنبلاوين	رحلات ابن بسبوسة	رجائى فتحى	١٩٩٥
٣	قصر شبرا الخيمة	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٤	ميت غمر	ملك الزبالين	على عزب	١٩٩٦
٥	العائم	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٦	القليوبية	ملك الزبالين	ماهر سليم	١٩٩٦
٧	أبو حمص	قراقوش والأراجوز	سيد هنداوي	١٩٩٧
٨	العريش	النديم	عبد الستار الخضري	١٩٩٧
٩	غزل المحلة	خطفونى ولاد الإيه	مجدي مجاهد	١٩٩٧
١٠	بلبيس	رحلات ابن بسبوسة	إبراهيم شكري	١٩٩٧
١١	المسرح العائم	قراقوش والأراجوز	محمد الخولى	١٩٩٧
١٢	بيت منشية ناصر	عاشق القاهرة	أحمد عبد الباقى	١٩٩٨
١٣	قصر	حكم قراقوش	أسامة شفيق	١٩٩٨
١٤	بيت النصر	ملك الزبالين	فوزي شنودة	١٩٩٩
١٥	أبو حمص	ملك الزبالين	عادل شاهين	٢٠٠١
١٦	الجيزة	حرب الملوخية	أشرف فاروق	٢٠٠٢
١٧	أبنوب	حرب الملوخية	عادل بركات	٢٠٠٢
١٨	الغنايم	وسام من الرئيس	محمد المصري	٢٠٠٤
١٩	زفتى	وسام من الرئيس	السيد الحسينى	٢٠٠٤

أشهر ما أخرج السيد حافظ من مسرحيات للمسرح

١) بنطلون روميو تأليف أبو السعود الأبيارى
٢) الغربان - تأليفه
٣) مسافر بلا متاع لجان انوى.
٤) الخواجة لامبو مات لعبد الرحمن الأبنودي
٥) شرق المتوسط لمحمود درويش
٦) الزوبعة لمحمود دياب
٧) الحبل لجان أنوى
٨) حديقة الحيوان لإدوارد أولبي بطولة أحمد آدم
٩) هم كما هم وليسوا هم الصعاليك تأليفه وبطولة مهدي يوسف

المؤلف الشهير حاليًا مؤلف يوميات ونيس

١٠)ليالي الحصاد لمحمود دياب

١١)أحبك يا مصر تأليفه

١٢)سندس تأليفه

١٣)الخطوبة لتشيكوف

١٤)المخبأ تأليفى

١٥)والله زمان يا مصر تأليفه

١٦)أحبك يا مصر تأليفه

١٧)مصطفى كامل تأليفه

١٨)عبد الله النديم تأليفه

١٩)مسافر ليل لصلاح عبد الصبور كاملة من بطولة ٣٠ طفلاً ألحان حمدى رؤوف

٢٠)أولاد جحا تأليفه

٢١) ومن أشهر ممن ساعده في الإخراج لسنوات

الأستاذ عادل شاهين

الأستاذ محمد غباشي النجم المعروف الآن

المخرج ناجي أحمد ناجي

المخرج سيد شعبان

المخرج رمضان عبد الحفيظ

أخرج مسرحياته المؤلفة للمسرح من مصر الأساتذة المخرجون

أحمد عبد الحليم أخرج ٤ مسرحيات

محمود الألفي مسرحيتان

مجدى عبيد مسرحيتان

فاروق زكي مسرحية

دكتور محمد عبد المعطي مسرحيتان
دكتور حسام عطا مسرحية
فاروق زكي مسرحية
سمير حسني مسرحية
محمد متولي مسرحية
عبد الرحمن الشافعي مسرحية
أشرف فاروق مسرحية
أحمد إسماعيل مسرحية
سمير زاهر مسرحية
عادل شاهين مسرحية
أسامة شفيق مسرحيتان
مجدى مجاهد مسرحينان
محمد سالم مسرحية
علي سرحان مسرحية
عباس أحمد مسرحية
إميل شوقي مسرحية
بالإضافة لحوالي ٣٠ مخرجًا من أشهر مخرجي المحافظات

أخرج مسرحياته من العراق الأساتذة

د وليم يلدا مسرحية الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
دكتور سعدي يونس مسرحية حكاية الفلاح عبد المطيع
دكتور عباس التاجر العراق بابل مسرحية حكاية مدينة الزعفران
دكتور بشار عليوى مسرحية اختفاء أبي ذر الغفارى
المخرج هشام عبد الرحمن (إعداد وإخراج) مسرحية (سيمفونية العصافير) الفلسطيني المقيم في بغداد معدة عن مسرحية (حبيبيتي أنا

مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان) للكاتب المصري السيد حافظ مع مجموعة من أشعار معين بسيسو ومحمود درويش عرضت في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٧ على خشبة المسرح الدوار في المعهد وهي ضمن أطروحات الطلبة للتخرج في المعهد وكانت الممثلة زهرة بدن تمثل أحد أدوار المسرحية الرئيسة فيها ..

<u>من الكويت أخرج مسرحياته</u>

منصور المنصور (مسرحية سندريلا)
دخيل الدخيل (مسرحية سندريلا والأمير الجزء الثاني)
د حسين مسلم (مسرحية بيبي والعجوز)
عبد الله عبد الرسول (مسرحية مدينة الزعفران وحكاية الفلاح عبدالمطيع)

<u>أشهر من أخرج له في الإمارات</u>

جاسم عبيد الساحر حمدان

<u>أشهر من أخرج له من تونس</u>

الطيب السهلي المخرج التونسي أخرج مسرحية الفلاح عبد المطيع مرة في فرقة جزائرية باسم " الليلة نحكى " ونالت جالزة افضل عرض ٢٠١٠ ومرة في تونس لفرقة تونسية تونس باسم "ثورة الصبار"

<u>كتب ودراسات مسرحية قدمت عن أعماله في مسرح الطفل :</u>

- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب-المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٨٤- الناشر مركز الوطن العربي ١٩٨٧.
- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهي - مكناس المغرب ١٩٨٦-الناشر مركز الوطن العربي ١٩٨٨.
- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ -

نموذجًا علي بابا- نزيهة بن طالب (الناشر - العربي للتوزيع).

- مسرح الطفل عن السيد حافظ – نموذجًا " مسرحية الشاطر حسن " فاطمه حاجى - المغرب ١٩٩١.
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦-١٩٩٧. (المغرب).
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سندريلا والأمير ـ وقميص السعادة" د. عبد العزيز خلوفة - جامعة محمد بن الله ـ فاس – المغرب ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للالسيد حافظ ـ سناء جلال أحمد علي – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي – جمهورية مصر العربية ٢٠٠٢- ٢٠٠٣.
- مسرح الطفل - دكتور على عاشور الجعفر– الكويت
- مسرح الطفل في الكويت – د. نرمين الحوطى – الكويت
- خصوصية التأليف لمسرح الطفل في الوطن العربي (نموذجاً السيد حافظ) – م.م. حيدر على الأسدى – العراق.
- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – د. رشا دياب كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – جمهورية مصر العربية.

<u>كتب ودراسات مسرحية عن أعماله في المسرح التجريبي والمسرح والتراث العربي :</u>

- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ- موسكو- تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.
- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربي - صليحة حسني - بحث- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي ١٩٨٧.
- كتاب الفلاح في المسرح العربي - نموذجًا حكاية الفلاح عبدالمطيع - للالسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول -المغرب

الناشر مركز الوطن العربي ١٩٨٨.
- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبي ذرالغفاري- منصورية مباركي - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي ١٩٨٩.
- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ -نموذجًا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي ١٩٩٠.
- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربي.
- السيد حافظ نموذجًا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب- نموذجا- عائشة عابد - جامعة محمد الأول - ١٩٩١.
- التجريب والعبث في المسرح العربي من خلال مسرحية سيزيف للالسيد حافظ – حليمة حقوقى ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجًا ١ " حبيبتي أنا مسافر و القطار أنت والرحلة الإنسان " ١٩٩٢-١٩٩٣ بنيونس الهواري. (المغرب)
- المسرح السياسي عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول- وجدة- المغرب - ١٩٩٦.
- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا بنيونس الهواري ١٩٩٩-٢٠٠٠ (المغرب).
- المسرح التجريبي عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " سيزيف " سميرة لمسايح ٢٠٠٢-٢٠٠٣ (المغرب).
- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " للالسيد حافظ - نموذجًا - فاطمة زكـاوي ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- السيد حافظ والمسرح التجريبي د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

المسلسلات التليفزيونية :

- مبارك (١٥ حلقة) إخراج /كاظم القلاف.
- العطاء سهرة (الكويت) إخراج / عبد العزيز منصور.
- الحب الكبير سهرة (الكويت) إخراج / حسين الصالح.
- الغريب سهرة ٣ أجزاء (الكويت) إخراج /يوسف حمودة.
- صغيرات على الحب مسلسل ١٥ حلقة (تليفزيون الكويت) بطولة: حياة الفهد- إخراج / محمد عيسى.
- صدى الأيام سهرة (تليفزيون الكويت) إخراج /كنعان حمد- بطولة : منصور المنصور- هدى حمادة.
- الدرب الجديد سهرة تليفزيونية بطولة : جلال الشرقاوي - ياسر جلال - طارق دسوقي - إخراج / سيد عبيدو - (التليفزيون المصري).
- منين أجيب ناس مسلسل ١٥ حلقة بطولة معالي زايد - محمد وفيق - حنان شوقي - محمود الجندي - إخراج كريم ضياء الدين (التليفزيون المصري).
- أنا وبناتى في الزحام مسلسل ١٥ حلقة بطولة زيزي البدراوي - أحمد خليل - سيد عبد الكريم - أحمد سلامة إخراج محمد عبد السلام (التليفزيون المصري).
- علاء الدين والأميرة ياسمين مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في ٢٦ حلقة بطولة / نوال أبو الفتوح - أحمد عبد الوارث - ضياء المرغني - هشام عبد الله - ناصر سيف - هالة فاخر إخراج / أيمن عبيس (إنتاج التليفزيون المصري).
- عصفور تحت المطر مسلسل في ٣١ حلقة بطولة / أحمد عبد العزيز - تيسير فهمي - أحمد ماهر - وجدي العربي - سيد عبد الكريم - عزة بهاء - تهاني راشد - غسان مطر - هشام عبد الله - ضياء المرغني - مخلص البحيري ومن إخراج / محمود بكري (إنتاج التليفزيون المصري).
- همام وبنت السلطان مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في ٢٨ حلقة

	بطولة / هالة فاخر ـ علا رامي ـ وجدي العربي ـ غسان مطر ـ عايدة عبد العزيز ـ حنان سليمان .. ومن إخراج / أحمد مجدي (ومن إنتاج التليفزيون المصري).
- وبحلم بيك يا وطن	مسلسل أطفال ـ يقع المسلسل في ٣٠ حلقة ـ بطوله احمد سلامه ونوال أبو الفتح ومحمد وفيق وممدوح وافي وإخراج محمد دنيا.

المسلسلات الإذاعية :

مسلسل البيت الكبير	٩٠ حلقة / إذاعة قطر مدة الحلقة ١٥ق
مسلسل غرباء في الحياة	البحرين / إذاعة ٣٠ حلقة.
٥ مسلسلات إذاعة –الكويت	المسلسل ٣٠ حلقة .
٩٠ حلقة برنامج كتاب خليجى	إذاعة قطر .
٣٠ حلقة إغاثة الأمة	إعداد وسيناريو - انتاج إذاعة قطر إذاعة قطر .
٣٠ حلقة مسلسل جنون وفنون التاريخ	إذاعة أبو ظبى - إخراج / حبيب غلوم
٣٠ حلقة مسلسل علاء الدين والأميرة ياسمين	إذاعة الكويت إخراج / أحمد مساعد بطولة محمود يس
٣٠ حلقة مسلسل سندباد	إذاعة الكويت .إخراج أحمد مساعد
٣٠ همام وبنت السلطان	إذاعة البحرين - إخراج/ إبراهيم عيسى

من أهم الكتب التى كتبت عن السيد حافظ

١- الفعل الدرامى في مسرح السيد حافظ - دكتور مصطفى رمضانى (مغربى) و٦ باحثين معه.
٢- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "جزءان" د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية.
٣- التنوع الدلالى في مسرح الطفل ما بين التناص والتراث والإخراج د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية.
٤- رؤية النقد لعلامات النص المسرحى لمسرح الطفل في الوطن العربى د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية.
٥- تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية.
٦- المسرح التجريبى بين المراوغة اضطراب المعرفة د. نجاة صادق الجشعمى– عراقية.
٧- إشكالية الحداثة والرؤى النقدية في المسرح التجريبى د. نجاة صادق الجشعمى– عراقية
٨- السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين د. نجاة صادق الجشعمى– عراقية.
٩- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب د. نجاة صادق الجشعمى– عراقية
١٠- المشاكس د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية
١١- انحطاط العالم د. إبراهيم بوخالفة –الجزائر.
١٢- تمثيل العالم د. إبراهيم بوخالفة –الجزائر.
١٣- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاى بالياسمين– د. محمد زعترى - الجزائر.
١٤- أعمال السيد حافظ المسرحية من الفهم والتفسير إلى صناعة الوعى إعداد الدكتور: مفتاح خلوف–الجزائر–ط ٢٠٢٠م.
١٥- الحب الملكى – سحر التنهيد والعشق – مقتطفات من سباعية السيد حافظ الروائية –د. نجاة صادق الجشعمى – عراقية ٢٠٢٠م
١٦- السيد حافظ والذاكرة المسرحية في حوارات– إعداد الكاتب : أحمد حافظ - مصر - ط٢٠٢٠م
١٧- امبراطورية المسرح – دراسات نقدية في مسرح السيد حافظ - د. ناديه سعدونى ،الجزائر ط ٢٠٢٠م.
١٨- جمالية الكتابة المسرحية والسردية عند السيد حافظ أ.د. كمال الدين عيد ،مصر ،ط. ٢٠٢٠م.

١٩- الهجنة الأجانسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية - د. نادية سعدونى– الجزائر– ط ٢٠٢٠م.
٢٠- مملكة السرد " دراسات نقدية في سرديات السيد حافظ " د. إبراهيم بوخالفة –الجزائر– ط٢٠٢٠م
٢١- معارك المسرح " دراسات في النقد المسرحى لنصوص السيد حافظ " د. إبراهيم بوخالفة – الجزائر –ط٢٠٢٠م
٢٢- بلاغة التعبير عن فكر الكاتب السيد حافظ السياسى في إبداعه الروائى – رسالة ماجستير – مى جمال الشربينى – ط ٢٠٢٠م
٢٣- ثورة الإبداع في المسرح والسرد - نموذجًا الكاتب السيد حافظ - الدكتورة وفاء كمالو – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى –العراقية – ط ٢٠٢٠م
٢٤- ثنائية المخاتلة بين النص الغائب والصورة الذهنية في مسرح السيد حافظ - إعداد : "أسمهان سعودى و سناء نويوية " اشراف د . محمد زعيتري –الجزائر - ط ٢٠٢٠م.
٢٥- التجريب فى المسرح العربى مسرح السيد حافظ نموذجًا – إعداد : عبد الحق قرطيط – إشراف الدكتور / يونس لوليدي –المغرب– ط ٢٠٢٠م
٢٦- صور المرأة وأبعاد توظيفها فى مسرحيات السيد حافظ –إعداد عفاف صغيرة و نادية زوالى –إشراف الدكتور / مفتاح خلوف –الجزائر – ط ٢٠٢٠م.
٢٧- التشاكل الأجناسى فى سباعية السيد حافظ –د. أمل درويش –القاهرة
٢٨- إستراتيجية النص وتفاعل المتلقى في الخطاب الأدبى رواية "كابتشينو " للسيد حافظ – د. ربيعة حنيش –الجزائر
٢٩- عمالقة على المقهى مع السيد حافظ –الكاتب والناقد أحمد حافظ – ط ٢٠٢١.
٣٠- التجريب وجماليات البناء السردي في الرواية العربية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب." - ط ٢٠٢١.
٣١- معمارية البناء وجماليات السرد ما بين الزمانكية وعولمة النقد –ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب." - ط ٢٠٢١.
٣٢- العنونة ما بين الصورة والزمانكية في الرواية –ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب." - ط ٢٠٢١.
٣٣- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب". - ط ٢٠٢١.

٣٤- الشخصيات ما بين المرئى واللامرئى والثابت والمتغير في السرد الروائى - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الرابع - نموذجًا رواية "كل من عليها خان. ط ٢٠٢١.

٣٥- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الرابع - نموذجًا رواية "كل من عليها خان". - ط ٢٠٢١.

٣٦- التجريب وانحرافات السرد في الرواية - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الخامس - نموذجًا رواية "حتى يطمئن قلبى". - ط ٢٠٢١.

٣٧- التمرد على نمطية السرد في بنية الرواية - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الثانى - نموذجًا رواية "كابتشينو". - ط ٢٠٢١.

٣٨- تجليات التناص في رواية "أنا وفاطمة ومارك"-د. حنان حطاب-ط ٢٠٢١.

٣٩- بناء البطل التراجيدي في مسرح السيد حافظ - إشراف: دكتور / عزوز ختيم إعداد الطالبين بن حافظ عائشة ـ بوزيدي زكريا - جامعة محمد بوضياف المسيلة - الجزائر ط ٢٠٢١.

٤٠- السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء الكويت -ط ٢٠٢١

٤١- فنيات الكتابة المسرحية " مسرحية إمرأتان نموذجًا" للكاتب السيد حافظ-دراسة بقلم بسمة حرود ـ نورة حبيب ـ تقديم الدكتور محمد زعيتري-الجزائر - طبعة ٢٠٢١م.

٤٢- البنية السردية في الرواية العربية الحديثة رواية "ما أنا بكاتب" للسيد حافظ رسالة ماستر - الجزائر بقلم بلقليل دلال و بن صوشة كنزة-ط ٢٠٢٢

٤٣- المرأة والبعد الاجتماعى والعقائدي في رواية "كل من عليها خان" للسيد حافظ - إعداد: حمريط زهيرة - خلفة إيمان-ط ٢٠٢٢

٤٤- البعد السياسى التحريضى في نصوص السيد حافظ المسرحية بقلم ايمان خالد مهدي عمران-ط ٢٠٢٢

٤٥- البناء الفنى في الرواية الممسرحة نموذجًا رواية كل من عليها خان للسيد حافظ دراسة بقلم أ. فضيلة طايبى و أ. آسيا خيتوس-ط ٢٠٢٢

٤٦- تشكيل النّص غير الملفوظ فى مسرحيات السّيد حافظ رسالة ماجستير بقلم زهرة هبوب وصفية زلوف - إشراف البروفسور مفتاح خلوف - جامعة محمد بوضياف - الجزائر - ط٢٠٢٢

٤٧- السيد حافظ في عيون نقاد وأدباء فلسطين -ط ٢٠٢٢

مشاركات

- شارك في مهرجان
- قرطاج (تونس)
- مهرجان بغداد (العراق)
- مهرجان مسرح الطفل – الأردن
- مهرجان أبو ظبي
- مهرجان القاهرة
- مهرجان الإسكندرية
- مهرجان مطروح
- مهرجان بيجاية (الجزائر)
- مهرجان مدينة وجدة المسرحي (المغرب)
- مهرجان مسرح الطفل (الكويت)
- مهرجان المونودراما الأول في البصرة – العراق.

العنوان : ١٢ ش طارق يحيى عبد الغنى – التعاون – الهرم – الجيزة موبايل ٠٠٢٠١٢٨١١١١٨٧٥ – ٠١١١٦٤٠٩٥٦٨ – ٠١٠٦٥٣٣٠٢٩٩

E-mail : Justhappy_man2000@yahoo.com
hafez66@live.com

مدونة الكاتب: http://sdhafez.blogspot.com
https://www.facebook.com/alsyd.hafz.7

فهرس